

قراءة في البغية

الجزء الأول

في البغوة

تأليف

الأب هنري كوس لامنس اليسوعي



الكتاب

فَرْقٌ بَيْنَ اللُّغَتَيْنِ

الجزء الأول

في الفروق

A. O 830

فرائد اللغات

الجزء الأول

في العرو

تأليف

الأب هنريكوس لامنس اليسوعي



حق الطبع محفوظ للمطبعة

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين

سنة ١٨٨٩

برخصة معارف ولاية بيروت العثمانية

مقدمة جامع الكتاب

الحمد لله كفاء الواجب . وبعد فاق لكل لغة تشمل
على مترادفات . وكلم في المعنى متشابهات . غير ان الترادف
النّامّ ممّا يستحيل كيانهُ . ويمتنع في الوضع اتيانهُ . اذ يترتب عليه
ان تكون اللغة الواحدة لغتين . ويصير اللسان الفرد لسانين .
والربية داخلة في السنّة التي ذكرناها . غير خارجة عن
الطريقة التي اوردناها . وانما هي بحر طافح بالالتقاط المتقاربة
المعنى . زاخر بالكلم المتشاكلة في المدلول والمغزى . حتى
يختلط على الكاتب ان يفرّق بينها . وكثيراً ما يستعجم عليه
استعمالها في حينها . فمن كان صاحب اطلاع وبسطة . اعانه
ذلك على تحصيل شيء من هذه المنية . وتذرع الى الباقي
بالعجمات . او توصل اليه بغيره من الكتب التي تزيل المبهات
اما طلبة المدارس فطالعاتهم يسيرة . ومادتهم من اللغة
نزرة غير غزيرة . وليس بين ايديهم من كتب اللغة ما
يستعينون بلامع ضيائه . او يمشون على نور سنائه . ولو فرض
انهم حصلوا تلك الكتب برمتها . ما عانوا بها الكشف الا
نادراً طولها واتساع مادتها

ولذلك فإن احتياج المدارس الى كتاب تنضم فيه تلك
الترادفات حملنا على ان ننتج كتب ائمة البلقاء . واكابر علماء
اللغة الفصحاء . حتى ظفرنا بضالتنا . ووجدنا نادتنا . فجمعنا
تلك الالفاظ المتشقة في تأليفهم على اوفق ترتيب . واوردنا
ما ذكرنا بينها من الفروق على اكمل تهذيب . وبذلنا غاية
الجد في الضبط والاحكام . ليأتي الكتاب على وفق
المرام . هذا والله المسؤول ان ينفع به عداد الطالبين . ويفيد
سواد الراغبين بمتنه ان شاء الله

الجزء الأول

في الفروق

الآلُ وَالذُّرِّيَّةُ وَالْأَهْلُ

(من كتاب الفروق والكلبيات لابي البقاء)

(آل) الرجل ذؤو قوابته * (وذريته) نسله فكل ذرٍ -
كل آل بذرية . والآل ايضاً يختص بالاشراف وذوي الاقدار بحسب
الدين او الدنيا * (اهل) الرجل من يجمعه وآياه مسكن واحد ثم
سُمي به من يجمعه وياهم نسب او دين او صنعة

الإبَاءُ وَالِامْتِنَاعُ وَالِاسْتِنْكَافُ

٢

(الإباء) شدة الامتناع فكل اباء (امتناع) وليس كل امتناع
اباء . قاله الراغب * ويدل عليه قول القرآن : الا ابليس ابى واستكبر *
فان المراد شدة الامتناع * وقال ابو البقاء : الإباء هو الامتناع
باختيار وهو غير الاستكبار * (والاستنكاف) تكبر أنفة

الْأَبُ وَالْوَالِدُ

٣

(عن الامية)

(الوالد) لا يُطلق الآ على من اولدك من غير واسطة * (والاب)
قد يطلق على الجد البعيد * ومنه يظهر الفرق بين الولد والمولود فان (الولد)

يطلق على ولد الولد بخلاف (المولود) فإنه لمن ولد منك من غير واسطة

٤ إِبَاحَةٌ وَتَخْيِيرٌ

(عن كليات أبي البقاء)

(الإباحة) تَرْذِيْلُ الامر بين شيئين يجوز الجمع بينهما وإذا اتى بواحد

كان امتثالاً للامر * وأما (التخيير) فهو ترديد الامر بين شيئين ولا

يجوز الجمع بينهما

٥ الْإِبْتِدَاءُ وَالْأَوَّلِيَّةُ

(عن الكليات)

(الإبتداء) هو اهتمامك بالاسم وجعلك إياه أولاً لثاني يكون خبراً

عنه * (والأولية) معنى قائم به يكسبه قوة إذا كان غيره متعلقاً به وكانت

رتبته متقدمة على غيره

٦ الْإِبْتِدَاءُ الْحَقِيقِيُّ وَالْإِضَافِيُّ وَالْعَرَفِيُّ

(عن الكليات)

(الإبتداء الحقيقي) هو الذي لم يتقدمه شيء أصلاً * (والاضافي) هو

الذي لم ينفعه شيء من المقصود بالذات * (والعرفي) هو الإبتداء الممتد

من زمن الإبتداء الى زمن الشروع حتى يكون كل ما يصدر في ذلك يعتبر

مبتدأ به * قال بعضهم : الاضافي يعتبر بالنسبة الى ما بعده شيئاً فشيئاً الى

المقصود بالذات بخلاف العرفي فإنه يعتبر شيئاً واحداً ممتداً الى المقصود

٧ الْأَبَدُ وَالْأَمَدُ

(عن الكليات)

(الأبد) عبارة عن مدة الزمان التي ليس لها نهاية ولا يتقيد ولا

ينحصر * (والامد) مدة لها حد مجهول اذا اطلق وقد ينحصر فيقال
امد كذا كما يقال زمان كذا * قيل الابد لا يثنى ولا يجمع والاباد مولد

٨ الإبداع والاختراع والصنع والخلق والإنجاد والإحداث والفعل والتكوين والجعل (عن الكلبيات)

الفاظ متقاربة المعاني * اما (الابداع) فهو اختراع الشيء . دفعة
(والاختراع) إحداث الشيء لا عن الشيء * (والصنع) إيجاد الصورة
في المادة * (والخلق) تقدير وإيجاد . وقد يقال للتقدير من غير إيجاد *
(والايجاد) اعطاء الوجود مطلقاً (والاحداث) إيجاد الشيء من العدم *
(والفعل) اعم من سائر اخواته * (والتكوين) ما يكون بتغيير وتدرج
غالباً * (والجعل) اذا تعدى الى مفعولين يكون بمعنى التصيير واذا تعدى
الى مفعول واحد يكون بمعنى الخلق والايجاد

الإبدال والتبديل (عن الأيمّة)

قيل هما بمعنى وقيل ان (التبديل) تغيير حال الى حال آخر بديل
صورته * (والابدال) رفع الشيء بان يحصل غيره مكانه وقال بعضهم :
التبديل التغيير يقال : ابدلت الشيء بالشيء اذا ازلت عيناً بعين * قيل :
عزل الامير بالامير المبدل . وبدلت بالتشديد اذا غيرت هيئته والعين واحد
ويقولون بدلت جبتي قميصاً اي جعلتها قميصاً

١٠ الأَبَدِيّ والأَزَلِيّ والسَّرْمَدِيّ

(عن التريقات للبرجاني)

(الازل) استمرار الوجود في ازمة مقدرة غير متناهية في جانب الماضي كما ان * (الابد) استمرار الوجود في ازمة مقدرة غير متناهية في جانب المستقبل * (والسرمدي) ما لا أوّل له ولا آخر

١١ أَبَقَ وَهَرَبَ .

لا يقال للعبد (آبَى) ألا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد عمل ولا فهو (هارب)

١٢ الإِبْلَاءُ والأَبْتَلَاءُ

هما بمعنى الامتحان والاختبار . قال القتي : يقال من الخير ابليت به ابليه ابلاء ومن الشر بلوته ابلوه بلاء * وقال ابن الاثير : المعروف ان الابتلاء يكون في الخير والشر معاً من غير فرق من فطيمهما

١٣ الإِبْلَاغُ والأَدَاءُ

(الإبلاغ) ايصال ما فيه بيان وافهام ومنه البلاغة وهو ايصال الشيء الى التفنن باحسن صورته من اللفظ * (والاداء) ايصال الشيء على الوجه الذي يجب فيه . ومنه فلان ادّى الدين اداء

١٤ الإِبْنُ والوَلَدُ

الأوّل للذكر * والثاني يقع على الذكر والانثى * والنسل والذرية يقع على الجميع

الإتِّمَامُ وَالْإِكْمَالُ

١٥

الأوّل لازالة نقصان الاصل * والثاني لازالة نقصان العوارض بعد اتمام الاصل * وقال المسكري : (الكمال) اسم اجتماع ابعاض الموصوف به * (والتمام) اسم للجزء الذي يتم به الموصوف ولهذا يقال : العافية تمام البيت ولا يقال اكمله ويقولون البيت بكماله اي باجماعه (١)

الإِثْمُ وَالْعُدْوَانُ

١٦

(الإثم) للجرم كائناً ما كان * (والعدوان) الظلم وعلى هذا قول القرآن : يسارعون في الإثم والعدوان من عطف الخاص على العام

الإِجَابَةُ وَالطَّاعَةُ

١٧

(الطاعة) موافقة الإرادة للحادثة الى الفعل برغبة او رهبة * (والاجابة) موافقة الداعي الى الفعل من اجل انه دعي به * ولذا يقال : اجاب الله فلائناً ولا يقال اطاعه * كذا قال بعضهم

الاجْتِمَاعُ وَاللِّقَاءُ

١٨

قال الطوسي : (اللقاء) هو الاجتماع على وجه المقارنة والاتصال * (والاجتماع) قد يكون على غير المقارنة والاتصال فلا يكون لقاء . كاجتماع القوم في الدار وان لم يكن هناك اتصال * ويدل عليه القرآن : واذا لقوا الذين امنوا قالوا امناً . فان المراد حين المواجهة والتحدث . وقوله : قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان ياتوا بمثل هذا القرآن . فان المراد اتفاقهم وتعاضدهم سواء كان مع ذلك مشافهة ام لا كما هو ظاهر

الأجر والجزاء والثواب

(عن الأئمة)

١٩

(الثواب) مطلق للجزاء على الاعمال خيراً او شراً و **واكثر استعماله** في ثواب الآخرة * (الاجر) للجزاء على العمل . وقال بعضهم : الاجر يقال فيما كان عقداً او ما يجري مجرى العقد ولا يقال الا في النفع * (وللجزاء) يقال فيما كان عن عقد وعن غير عقد ويقال في النافع والضرار

الأجل والعمر والبقاء

٢٠

قال الراغب : (العمر) دون البقاء لانه اسم لمدة عمارة البدن بالحياة * (والبقاء) ضد الفناء ولهذا يوصف البارئ بالبقاء وقلما يوصف بالعمر * (الاجل) آخر مدة العمر المضروبة في علمه تعالى فهو لا يتبدل والعمر هو يتبدل ويحتمل الزيادة والنقصان * جاء في القرآن : اذا جاء اجلهم لا يستقدمون ولا يستأخرون

الإجماع والاتفاق

٢١

(الاجماع) اتفاق جميع العلماء (والاتفاق) اتفاق معظمهم **واكثرهم**

أجن وأسين

٢٢

(اجن) الماء اذا تغير غير انه شروب * (واسين) اذا انتق فلم يقدر على شربه

الْأَحْتِمَالُ وَالْحِلْمُ

٢٣

قال السيوطي : الفرق بينهما اح (الحلم) حاملة توفرو وثبات عند
الاسباب المحرصة * (والاحتمال) حبس النفس على الالام والمؤذيات

الْأَحَدُ وَالْوَاحِدُ وَالْمُتَوَحِّدُ

٢٤

(عن كتاب (الفروق لنور الدين الجزائري)

(الواحد) الفرد الذي لم يزل وحده ولم يكن معه آخر * (والاحد) الفرد
الذي لا يتجزأ ولا يقبل الانقسام * (فالواحد) هو المنفرد بالذات في
عدم المثال * (والاحد) هو المنفرد بالمعنى * قيل ان الفرق بين الاحد
والواحد من وجوه (الأول) انَّ الواحد يستعمل وصفاً مطلقاً (والاحد)
يختص بوصف الله تعالى * (الثاني) ان الواحد اعمُّ موردًا لانه يطلق على
من يعقل وغيره (والاحد) لا يطلق الأعلى من يعقل * (الثالث) الواحد
يجوز ان يجعل له ثاني بخلاف الاحد * (الرابع) ان الواحد يؤنث بالهاء
والاحد يستوي فيه المذكر والمؤنث * (الخامس) : ان الواحد لا جمع له
من لفظه ولا يقال واحدون والاحد له جمع من لفظه وهو آحدون
وآحاد * واما (المتوحد) فهو البليغ في الوحدة كالتكبر البليغ في
الكبرياء

الْأَحْدَبُ وَالْأَقْسُ

٢٥

اذا خرج ظهره ودخل صدره فهو (آحدب) * فاذا خرج صدره
ودخل ظهره فهو اقس

٢٦ الإحسان والإنعام والإفضال

(الاحسان) هو فعل ما ينفع غيره * والاحسان اعم من الانعام *
(والافضال) اعم من الانعام والمجود وقيل هو اخص منهما لان
الافضال اعطاء بعض وهما عبارة عن مطلق الاعطاء

٢٧ الأحق والأصلح

(عن الجزائري)

(الاحق) قد يكون من غير صفات الثقل كقولك زيد احق
بالمال * (والاصح) لا يقع هذا الموضع لانه من صفات العقل وتقول الله
احق بان يطاع ولا تقول اصح

٢٨ الاختصار والإيجاز والأقتصار

قيل : الاول ما كان قليل اللفظ كثير المعنى * (والاقتصار) ما كان
قليل اللفظ والمعنى * ويرشد اليه اشتقاقه من القصور وهو نقصان * ولا
يطلق الاختصار الا اذا كان في الكلام حذف * (والايجاز) قد يكون
بالقصر دون الحذف * وايجاز القصر هو ان يقصر اللفظ على معناه
كقوله : انه من سليمان الى قوله واتوني مسلمين (١)

٢٩ الاختلاس والاستلاب

(عن الجزائري)

(المختلس) هو الذي يأخذ المال من غير الحرز * والمسته
الذي يأخذه جهراً ويهرب مع كونه غير محارب

الْإِخْطَاءُ وَالْخَطَأُ

٣٠

(عن الحريري)

لا يقال (اخطأ) إلا لمن لم يعتمد الفعل ولمن اجتهد ولم يوافق الصواب * وأما المعتمد فيقال فيه (خطئ)

أَخْلَفَ عَلَيْكَ وَخَلَفَ عَلَيْكَ

٣١

يقال للرجل اذا مات له ابن او ذهب له شيء يستعاض منه (اخلف الله عليك) * واذا هلك ابوه واخوه او من لا يستعاض منه (خلف الله عليك) اي كان الله خليفة عليك من مصابك

الْإِدَاءُ وَالْقَضَاءُ

٣٢

(الاداء) عبارة عن تسليم عين الواجب في الوقت * (والقضاء) عبارة عن تسليم مثل الواجب في غير وقته

أَدْلَجَ وَأَدْلَجَ

٣٣

(ادلج) القوم ادلاجاً ساروا من أول الليل * (وادلج) القوم ادزلاجاً من باب افتعل ساروا من آخر الليل * وقيل هما بمعنى سير الليل في كل وقت (١)

الْإِذْرَاعُ وَاللِّحَا

٣٤

(الازدراع) كثرة الكلام والافراط فيه (والحفا) كثرة الكلام في الباطل

الِإِذْنُ وَالِإِجَازَةُ

٣٥

الارل : هو الرخصة في الفعل قبل ايقاعه * والثاني : هي الرخصة في الفعل بعد ايقاعه فمعي الرضى بما وقع

الِإِرَادَةُ وَالشَّهْوَةُ

٣٦

قال الطوسي : (الشهوة) مطالبة النفس بفعل ما فيه اللذة وليست (كالإرادة) لأنها قد تدعو الى الفعل من الحكمة * والشهوة صُورت فينا من فعل الله والإرادة من فعلنا

الِإِرَادَةُ وَالْمَشِيَّةُ وَالشَّهْوَةُ

٣٧

قال الجرجاني : (المشيئة) اعم من وجه من الإرادة وان كان بحسب اللغة يستعمل كل منهما مقام الآخر * قيل : (الإرادة) هي العزم على الفعل والتترك بعد تصور الغاية المترتبة عليه من خير او نفع وهي اخص من المشيئة لان (المشيئة) ابتداء العزم على الفعل فانك ربما شئت شيئاً ولا تريد لمانع عقلي او شرعي واما الإرادة فمقي حصلت صدر الفعل لا محالة * وقال بعض المحققين : (الإرادة) في الانسان شوق متأكد الى حصول المراد . وقيل انها مغايرة للشوق فان الإرادة هي الاجماع وتصميم العزم وقد يشتهي الانسان ما لا يريد كالاطعمة اللذيذة لعلمه ما في اكلها من ضرر وقد يريد ما لا يشتهي كالادوية البشعة النافعة وفرق بينهما بان الإرادة ميل اختياري * (والشهوة) ميل جبلي طبيعي ولذا يعاقب الانسان المكلف بإرادة المعاصي ولا يعاقب باشتهاها (١)

الْإِزْث وَالْوَرْث

٣٨

قال ابن الاعرابي (الورث) في المال (والارث) في الحسب

الْإِسَاءَةُ وَالنِّعْمَةُ

٣٩

(النعمة) قد تكون بحق جزاء على كفران النعمة * والاساءة لا تكون الا قبيحة ولذا لا يصح وصفه تعالى بالسى. وصح وصفه بالمنتقم

٤٠. اِسْتِخْبَارٌ وَاسْتِفْهَامٌ وَاسْتِعْلَامٌ وَالسُّوَالُ

(عن الكليات)

كل (استخبار) سؤال بلا عكس لان الاستخبار استدعاء الخبر * (والسؤال) يقال في الاستعطاف فتقول سألتك عن كذا * كل (استفهام) استخبار بلا عكس لان قول القرآن : انت قلت للناس الى آخره (١) استخبار وليس باستفهام * (والاستعلام) طلب العلم وهو اخص من الاستفهام اذ ليس كل ما يُفهم يُعلم بل قد يظن ويخمن

٤١. اَلْاِسْتِطَاعَةُ وَالْمُدْرَةُ وَالطَّاقَةُ وَالْوُسْعُ وَالْجَهْدُ

(الاستطاعة) انطباع الجوارح للفعل * (والقدرة) هي ما اوجب كون القادر عليه قادراً ولذلك لا يوصف تعالى بانه مستطيع ويوصف بانه قادر * قيل : (الاستطاعة) اخص من القدرة فشكل مستطيع قادر وليس كل قادر بمستطيع * (والطاقه) بلوغ غاية المشقة *

يقولون : فلان لا يستطيع ان يرتقى هذا الجبل وهذا الجبل يطيق السفر *
(والوسع) من الاستطاعة ما يسع له فعله بلا مشقة * (والجهد) منها ما
يتعاطى به الفعل بمشقة

الاستكبار والتكبر

٤٢

الاول طلب اكبر من غير استحقاق * والثاني قد يكون باستحقاق
فلذلك جاز في صفة الله التكبر ولا يجوز المستكبر * (والتكبر) هو ان
يرى المرء نفسه اكبر من غيره * والاستكبار طلب ذلك بالتشبع وهو
الترين باكثر مما عنده

الاستماع والسماع

٤٣

الاول يقال لما كان يقصد لانه لا يكون الا بالاصغاء وهو
الميل * والسماع يكون بقصد وبدونه * ويؤيده قول القرآن : واذا قرىء
القرآن فاسمعوا له . اشارة الى قصدهم الى ذلك وميلهم الى السماع

الاسراف والتبذير

٤٤

(التبذير) تفرق المال فيما لا ينبغي * (والاسراف) تجاوز الحد
في صرف المال * (والتبذير) تلافه في غير موضعه فهو اعظم من
الاسراف ولذا قال القرآن : ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين * قيل :
وليس الاسراف متعلقا بالمال فقط بل بكل شيء وضع في غير موضعه
اللاتي

الْأَسْرَى وَالْأَسَارَى

٤٥

قال ابو زيد: (الاسرى) من كان في الحرب * (والاسارى) من كان في الايدي * وقال ابو عمرو بن العلاء: (الاسرى) الذين جاءوا مستأسرين (والاسارى) الذين جاؤا في الوثاق والسجن

٤٦ الْأَسْفُ وَالْأَسَى وَالْأَهْمُ وَالْكَمْدُ وَالْكَرْبُ وَالْكَرْبَةُ

وَالسَّدَمُ .

(من الكليات)

(الاسف) حزن مع غضب . كقول القرآن : ولما رجع موسى الى قومه غضبان اسفاً * (والاسى والاهم) حزن على شيء يفوت * (والكمد) حزن لا يستطاع امضاؤه * (والكرب) الغم الذي يأخذ بالنفس (والكربة) : الحزن الذي يُنيب القلب ويخرجه عن اعمال الاعضاء وربما اهلك النفس * (والسدم) الهم مع ندَم او غيظ مع حزن

الْإِسْقَاءُ وَالسَّقْيُ

٤٧

(السقي) لما لا كلفة فيه ولهذا ذكر في شراب اهل الجنة * (والاسقاء) لما فيه كلفة ولهذا ذكر في ماء الدنيا نحو لاسقيناه ماء غدقاً

الْإِسْلَامُ وَالْإِيمَانُ

٤٨

قال الجرجاني: (الاسلام) هو الخضوع والانقياد بما اخبره الرسول . جاء في الكشف ان كل ما يكون الاقرار باللسان من غير مواطاة

القلب به فهو اسلام * وما واطأ فيه القلب واللسان فهو الايمان *
قول هذا مذهب الشافعي واما مذهب ابي حنيفة فلا فرق بينهما.
الإصعاد والصعود ٤٩

قد فرق بينهما بان (الاصعاد) يكون في مستمر من الارض * (الصعود)
في ارتفاع يقال : اصعدنا من مكة اذا ابتدأنا السفر منها . ويدل عليه
قول القرآن : اذ تصعدون ولا تلون على احد . اشارة الى ذهابهم في
وادي احد

إَصْفَرٌ وَإِصْفَارٌ ٥٠
(عن الحريري)

يقال : (اصفر) واحمر ونظائرها في اللون الخالص الذي قد
تَمَكَّنَ واستقر وثبت واستمر * فاما اذا كان اللون عرض لسبب يزول
ومعنى يحول فيقال فيه (اصفار) واحمار ليفرق بين اللون الثابت
والمتلون العارض * وعلى هذا جاء في الحديث : فجعل يحمار مرة
ويصفار اخرى * وقيل : الاصفرار لما يبدو فيه اللون شيئا بعد شيء . على
التدرج . اما ابن بري فأنكر ذلك وسوى بين اصفر واصفار . ورأى الخليل
وسيويه ان اصفر مقصور اصفار لا فرق بينهما

الاضطرار والالقاء ٥١

(الاضطرار) كون الشيء بحيث لا يقدر الانسان على الامتناع منه
بسبب موجب لذلك وان كان يحسب ذاته قادرا على الامتناع * (والالقاء)
قد يكون بالاختيار ولبقاء القدرة على الامتناع * كقولهم عن المريض :

انه ملجأ الى الفصد مع ان قدرته على الامتناع غير مسلوقة * ولالحاصل ان
الاضطرار اخص من الاجباء لاشتراط زوال الاختيار في الاول دون
الثاني

٥٢ الأظناب والإنهاب

(الاظناب) هو اداء المقصود بأكثر من العبارة المتعارفة *
(والاسهاب) تطويل لفائدة او لا لفائدة * والاطناب كما يكون في اللفظ
يكون في المعنى

٥٣ الأعجمي والعجمي

الاول الذي يمنع لسانه من العربية ولا يفصح وان كان نازلاً بالبادية *
(والعجمي) منسوب الى العجم وان كان فصيحا * ويدل عليه قول
القرآن : ولو تلتناه على بعض الأعجمين اي من لا يفصح القراءة

٥٤ الأعراي والعري

(الاعراي) البدوي وان كان بالحضر * (العري) منسوب الى
العرب وان لم يكن بدوياً * وقال بعضهم : العري من تزل الريف
واستوطن المدن والقرى وغيرها ممن ينتمي الى العرب وان لم يكونوا فصحاء *
والاعراي من تزل البادية وجاور البادين وظعن بظعنهم

٥٥ الإعلام والإخبار

(عن الطوسي)

الفرق بينهما ان (الاعلام) قد يكون بخلق العلم الضروري في القلب
وقد يكون بنصب الادلة على الشيء * (والاخبار) هو اظهار الخبر علم

به او لم يعلم . والخبار يكون باللسان او بالكتابة . والاعلام يكون ايضا بالاشارة . قال في الكليات : ويشترط الصدق في الاعلام دون الاخبار لان الاخبار يقع على الكذب بحكم التعارف كما يقع على الصدق

الْإِعْلَامُ وَالتَّعْلِيمُ وَالْإِهْلَامُ

٥٦ قال بعضهم : (التعليم) يعتبر في مفهومه التكرار حتى يصير ذلك الشيء ملكة بخلاف (الاعلام) اذ لا يعتبر في مفهومه ذلك فانه قريب من معنى الاخبار او بمعناه * واختص الاعلام بالاخبار السريع . والتعليم بما يكون بتكرير وتكثير حتى يصير منه اثر في نفس المتعلم * (والاهلام) اخص من الاعلام لانه قد يكون بطريق الكسب وقد يكون بطريق التنبيه

الْأَعْلَمُ وَالْأَفْلَحُ وَالْأَجْلَعُ

(ادب الكاتب (١) لابن قتيبة)

(الاعلام) المشقوق الشقة العليا * (والافلح) المشقوق الشقة السفلى * (والاجلع) اذا لم تضم شفتاه على اسنانه

إِفَادَةٌ وَاسْتِفَادَةٌ

٥٨ (الافادة) هي صدور الشيء عن نفسه الى غيره * (والاستفادة) صدور الشيء عن غيره الى نفسه

الْإِفْتِرَاءُ وَالْكَذِبُ وَالْبُهْتَانُ

٥٩ (الكذب) الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به * (والافتراء)

لعظيم من الكذب وهو اخص منه لان الاقتراء في حق الغير بما لا يرضيه بخلاف الكذب فانه قد يكون في حق المتكلم نفسه * ولذلك من مدح حدًا بما ليس فيه يقال : انه كاذب في وصفه ولا يقال هو مفتر لان ذلك مما يرضيه * واما (البهتان) فهو الفحش الكذب الذي يوجه به صاحبه على وجه المكابرة له

٦٠ أَعْدَمَ وَأَدْقَعَ وَأَفْقَعَ

اذا لم يبق للرجل شيء قيل : (اعدم) * فاذا ذل في فقره حتى لصق بالدقعا وهي التراب قيل : (ادقع) * فاذا تناهى سوء حاله في لفقر قيل : (افقع)

٦١ أَلْفٌ وَالتَّفُّ

(الالف) وسخ الأذن * (والتف) وسخ الظفر

٦٢ أَفْرَعٌ وَأَغَمَّ

(عن ابن قتيبة)

(الافرع) التام الشعر الذي لم يذهب منه شيء : كان نبي الاسلام افرع * واذا سال الشعر من الرأس حتى يغطي للجمجمة والوجه فذلك (الغمم) يقال : رجل اغم القفا * وذلك مما يذم به . قال هذبة ابن الحشرم :

فلا تنكحي ان فرق الدهر بيننا اغم القفا والوجه ليس باتهما

إِقَامَةُ وَأَذَانُ

٦٣

(عن السيوطي)

(الاذان) اعلان لورود الوقت * (والاقامة) اشارة لقيام الصلاة * والاذان اعلان للغائبين فيكون ابلغ في اعلامهم . والاقامة اعلان للحاضرين فلا حاجة الى تكرارها

الْإِقْرَارُ وَالْإِعْتِرَافُ

٦٤

(الاقرار) هو التكلم بالحق اللازم على النفس مع توطين النفس على الانقياد والاذعان * (والاعتراف) هو التكلم بذلك وان لم يعرف معه توطين . او ان الاعتراف هو ما كان باللسان * الاقرار قد يكون به وبغيره بل بالقول

الْإِكْرَاهُ وَالْتَسْخِيرُ

٦٥

(الاكراه) حمل الانسان على امر لا يريد طبعاً او شريعاً * (والتسخير) هو القهر على الفعل وهو ابلغ من الاكراه . فانه حمل الغير على الفعل بلا ارادة منه كحمل الرمح على الطعن

الْإِلْهَامُ وَالْوَحْيُ وَالْوَسْوَاسُ

٦٦

(عن الجرجاني وغيره)

(الالهام) ما يُلقى بالروح بطريق الفيض * وقيل : (الوحي) من خواص الرسالة والالهام من خواص الولاية * ومنهم من جعل الالهام نوعاً من الوحي * يقال : لما يقع في النفس من عمل الخير الهام . ولما يقع من الشر (وسواس) * وقال بعض المحققين : الوحي فيضان العلم من الله الى النبي بواسطة الملاك . والالهام الالتقاء في قلبه بدون واسطة . والاول

يختص بالانبياء . وقيل أيضاً : الإلهام يحصل من الحق تعالى من غير واسطة الملاك

الْأَلْمِيّ وَاللُّوذَعِيّ

٦٧

(عن الأئمة)

إذا كان صادق الظنّ جيّد الحسّ فهو (لوذعي) * فإذا كان ذكياً متوقفاً مصيب الرأي فهو (ألمي) . قال ابن الرومي :
المي رأى بأول رأي آخر الأمر من وراء الغيب
لوذعي له فؤادٌ ذكيّ من له في ذكائه من ضريب
لا يروني ولا يقلب طرفاً واكفّ الرجال في تقليب

الْإِمَامُ وَالْخَلِيفَةُ

٦٨

(عن الطوسي)

(الخليفة) من استخلف في الأمر مكان من كان قبله فهو مأخوذ من انه خلف غيره وقام مقامه * (والامام) مأخوذ من التقدم فهو المتقدم فيما يقتضي وجوب الاقتداء بغيره وفرض طاعته فيما تقدم فيه * قال بعضهم : الخلافة هي الامامة والتعهد باقامة الدين وحفظ حوزته بحيث يجب اتباعه كافة الامة * وقيل ان الخليفة هو الامام الذي ليس فوقه امام

الْإِمْدَادُ وَالْمَدُّ

٦٩

(عن الفضل)

ما كان عنه بطريق التقوية والاعانة يقال فيه : الله يمدّه (امداداً) * وما كان بطريق الزيادة يقال فيه : مده يمدّه (مدّاً) * ومنه قول القرآن :

والجبر يُمَدُّه من بعد سبعة اجزاء * وقيل : (المد) في الشر . ومنه في سورة مريم : وغد له من العذاب مداً . (والامداد) في الخير . وقيل (المد) اعانة الرجل القوم بنفسه (والامداد) اعانة اياهم بغيره

الامر والدعاء

٧٠

(عن الطوسي)

ان في (الامر) ترغيباً في الفعل وزجراً عن تركه وله صيغة تنهي عنه وليس كل الدعاء امراً وكلاهما طلب . وايضاً فان الامر يقتضي ان يكون المأمور دون الامر في المرتبة * (والدعاء) يقتضي ان يكون فوق

الامل والرجاء والطمع

٧١

اكثر ما يستعمل (الامل) فيما استبعد حصوله * فان (الطمع) لا يكون الا فيما قرب حصوله * واما (الرجاء) فهو بين الامل والطمع . فان الراجي قد يخاف ان لا يحصل مأموله * قال الجرجاني : الرجاء تعلق القلب بمحصل محبوب في المستقبل * وقال بعضهم : الامل يكون في الممكن والمستحيل . والرجاء يتضمن بالممكن . والصحيح ان هذا الفرق بين التمني والرجاء واما الامل فلا يكون في المستحيل

الاملاء والاستدراج

٧٢

(عن الجرجاني)

(الاملاء) هو الاهمال والتأخير * (والاستدراج) هو الدنو الى عذاب الله بالاهمال قليلاً قليلاً * وقيل : هو انه كلما جدّد العبد خطيئة جدّد الله له نعمة الى ان ياخذها قليلاً قليلاً ولا يباغته

٧٣ أَمْلَطَ وَأَمْرَدَ وَأَنْزَعَ وَأَجَلَى وَأَصْلَعَ وَأَحْصَى وَأَقْرَعَ

(عن الليث وغيره)

(الاملط) الذي لا شعر على جسده كله إلا الراس والحية * (والامرد) الشاب طرّ شاربه ولم تثبت لحيته * (والانزع) الذي انخر الشعر عن جانبي جبهته * فاذا بلغ الانحسار نصف راسه فهو (اجلى واجله) * فاذا زاد فهو (اصلع) * فاذا ذهب الشعر كله فهو (احص) * والفرق بين القَرَعَ والصلَع ان (القَرَعَ) ذهب البَشْرَة * (والصلع) ذهب الشعر منها

٧٤ أَمَّهَاتٌ وَأُمَّاتٌ

جمع أم من الناس (أمهات) * ومن البهائم (أمات)

٧٥ الْإِنَابَةُ وَالْتَوْبَةُ

(عن الأئمة)

(التوبة) الندم على فعل ما سلف . قال الجرجاني : التوبة هي الرجوع الى الله بحل عصاة الاصرار عن القلب ثم القيام بكل حقوق الرب (اه) * (والانابة) ترك المعاصي في المستقبل

٧٦ أَمَقٌّ وَأَزْهَرُ

(عن الثعالبي)

إذا كان الرجل ابيض لا يخالطه شيء من الحمرة وليس بنير ولكنه كلون الجبص فهو (امق) * فان كان ابيض يخالطه محموداً يخالطه ادنى صفرة كلون القمر والدّر فهو (ازهر)

إِنْجَاسٌ وَأَنْجَارٌ (عن الكلبيات)

٧٧

(الانجاس) أكثر ما يقال في ما يخرج من شيء ضيق (والانجار) يستعمل فيه وفي ما يخرج من شيء واسع

الِاتِّظَارُ وَالترَّجِي

٧٨

(الانتظار) في الخير والشر * (والترجي) في الخير خاصة * فان الرجاء يستعمل في الخير خاصة (راجع الامل والرجاء الخ)

الِانْجَاءُ وَالْتَّجِيَّةُ

٧٩

كلاهما بمعنى التخلص من المهلكة وفوق بعضهم بينهما * فقال : (الانجاء) في الخلاص قبل الوقوع في المهلكة * (والتجية) يستعمل في الخلاص بعد الوقوع في المهلكة

الِانْذَارُ وَالْإِعْلَامُ

٨٠

(الانذار) اعلام معه تخويف فكل منذر مُعلم وليس بالعكس * ويجوز وصفه تعالى بالْمُنْذِر

الِانْزَالُ وَالْتَّنْزِيلُ (من الآية)

٨١

(الانزال) دفعني * (والتنزيل) بتدريج * ويدل عليه قول القرآن : نَزَّلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ . وَاتَزَلِ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ . حيث خص القرآن بالتنزيل لتزوله منجماً واكتباين بالانزال لتزولها دفعة

الْإِنْظَارُ وَالْإِنْظَارُ

٨٢

الأول إمال لينظر صاحبه في امره * (والتأخير) خلاف التقديم
كقول القرآن : فَيَكِيدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ لَا تُنْظِرُون (سورة هود)

إِنْسَانٌ وَبَشَرٌ

٨٣

الأول موضوع له باعتبار النسيان أو الانس * والثاني باعتبار أنه
يادي البشارة (عن كتاب البلغة في أصول اللغة)

الْأَنْعَامُ وَالنَّعَمُ

٨٤

قد فرقت بينهما العرب فجعلت (النعم) اسماً للإبل * (الانعام)
ذوات الحنف والظلف وهي الإبل والبقر والغنم . وقيل يطلق الانعام
على هذه الثلاثة فإذا انقردت الإبل فهي نعم وإن انقردت الغنم والبقر لم
تسم نعماً

أَنْ لَا وَأَلَّا

٨٥

(عن الحريري)

ان وقعت بعد افعال الرجاء والخوف كتبت بادغام النون نحو :
رجوت (ألا) تهجو * وان وقعت بعد افعال العلم واليقين اظهرت
النون لأن اصلها في هذا الوطن ان المشددة * وكذلك ان وقع
بعد لا اسم نحو : علمت ان لا خوف عليه * وان كان وقوعها بعد
افعال الظن والخيالة جاز اثبات النون وادغامها . . . ولهذا قرئ :
وحسبوا ألا تكون فتنة ومن نصبها ادغم النون بالكتابة ومن رفعها
اظهر النون

٨٦ إِهْرَاعٌ وَإِهْطَاعٌ

وهما للاسراع في السير ولا يقال (اهطاع) إلا اذا كان معه خوف * ولا يقال إهراع إلا اذا كان معه رعدة

٨٧ أَلَاوَانٌ وَالْوَقْتُ

* (الوقت) مقدار من الزمان مفروض لأمْرٍ ما * (والاوان) الحين وهو الزمان قل او كثر وسواء كان مفروضاً ام لا فكل وقت اوان دون العكس ومنه : اللهم صل على محمد وآل محمد في كل وقت وفي كل اوان . فهو من عطف العام على الخاص

٨٨ أَوْ وَأَمَّ

(من الحريري)

قال : ومن اغلاطهم انهم لا يفرقون بين او وام في الاستفهام . لان الاستفهام (باو) يكون باحد الشئين . فينزل قولهم : أ زيدٌ عندك او عمرو منزلة قولهم : أ احد هذين الرجلين عندك * والاستفهام (بام) وضع لطلب التمين على احد الشئين . ولذلك وجب ان يجاب باحد الاسمين كما لو قيل : ايها عندك * وممّا يترج بهذا الفصل انهم لا يفرقون بين قولهم : ما ادري أ اذن او اقام وقولهم : ما ادري أ اذن ام اقام . والفرق بينهما انك اذا نطقت بام في هذا الكلام كنت شاكاً في ما اتى به من الاذان او الاقامة واذا اتيت باو فقد حققت انه اتى بالامرين (١٠)

٨٩ أَلَاوَانِي وَالظُّرُوفُ

(الآنية) كل ما يستعمل في المهمات كالقدر والصحن ونحوه *

(والظرف) ما كان شاغلاً للشيء فهو اعم من الآنية فان المحوض
والخزن يصلح لهما الظرفية ولا يطلق عليهما الآنية
٩٠ **الْأَوْبُ وَالْأَوْبَةُ وَالرُّجُوعُ .**

(الارب) ضرب من الرجوع وذلك لان الارب لا يقال إلا في
الحيوان الذي له ارادة* (والرجوع) يقال فيه وفي غيره* والاروب كالتوب
هو الراجع الى الله بتزك المعاصي وفعل الطاعة ومنه قيل للتوبة (اوبة)

٩١ **الْإِيلَامُ وَالْعَذَابُ**

ان (اليلام) قد يكون مجزء من الالم في وقت مقدر*
(والعذاب) الالم الذي له استمرار في اوقات*

٩٢ **الْإِيَاءُ وَالْإِيَاءُ**

ان (الاياء) تختص بالاشارة من امامك ليُقيل* (والاياء) بالاشارة
من خلفك ليتأخر* وقيل: (الياء) هي الاشارة على اي وجه كانت.
(والاياء) تختص بها اذا كانت الى خلف



* باب الباء *

الْبَاسَاءُ وَالضَّرَاءُ

• الأول اشارة الى الضرر الحاصل * والثاني الى الضرر المتوقع .
او الأول الضرر الشديد والثاني الضعيف * وعن الجوهري : البأساء في
الاموال كالنقر . والضرأ في الانفس كالمرض

الْبَاسُورُ وَالنَّاسُورُ

٩٤

(عن السيوطي)

(الباسور) وجع في المفعدة من داخل يحصل منه ورم *
(والناسور) اذا انتفخ عروقه وسال دمه وجرت مادته

الْبَتُّ وَالْبِتْرُ وَالْبَتْكُ

٩٥

(عن ابي البقاء)

(البت) القطع يقال في قطع الجبل والوصل * ويقال له : (البتر)
لكنه استعمل في قطع الذنب * (والبتك) استعمل في قطع الاعضاء
والشعر * ومن البت قولهم البتة : اي بت هذا القول قطعة واحدة .

الْبَيْتُ وَالْحُزْنُ وَالْحُسْرَةُ

٩٦

قيل : (البيت) اشد الحزن الذي لا يصبر عليه صاحبه حتى
يبته او يشكوه * (والحزن) اشد الهم * وقيل البيت ما أبداه الانسان
والحزن ما أخفاه * (والحسرة) شدة الندامة

٩٧ أَلْبَحْتُ وَالْتَفَيْشُ وَالْفَحْصُ وَالْمُحَاوَلَةُ وَالْإِلْتِمَاسُ وَالْمَزَاوَلَةُ
(عن الكلبيات وغيره)

(البحث) طلب الشيء تحت التراب وغيره * (التفتيش) طلب
في بحث. وكذا (الفحص) * (المحاولة) طلب الشيء بالجليل * (والإلتماس)
طلب الشيء باللمس * (والمزاولة) طلب الشيء بالمعاجة

٩٨ أَلْبَجَلُ وَالشَّحْ

قد يفرق بينهما بأن (الشح) البخل مع حرص فهو أشد من البخل *
قال الجرجاني : (البخل) هو المنع من مال نفسه (والشح) هو بخل
رجل من مال غيره * والشح يكون بالمال وغيره. يقال : هو شحيح
بمودتك أي حريص على دوائها ولا يقال ببخل. والبخل يكون بالمال
خاصة

٩٩ أَلْبَجِيلُ وَاللَّيْمُ

(الليتم) الذي يجمع وينع ولا يشفع ولا ينفع * (والبجيل) الذي
يجمع وينع ويشفع ولا ينفع (النيسابوري) * وقال صاحب ادب
الكاتب : البجيل الشحيح الضنين الذي جمع الشح وهانة النفس ودناءتها.
كل ليتم ببخل وليس كل ببخل ليتماً

١٠٠ أَلْبَدَلُ وَالْثَمَنُ وَالْعِمَوضُ

(عن الكلبيات)

(البدل) هو الشيء الذي يُحْصَلُ مكان غيره * (والثمن) هو
البدل في البيع من العين أو الورقة وإذا استعمل في غيرهما كان

مشبهاً بهما ومجازاً * (والعوض) هو البديل الذي ينتفع به كأننا ما كان .
والبديل لا يكون إلا في موضع البديل منه والعوض لا يكون في موضع
المعوض عنه * الا ترى ان العوض في اللهم في آخر الاسم والمعوض
عنه في اوله

الْبَدَنُ وَالْجَسَدُ

١٠١

لا يقال (الجسد) إلا للحيوان لانه جسم ذو كون وتركيب ولذلك
لا يطلق على الماء والهواء * (والبدن) من الجسد ما سوى الرأس والشوى

الْبَدِيعُ وَالْمُبْدِعُ

١٠٢

(من ابي البقاء)

كلاهما بمعنى في اللغة وهو منشئ الاشياء على غير مثال سبق . غير
ان الفرق بينهما ان في (البديع) مبالغة ليست في (المبدع) بمعنى ان
من شأنه خاصة الانشاء على غير مثال

الْبَدِيَّةُ وَالْأَرْتَجَالُ وَالرَّوِيَّةُ

١٠٣

(البدية) هي القول دون فكرة ولا اهبة * والفرق بين البدية
(والارتجال) ان المرتجل يخال ما يقوله محفوظاً مرتباً لسهولة وانصابه *
والبدية تنزل عن هذه الطبقة قليلاً ويفكر صاحبها مقصراً لا مطيلاً *
فاذا اطال الفكرة فيخرج من حد البدية الى حد (الروية) * قال
ابن المعتز :

الفكر قبل القول يؤمن زيفه شتان بين روية وبدية

الْبَدِيعِيَّ وَالضَّرُورِيَّ

١٠٤

(البديعي) المرتجل . وفي عرف العلماء ما لا يتوقف حصوله

على نظر وكسب * وهو مرادف (الضروري) المقابل للنظري وقيل اخص منه . وعند العلماء البسيطة قضية واضحة لاتقبل زيادة ايضاح كقولهم : اكل اعظم من جزئه

١٠٥ البذر والبز

قد يفرق بينهما بان (البذر) في الجبوب كالخطة والشعير * (والبز) للرياحين والبقول

١٠٦ البراء والحاق والنخيرة

قال ابن قتيبة : (البراء) آخر ليلة في الشهر سميت بذلك لتبرؤ القمر فيها من الشمس * (والحاق) ثلاث من آخر الشهر سميت بذلك لانحاق القمر او الشهر * (والنخيرة) آخر يوم من الشهر لانه ينخر الذي يدخل . (اه)

١٠٧ برحى ومرحى

جاء في الصحاح : (برحى) كلمة تقال عند الخطاء في الرمي * (مرحى) عند الاصابة

١٠٨ البر والخير

(البر) هو النفع الواصل الى الغير مع القصد الى ذلك الخير * ويكون (خيراً) ان وقع عن سهو * وضد البر العقوق وضد الخير الشر

١٠٩ بررة وأبرار

قال صاحب الكلبيات : البر حيث ورد في القرآن مجموعاً في صفة الآدميين قيل (ابرار) * وفي صفة للانسكة قيل (بررة)

الْبِضْعُ وَالنِّيفُ

١١٩

(النيف) من واحد الى ثلاثة (والبضع) من اربع الى تسعة

١٢٠ أَلْبَطْرُكُ وَالْجَائِلِيْقُ (١) وَالْمِطْرَانُ وَالْأَسْقُفُ

(البطرك) عند النصارى رئيس رؤساء الاساقفة * قتال في الكليّات : (ولجائليق) هو رئيس للنصارى في بلاد الاسلام ويكون تحت بطريق (٢) انطاكية * (المطران) رئيس الكهنة تحت يد البطرك (والاسقف) تحت يد المطران

١٢١ بَطْلٌ وَبَاسِلٌ وَبُهْمَةٌ وَغَشْمَشَمٌ

(عن اليبث وغيره)

اذا كان عبوس الشجاعة والغضب فهو (باسل) * فاذا كان لا يُدرك من اين يوثق لشدة بأسه فهو (بُهْمَةٌ) * فاذا كان يُبطل الاشداء والديماء فلا يُدرك عنده ثار فهو (بَطْلٌ) * فاذا كان يركب رأسه ولا يثنيه شيء فهو (غشمشم)

بَطْلٌ وَكَمِيٌّ

١٢٢

لا يقال للرجل (كمي) ألا اذا كان شاكياً السلاح * وألا فهو (بطل) * الكمي من كمي بمعنى استتر. قال السهيلي : سمي به لانه من شأنه ان يخفي شجاعته ولا يظهرها ألا في محلتها. والاصح سمي كميّاً لاستتاره بالدرع والبيضة

(١) الجائليق معرب *Katholikós* (٢) ولعله اراد بطرك انطاكية

١٢٣ **الْبَطْرِيقُ وَالطَّرْخَانُ وَالْقَوْمِسُ (١)**

(عن الكلبيات)

قال : (البطريق) من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل *
: (الطرخان) هو على خمسة آلاف * (والقومس) على مائتين (اه)

١٢٤ **الْبُغْضُ وَالْبَغْضَةُ وَالْبَغْضَاءُ وَالشَّنْفُ**

(البغض) أول مراتب العداوة * (والبغضة) أشد البغض *
وكذلك (البغضاء) * (والشنف) شدة البغض

١٢٥ **بُكَاءٌ وَعَوِيلٌ وَنَحِيبٌ**

(عن الكلبيات)

إذا كان للبكاء صوت قيل له (نحيب) * فإذا صاح الرجل مع
بكائه قيل له (عويل) * وألاً فهو (بكاء) * والبكاء هو بعد إذا كان
الصوت أغلب . وبقصر إذا كان الحزن أغلب . وقيل بالقصر خروج
الدمع . وبالمدة خروج الدمع مع الصوت

١٢٦ **الْبِكْرُ وَالْبَاكُورَةُ**

(البكر) أول الولد * (والباكورة) أول الفاكهة

١٢٧ **الْبَهْتَانُ وَالنِّيبَةُ وَالشَّمُّ وَالْأَفْكُ**

قال الجرجاني : (النيبة) ذكر مساوى الرجل في غيبته وهي فيه * وان
لم تكن فيه فهي (بهتان) * وان واجه بها فهو (شتم) * وقال في
الكلبيات : البهتان الكذب الذي يبهت سامعه اي يدهش وهو الخش

(١) البطريق معرب روي patricius وقومس معرب comes

الكذب * وان كان عن قصد فهو (افك)

١٢٨ أَلْبِيمُ وَالْخَالِصُ

(البيم) الذي لا يخالط لونه لون آخر يقال : اسود بيم واشقر بيم وكُتِبَ بيم * (والخالص) هو الصافي والمخض وكل شيء ابيض : الذهب الخالص الذي لا غش فيه وكذلك فضة خالصة

١٢٩ أَلْبَيَانُ وَالْتَبْيَانُ

(البيان) هو الفصاحة وهي خلوص الكلام عن التعقيد . وفي الحديث ان من البيان سحراً * (والتبيان) هو الايضاح واكشاف للشيء ليظهر * والفرق بينهما ان البيان عمل اللسان والتبيان عمل الجنان . وقيل : ان التبيان المبلغ من البيان لان الزيادة في الحروف اعطته زيادة في المعنى

١٣٠ أَلْبَيَانُ وَالْبُرْهَانُ وَالسُّلْطَانُ

هي نظائر وتختلف حدودها * (فالبيان) اظهار المعنى للنفس كاظهار نقيضه . وقيل : البيان الكشف والتوضيح وقد يُستعمل بمعنى الاثبات والدليل * (والبرهان) اظهار صحة المعنى وافساد نقيضه * (والسلطان) اظهار ما يتسلط به على نقيض المعنى بالابطال

١٣١ أَلْيَتُوتَةٌ وَالنَّوْمُ

قال الحريري في درة التواضع : ومن ذلك توهمهم ان معنى (بات) فلان اي نام وليس كذلك . بل معنى بات اظلة البيت واجته الليل سواء نام او لم يتم * ويدل على ذلك قول القرآن : والذين يبيتون

يهم سجداً وقياماً . وقول الرشيد بن رميض العتري :
 باتوا نياماً وابن هند لم ينم بات يقاسها غلام كالزلم
 ليس براعي ابل ولا غم
 ١٣٢ أَلِيدَرُ وَالْجَرِينُ وَالْمَرِيدُ

(البيدر) للحنطة * (والجرين) للزبيب * (والريد) القمح
 ١٣٣ أَلْبُرُ وَالرَّكِيَّةُ وَالْجَبُّ وَالظَّنُونُ وَالطَّوِيُّ وَالْعَلِمُ
 وَالْقَلْزَمُ وَالرَّسَّ وَالْمَرْوُشَةُ وَالْحُسَيْفُ وَالْقَلِيبُ
 (عن فقه اللغة)

لا يقال (ركية) إلا اذا كان فيها ماء قل أو أكثر * وإلا فهي
 (بئر) * (والجب) البئر التي لم تُطَوَّ * (والظنون) البئر التي لا يُدْرَى
 فيها ماء أم لا * (والطوي) المطوية بالحجارة * (العلم) البئر
 أكثيرة الماء * وكذلك (القلزم) * (والرس) البئر الكيرة *
 (والمروشة) التي بعضها بالحجارة وبعضها بالخشب * (والحسيف)
 المحفورة بالحجارة * (والقليب) البئر العادية التي لا يعلم لها صاحب
 ولا حافر

١٣٤ الْبَوْنُ وَالْبَيْنُ

يقال بينهما بون بعيد وبين بعيد * وكلاهما بمعنى البعد والمسافة
 (والبون) يقال في البعد الجسماني * (والبين) في البعد الشرقي

❖ باب التاء ❖

التَّابُطُ والتَّلْبُ

١٣٥

(عن فقه اللغة)

(التَّابُطُ) ان يُدخل الرجل الثوب تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبيه
الايسر * (والتَّلْبُ) ان يجمع ثوبه عند صدره تحزماً . ومن هذا قيل
للذي لبس السلاح وتشتر للقتال : متلب

التَّاسُفُ والتَّلْهَفُ

١٣٦

(التَّاسُفُ) على ما فات * (والتَّلْهَفُ) على ما يأتي * وقال
الجوهري : الاسف اشد الحزن والتلهف للحزن

التَّاسُفُ والندَمُ والتَّحْسُرُ

١٣٧

(التَّاسُفُ) هو على الفات من فعلك وفعل غيرك * (والندم) يتعلق
بفعل التادم دون غيره * (والتحسر) هو اشد التلهف على الشيء الفات

التَّأْكِيدُ والتَّأْسِيسُ والتَّكْرَارُ

١٣٨

(عن الكلبيات والتعريفات)

(التَّأْكِيدُ) هو ان يكون اللفظ لتقرير المعنى الحاصل قبله
وتقويته * (والتَّأْسِيسُ) هو ان يكون لافادة معنى آخر لم يكن حاصلًا
قبله ويسمى الاول اعادة والثاني افادة * والتَّأْكِيدُ بذكر ما
هو كاللمة اقوى من التَّأْكِيدُ بالتكرار الجرد * (والتكرار) اعادة
الشيء فعلاً كان او قولاً وتفسيره بذكر الشيء مرة من بعد اخرى

اصطلاح * (فالتأسيس) خير من التأكيد لان حمل الكلام على
الاقادة خير من حمله على الاعادة

١٣٩ التَّأْوِيلُ وَالْإِسَادُ وَالتَّغْلِيصُ وَالتَّغْوِيرُ وَالتَّعْرِيسُ (عن العالي)

إذا سار القوم نهراً وتلوا ليلاً فذلك (التأويل) * فإذا ساروا
ليلاً ونهاراً فهو (الإسَاد) * فإذا ساروا مع الصبح فهو (التغليس) *
فإذا تلوا للاستراحة في نصف النهار فهو (التغوير) * فإذا تلوا في
نصف الليل فهو (التعريس)

١٤٠ التَّأْوِيلُ وَالتَّعْسِيرُ

قال التهانوي : (التأويل) هو الظن (١) بالمراد * (والتفسير)
القطع . فاللفظ المجمل اذا لحقه البيان بدليل ظني كخبر الواحد يسمى
مؤوّلاً . واذا لحقه البيان بدليل قطعي يسمى مفسّراً . وقيل هو اخص
من التفسير * واكثر استعمال التفسير في المفردات كتفسير الصراط
بالطريق . واكثر استعمال التأويل في المعاني والجمل . واكثر ما
يستعمل في الكتب الالهية . والتفسير يستعمل فيها وفي غيرها

١٤١ التِّبْنُ وَالْقَدَحُ وَالْقَعْبُ وَالْعَمْرُ

(عن ابن الاجداني)

(التبن) اعظم الاقداح يكاد يروي المشرين * (والقدح)
الرجلين * (والقعب) الرجل * (والعمر) هو اصغر الاقداح

(١) اي ترجيح احد المحتملات بدون القطع

١٤٢ التَّيْنِ وَالْأَسْتَبْصَارِ

(التين) هو علم يحصل بعد الالتباس * (والاستبصار) العلم بعد التأمل .

١٤٣ تَتَابُعٌ وَتَتَابُجٌ

(عن الحريري)

(التتابع) يكون في الصلاح والخير * (والتتابع) يختص بالترك والشر كما روي انه لما سكر شرب الخمر في عهد عمر جمع الصحابة وقال : اني ارى الناس قد تتابعوا في شرب الخمر .

١٤٤ التَّابُعُ وَالتَّوَاتُرُ

قال الحريري في درة النواص : تقول جاء الخيل (متتابعة) اذا جاء بعضها في اثر بعض بلا فصل * وجاء (متواترة) اذا تلاحت وبينها فصل * ومنه قولهم : فعله تارات اي حالاً بعد حال وشيئاً بعد شيء .

١٤٥ التَّيْمُ وَالتَّكْمِيلُ وَالْكَامُ وَالْتِمَامُ

(عن الكلبيات)

(التيم) يرد على الناقص فيتمه * (والتكميل) يرد على المعنى التام فيكمل * اذا (اكمل) امر زائد على التام * (والتام) يقابل نقصان الاصل . واكمال يقابل نقصان الوصف بعد تمام الاصل (راجع الاقام والاكال)

١٤٦ التَّجَسُّسُ وَالتَّجَسُّسُ

كلاهما الطلب بالحاسة * وقيل : (التجسس) عن سر الشر *

(والتجسس) عن سرّ الخير * قيل : التجسس لغريك والتجسس لنفسك .
 والتجسس ايضاً البحث عن العورات . والتجسس الاستماع (١)

١٤٧ التَّحْدِيثُ وَالْإِخْبَارُ

(عن التهانوي)

(التحديث) عن المحدثين اخبار خاصّ بما سمع بلفظ الشيخ اي
 الاخبار خاص بجديث سمع الراوي بلفظه من الشيخ . وهو الشائع عند
 المشاركة * وعند المغاربة (الاخبار) والتحديث بمعنى واحد

١٤٨ التَّحْدِيثُ وَالسَّمَرُ

(التحديث) عام * (والسمر) الحادثة بالليل

١٤٩ التَّحْرِيرُ وَالتَّقْرِيرُ

(عن الجزائري)

(التحرير) بيان المعنى بالكناية * (والتقير) بيان المعنى بالعبارة

١٥٠ التَّذْيِيرُ وَالتَّدْبِيرُ

(عن الجرجاني)

(التدبير) استعمال الرأي بفعل شاقّ وقيل التدبير النظر في العواقب
 بمعرفة الخير * (والتدبّر) عبارة عن النظر في عواقب الامور (راجع
 التدبّر والتفكّر)

١٥١ تَذْيِيرُ اللَّهِ وَحِكْمَتُهُ

(الحكمة) هي علم الله بحقائق الاشياء على ما هي * (والتدبير)

هو العمل بمقتضى هذا العلم مع النظر في عواقب الامور

تُرَابٌ وَثَرَى

١٥٢

ولا يقال (ثرى) إلا اذا كان ندياً * والأفهر (تُرَابٌ)

١٥٣ التَّرتِيبُ والتَّأليفُ والتَّركِيبُ والتَّصنيفُ والتَّعْظِيمُ

(من الجرجاني وإبي البقاء)

(التَّرتِيبُ) جعل الاشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد ويكون لبعض اجزائه نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر * (والتَّأليفُ) هو جعل الاشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد سواء كان لبعض اجزائه نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر ام لا * (والتَّركِيبُ) ضم الاشياء مؤلفة كانت او لا مرتبة الوضع او لا . فالركب اعم من المؤلف والمرتب مطلقاً * (والتنظيم) من نظم الجواهر وفيه جودة التركيب * والتأليف بالنسبة الى الحروف لتصير كلمات . والتنظيم بالنسبة الى الكلمات لتصير جملاً

التَّسْلِيمُ والرِّضَاءُ

١٥٤

قال الجرجاني : (التسليم) هو الانقياد لامر الله تعالى وترك

الاعتراض فيما لا يلائم * (والرضا) هو سرور القلب بمر القضاء

التَّصْحِيفُ والتَّحْرِيفُ

١٥٥

(التحريف) تغيير اللفظ دون المعنى * (والتصحيف) تغيير المعنى واللفظ

التَّصْدِيقُ والتَّقْلِيدُ

١٥٦

(التصديق) لا يكون إلا فيما تبرهن عند صاحبه * (والتقليد)

عبارة عن القول للغير بلا حجة ولا دليل * قال المبرجاني : وعلى هذا قبول قول العامي مثله وقبول قول المجتهد مثله ~~يكون~~ تقليداً ولا يكون قبول قول القاضي تقليداً لقيام الدليل

١٥٧ التَّصْدِيقُ وَالْوِلَايَةُ وَالنَّبُوَّةُ

(التصديق) هي درجة اعلى من درجات الولاية وادنى من درجات النبوة لا واسطة بينها وبين النبوة * (والنبوة) لا تكون بدون الولاية * قال في التعريفات : (الولي) هو العارف بالله بحسب ما يمكن . المواظب على الطاعات . المجتنب عن المعاصي . المعرض عن الانهماك في اللذات والشهوات . (اطلب الرسول والنبي)

١٥٨ التَّصَوُّرُ وَالتَّصْدِيقُ

(عن المبرجاني)

تمثيل حقيقة الشيء ومده من غير حكم عليه او اثبات سمي (تصوراً) * ومع الحكم باحدهما يسمى (تصديقاً)

١٥٩ التَّعْيِيرُ وَالتَّأْوِيلُ

(التعير) يختص بتفسير الرؤيا وهو العبور من ظواهرها الى بواطنها * وهو اخص من (التأويل) يقال فيه وفي غيره . وقد مر بك تحديده

١٦٠ التَّعْجِبُ وَالتَّعْجِيبُ

(من الكلبيات)

(التعجب) هو بالنظر الى المتكلم * (والتعجيب) بالنظر الى المخاطب

التعريض والكناية

(عن الجزائري)

١٦١

(التعريض) ضد التصريح وهو ابهام المقصود بما لم يوضع له لفظ حقيقة ولا مجازاً وهو ان يتضمن كلامك ما يصلح للدلالة على المقصود وغير المقصود الا ان اشعاره لجانب المقصود اتم وارجح . كقول السائل للفتي : جئتك لاسلم عليك . يريد به الاشارة الى طلب شيء منه * (والكناية) الدلالة على الشيء بغير لفظ الموضوع له بل بلوازمه

التعريف والتحديد

١٦٢

(التعريف) عبارة عن ذكر شيء يستلزم معرفته معرفة شيء آخر * (والتحديد) هو ذكر الاشياء بحدودها الدالة على حقائقها دلالة تفصيلية (راجع الحدة والرسم)

التعس والتعكس

١٦٣

(التعس) هو ان يحز على وجهه * (والتعكس) ان يحز على رأسه * ومنه قولهم تعسا له وتعكسا

تعسا ولعا

١٦٤

العرب تقول في الدعاء على العائر (تعسا له) * وفي الدعاء له (لعا) * قال ابن سيده : لعا كلمة يدعى بها للعائر معناه الارتفاع

التغر والمص والتمزز واللب والتجرع

١٦٥

اقل الشرب (التغر) * (المص) شرب رقيق او شرب مع

جذب نَفْسٌ * (والتمزَّز) مثله * (والعب) الشرب بلا تَنَفُّس *
(والتجرُّع) مثله

التَّعْظِيمُ وَالتَّكْثِيرُ

١٦٦

(التعظيم) يكون باعتبار الوصف والكيفية * (والتكثير) يكون
باعتبار العدد والكمية * والتعظيم يقابله التحقير والتكثير يقابله التقليل

تَفَرَّقَ وَأُفْتَرَقَ

١٦٧

(عن الحريري)

يقال : (اُفْتَرَقَ) في المعاني والصفات * وأما (تَفَرَّقَ) فتستعمل
في الأشخاص والاجسام * فإذا قيل : ان لزيد ثلاثة اخوة متفرقين كان
المعنى ان كل واحد منهم ببقعة . وان قيل في وصفهم متفرقين كان
المعنى ان احدهم لايه واما والآخرا لايه والثالث لاه (اه) * فيجاءه قول
القرآن : لا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا . وقوله لا تتفرقوا . فعناه
تفرق اعتقاد واديان لا تفرق اجسام وابدان (سورة الشورى)

التَّفْرِيطُ وَالْإِفْرَاطُ

١٦٨

(عن الجرجاني)

(الافراط) يستعمل في تجاوز الحد من جانب الزيادة والكمال *
(والتفريط) يستعمل في تجاوز الحد من جانب النقصان والتقصير

التَّفْرِيقُ وَالْفَرْقُ

١٦٩

قيل : (التفريق) جعل الشيء مقارناً لغيره * (والفرق) نقيض
الجمع . والجمع جعل الشيء مع غيره ، فالفرق جعل الشيء لا مع

غيره * ويؤيد هذا قول القرآن : لا نفرق بين احد من رسله . اي
لا نجعل الانبياء مفارقين بعضهم من بعض بان نؤمن ببعض ونكفر
ببعض

١٧٠ التَّدْبِيرُ وَالتَّفَكُّرُ

(التدبير) تصرف القلب في عواقب الامور * (والتفكير)
تصرف القلب بالنظر الى الدلائل

١٧١ التَّفْسِيرُ وَالْإِيضَاحُ

(عن الكليات)

(التفسير) تفصيل الاجمال * (والايضاح) رفع الاشكال

١٧٢ التَّقْدِيسُ وَالتَّسْبِيحُ

قال الجرجاني : (التقديس) تنزيه الحق عن كل ما لا يليق بجناحه
والنقاص الكونية مطلقاً وعن جميع ما يعد كالات وهو اخص من
(التسبيح) كيفية وكية اي اشد تنزيهاً منه واكثر . ولذلك يؤخر في
قولهم : سبح قدوس * ويقال : (التسبيح) تنزيه بحسب مقام الجمع
قط * والتقديس تنزيه بحسب الجمع والتفصيل فيكون اكثر كية .

١٧٣ التَّقْرِيطُ وَالتَّأْيِينُ

(التقریط) مدح الرجل حياً * (والتأيين) مدحه ميتاً (اطلب
التقریط في جزء الاضداد)

١٧٤ التَّقْسِيمُ وَالتَّفْرِيقُ

(الاول) جعل الشيء اقساماً وذلك يستدعي تقدم ما يتناول

الاقسام نحو : الكلمة اسم وفعل وحرف * (والتفريق) قطع الاتصال بين شيئين او اكثر وذلك لا يستدعي تقدم ما يتناول الاقسام
 ١٧٥ التَّقَى والتَّقْوَى

قيل : (التقوى) خصلة من الطاعة يحوز بها من العقوبة *
 والتقوى على ما قال علي بن ابي طالب : ترك الاصرار على المعصية وترك الاعتدال بالطاعة وهي التي يحصل بها الوقاية عن النار والفوز بدار القرار . وقيل : التقوى منتهى الطاعات * (والتقى) صفة مدح لا تطلق الا على من يستحق الثواب

١٧٦ التَّقِيَّ والتَّقِيَّ والتَّقِيَّ
 (عن الكلبيات)

(التقي) اخص من * (التقي) لان كل تقي نقي لجواز ان يكون نقياً بالتوبة * واما (التقي) فهو الذي قام به هذا الوصف . اي صاحب تقوى

١٧٧ التَّكْثِيرُ والتَّكْثِيرُ

(التكثير) يستعمل في الذات * (والاكثار) في الصفات *
 (راجع التعظيم والتكثير)

١٧٨ التَّكَلَّمَ والتَّكَلَّمَ
 (عن الكلبيات)

(التكلم) استخراج اللفظ من العدم الى الوجود * ويشترط قصد في (الكلام) عند سيوييه ولجمهوره . فلا يستى ما نطق به النائم

الحيوانات المتعلمة كلاماً . ولم يشترطه بعضهم * قال المحققون من
هل السنة : ان (الكلام) في الحقيقة مفهوم ينافي الحرس والسكوت
لكن في عرف المتكلمين هو صوت مقطوع مفهوم يخرج من الفم *
(اطلب القول والكلام . والكلام والكلمة)

١٧٩ التِلَادُ وَالتَّلِيدُ وَالْمَوْلَدَةُ

قال في ادب الكاتب : (التلید) ما ولد عند غيرك ثم اشتريته
صغيراً فبنت عندك * (والتلاد) ما ولد عندك * (فمولدة) بمنزلة
التلاد وهما ما ولد عندك (اهـ) . قيل : المولدة المولودة عند العرب
والحدثة من كل شي .

١٨٠ التَّلَاوَةُ وَالْقِرَاءَةُ

قال الراغب : (التلاوة) تختص باتباع كتب الله المنزل تارة
بالقراءة وتارة بالارتسام لما فيه من امر ونهي وترغيب او ترهيب وهي
اخص من القراءة فكل تلاوة قراءة ولا يكس * (القراءة) ضم
الحروف واكلمات بعضها الى بعض * قال الطوسي : القراءة جمع
الحروف . والتلاوة اتباع الحروف * فيؤيده قول القرآن : يتلونه حق
تلاوة . المراد به الاتباع بالعلم والعمل * وقيل : التلاوة هي قراءة
متتابعة كالدراسة

١٨١ التَّلُّ وَالرَّايَةُ وَالْأَكَّةُ وَالرَّبْوَةُ وَالزُّبَّةُ

(عن الثعالبي)

اذا كان طولها في السماء مثل البيت وعرض ظهرها نحو عشر

اذرع فهي (التل) * واطول واعرض منها (الروة والراية) *
 (والزئية) هي التي لا يعاوها الماء (والأكمة) اعلى منهما او ما كان
 اشد ارتفاعاً مما حوله

١٨٢ التَّلَقِّي والتَّلَقُّن والتَّلَقُّف (عن الكلبيات)

(التلقي) هو يقتضي استقبال الكلام وتصوره * (والتلقن) يقتضي
 الخذف في تناوله * (والتلقف) يقاربه نحوه يقتضي الاحتيال في التناول
 ١٨٣ . التَّلَمِيعُ وَالْإِقْتِبَاسُ
 (عن الكلبيات)

(الاقتباس) في الاصطلاح هو ان يضم المتكلم الى كلامه
 كلمة او آية من آيات القرآن ولا يذكر القرآن وما كان منه في
 الخطاب والمواظع ومدحة الرسول والآل والاصحاب * (والتلميع) قريب
 من الاقتباس الا ان الاقتباس بجمة الالفاظ او بعضها . والتلميع
 يكون بلفظات يسيرة ولا يكون الاقتباس الا من القرآن . والتلميع يكون
 منه ومن سائر كلمات الناس من شعر ورسالة وخطبة وغير ذلك . قال
 الجرجاني : التلميع ان يُشار في خفي الكلام الى قصة او شعر من غير
 ان تذكر صريحاً

١٨٤ تَمْرِي وَتَمَّارٌ وَمُتَمِّرٌ

رجل (تمري) يحب اكل التمر * (وتَمَّارٌ) يبيعه * (ومتمر) عنده
 تمر كثير وليس بتاجر

الْتَمَنِي وَالْتَرَجِي

١٨٥

(الترجي) طلب ما يمكن وقوعه * (التمني) ما يمكن او يصبر وقوعه وهو ايضا فمستحيل . كقولهم : ليت الشباب يعود * قال في الكلّيات : الترجي ارتقاب شيء لا يؤتي بوضوئه * والتمني محبة حصول الشيء سواء كان ينتظره ويتوقب حصوله او لا . والترجي في القريب والتمني في البعيد . والتمني في المشوق للنفس والترجي في غيره

الْتَمَنِي وَالشَّهْوَةُ وَالْإِرَادَةُ

١٨٦

قيل : (التمني) معنى في القلب وليس هو من قبيل الشهوة ولا من قبيل الارادة * لان (الارادة) لا تتعلق ألا بما يصح حدوثه * (والشهوة) لا تتعلق ألا بما مضى . والارادة والتمني قد يتعلقان بالماضي . قال الجرجاني : التمني طلب حصول الشيء سواء كان ممكناً او ممتنعاً

الْتَمَنِي وَالْحُبَّةُ وَالْمَوَدَّةُ

١٨٧

(التمني) يقع على الماضي والمستقبل * الا ترى انه يصح ان يتمنى ان كان له ولد . ويصح ان يتمنى ان يكون له ولد . وبه يظهر بعض الفرق بين (الحبة) والمودة * لان (المودة) قد تكون بمعنى التمني كقولك : اود لو قدم زيد ولا يجوز احب لو قدم زيد

التَّاسُخُ وَالْبُرُوزُ وَالْفَسْخُ وَالْمُسْخُ وَالنَّسْخُ

١٨٨

(عن الراغب وغيره)

على زعمهم : (التاسخ) وصول الروح اذا فارق من جسد الى جنين قابل للروح . وكانت تلك المفارقة من جسد والوصول الى آخر معاً

من غير تراخ * (والبروز) بفيض روح من ارواح الكلمة على كامل كما تفيض عليه التجليات وهو يصير مظهره ويقول : انا هو * (والفسخ) انتقال النفس الناطقة من بدن الانسان الى الاجسام المجادية كالمعادن والبساط * (والمسح) تحويل الصورة التي كان عليها الى غيرها او الى اخرى اقبح كمنحه قردًا * (والنسخ) قسم من التناسخ وهو نقل النفس الناطقة من بدن انسان الى بدن انسان آخر

١٨٩ التَّجَدُّدُ وَالْأَرْقُ وَالسَّهَرُ وَالسَّهَادُ

(تَجَدَّد) الرجل اذا سهر للعبادة * (وارق) اذا سهر لعهة * (والسهر) يكون في المصكوه والخبوب * (والسهاد) قلة النوم

١٩٠ التَّوَابِلُ وَالْعَقَاقِيرُ

(العقاقير) في ما تُعالج به الادوية * (كالتوابل) في ما تعالج به الاطعمة

١٩١ التَّوَاضُّعُ وَالْخُشُوعُ

(عن الراغب)

(التواضع) يعتبر بالاخلاق والافعال الظاهرة والباطنة * (والخشوع) يقال باعتبار الجوارح ولذلك قيل : اذا تواضع القلب خشعت الجوارح

١٩٢ التَّوَقُّيتُ وَالتَّأْجِيلُ

(من الكلبيات)

(التوقيت) معناه ان يكون الشيء ثابتًا في الحال وينتهي في الوقت المذكور * (والتأجيل) ان يكون ثابتًا في الحال كتأجيل مطالبة الثمن الى الشهر

* باب الثاء *

١٩٣ الثَّائِيَّةُ وَالْعَطَنُ وَالْمَأْوَى

(العطن) وطن الابل ومبركها حول الخوض . قال بعض اهل اللغة : لا تكون اعطان الابل الا حول الماء * فاماً مباركها في البرية وعند الحي فهي (المأوى) * ومباركها عند البيوت يقال لها (ثاية) .
فانشد الشاعر :

وظلّت على حوض البرود نهالها رِواءً وبالقاع الرّبّ عطونها
النهال ههنا العطاش . والرّبّ الموضع الذي تقيم فيه . والعطون
المقبة في العطن

١٩٤ الثَّبَاتُ وَالسُّكُونُ

(عن الائمة)

(الثبات) عدم انتقال من مكان الى اخر * (والسكون) عدم
حركة عما من شأنه ان يتحرك . فعدم الحركة عما ليس من شأنه الحركة لا
يكون سكوناً * والسكون مقابل الحركة . والثبات مقابل الثقة . فهو اعم من
السكون . فان الثمن المتأيل ثابتاً غير ساكن

١٩٥ أَتَشَجَّ وَأَلْكَتَدَ وَأَلْبَادِيلُ

(اتشج) ما بيز الكاهل والظهر * ومشة (اكنتد) او هو مجتمع
الكتفين * (والبأديل) ما بين الضّق والترقوة (١)

(١) وهو عظم يصل بين ثغرة الفم والعاتق من الجانبين

١٩٦ التَّذِي والتَّنْدُوَّةُ وَالْخَلْفُ وَالضَّرْعُ وَالطِّي

(عن الحريري والتمالي)

قال الحريري : ويقولون جح الرجل في ثديه . والصواب ان يقال في تَنْدُوَّةٍ . لان (التذي) يختص بالمرأة * (والتندوة) تختص بالرجل * وتجمع التندوة على الشادي . وقد قيل فيها انها طرف الثدي . وذهب بعضهم الى عمومها . جاء في صحيح مسلم ان رجلاً من الصحابة وضع ذباب السيف بين ثديه . فاستعمل الثدي للرجل * (والخلف) للناقة * (والضرع) للشاة والبقرة * (والطي) للكلبة ولذوات الحافر والسباع

١٩٧ التَّرْدُ والتَّرِيد

قيل (الترد) ما صغر * (والتريد) ما كبر . والفرد بينهما ان الترد في غير اليايس والمشم فيه . وفي الحديث : وأول من هشم التريد هاشم وأول من ترد التريد ابراهيم

١٩٨ الثَّقَلَةُ والثَّقَلَةُ

(عن ابن قتيبة وغيره)

(الثقة) بكسر القاف اثقال القوم وامتعهم * وانا اجد (ثقة) في بدني بفتح الاء والقاف . معناه الثقل والفتور . والثقة ايضاً ما يوجد في الجوف من ثقل الطعام

١٩٩ الثَّلَّةُ والحِلَّةُ

(الثلة) جماعة الغنم او الكثيرة منها او من الضان خاصة * وعن

أبي يوسف : ولا يقال للمعزى الكثيرة ثلثة ولكن (حَيْسَة) * فاذا
اجتمعت الضان والمعزى فصكثرتا. قيل لهما : ثلثة

الْثَمَنُ وَالْقَيْمَةُ ٢٠٠

(من الحريري وإلي البقاء وغيرهما)

(القَيْمَةُ) ما يوافق مقدار الشيء . ويمادله * (والْثَمَنُ) ما يقع
التراضي به مما يكون وفقاً أو أزيد أو انقص . ويرشد إليه قول القرآن :
وشروه بنحو خمس دراهم (١) . فان تلك الدراهم المعدودة لم تكن قيمة
يوسف وإنما وقع عليها التراضي وجرى عليها البيع . وقيل : قيمة الشيء . عبارة
عن قدر ماله بتقويم القومين وهي مساوية له بخلاف الثمن فإنه يكون
ناقصاً وزائداً

الْثَمِينُ وَالْمُثْمِنُ ٢٠١

قال الحريري في درة الغواص : (الثمين) يقال لما يكثر ثمنه ~~كم~~
يقال رجل لحيم اذا كثرت لحمه * (والمثمن) هو الذي صار له ثمن وان
قل كما يقال شجر مثمر اذا اخرج الثمرة * وانشد ابن النبيه :
ولم ارقبل مبسمه صغير الجواهر الثمن

* باب الجيم *

جَاسُوسٌ وَنَامُوسٌ ٢٠٢

اطلب لفظ ناموس في باب التون

جَامِعٌ وَمَسْجِدٌ وَمَزَارٌ

٢٠٣

(المسجد) هو بيت الصلاة * (والجامع) المسجد الذي تصلى به الجمعة
لأنه يجمع الناس لوقت معلوم * اما (المزار) فهو مشهد الصالحين يزار
تبركاً

أَلْجَبَّارُ وَالْقَهَّارُ

٢٠٤

(عن الجزائري وغيره)

(الْجَبَّارُ) في صفة الله صفة تعظيم وفي صفة المخلوقين صفة ذم
لأنه يتعظم بما ليس له فان العظمة لله سبحانه وقال حكاية عن عيسى :
ولم يجعلني جباراً شقياء . قيل : الْجَبَّارُ هو انسان عادم الرحمة يقتل على
الغضب والقتال في غير حق . والمتكبر الذي لا يرى لاحد عليه حقاً *
(والقهار) هو الغالب الشديد القوة وهو من الاسماء الحسنی

جَبَانٌ وَكَمٌّ

٢٠٥

لا يقال (للجبان) * كمّ الا اذا كان مع جنبه ضعيفاً

أَلْجَبَّةُ وَالْجَبِينُ

٢٠٦

(عن ابن قتيبة وغيره)

(الجبة) مسجد الرجل الذي يصيبه نذب السجود او مستوى ما
بين الحاجبين * (والجبينان) حرفان مكتفا الحية من جانبيها في ما
بين الحاجبين مُصْعِداً الى قصاص الشعر . او حروف الحية ما بين
الصدغين متصلة بمخذاة الناصية

٢٠٧ الْجُنَّةُ وَالْجَنَانُ وَالْجَسَمَانُ

(جنة) الانسان شخصه قاعداً او قائماً او اعم * (وجنّان) جماعة جسمه . قال الاصمعي : الجنّان الشخص * (والجسمان) الجسم

٢٠٨ الْمَجُودُ وَالْإِنْكَارُ

(الإنكار) يكون باللسان والقلب * واما (المجود) فانما يقال فيما ينكر باللسان دون القلب * واكفر نوعان : كفر انكار وكفر جمود . كفر انكار : وهو ان يكفر بقلبه ولسانه وان لا يعرف ما ذكر له من الايمان . وكفر جمود : وهو ان يعرف بقلبه ولا يقرّ بلسانه ولا يدين به . ككفر ابليس

٢٠٩ الْجِدَارُ وَالْحَائِطُ وَالسُّورُ

(عن الكلبيات)

(الحائط) يقال اعتباراً بالاحاطة للمكان * (والجدار) اعتباراً بالارتفاع * (والسور) الحائط العظيم

٢١٠ الْجِدَالُ وَالْمِرَاؤُ

قل هما بمعنى غير ان (المراء) منموم لانه مخاصمة في الحق بعد ظهوره * وليس كذلك (الجدل)

٢١١ الْجِدَالُ وَالْمُحْجَاجُ

(المطلوب) (بالمحاج) هو ظهور الحجة * (المطلوب) (بالجدال) الرجوع عن الذنب

الْجَذَّ وَالْجَثَّ

٢١٢

(الْجَذَّ) القطع المستأصل السريع * (وَالْجَثَّ) قطعك الشيء .

من اصله

الْجَرَسُ وَالْجَرَسُ

٢١٣

(الْجَرَسُ) مصدر جَرَسَ والصوت او الخفق منه وَيَكْسِرُ * واذا أُفْرِدَ عن الْحَسِّ قُتِعَ قَتِيلٌ ما سمعت له (جَرَسًا) * واذا تَقَدَّمَ الْحَسُّ كُسِرَ لِلْمَشَاكِلَةِ قَتِيلٌ : ما سمعت له حساً ولا جرساً * ويقال سمعت جرس الطير اذا سمعت مصوت مناقيرها على شيء تاكله . والجرس ايضا الطائفة من الشيء . يقال : مضى جرس من الليل

٢١٤ الْجَرِيدَةُ وَالسَّرِيَّةُ وَالْكُتَيْبَةُ وَالطَّلِيعةُ وَالطَّلَائِعُ

(عن ابي بكر الخوارزمي)

اقلّ العساكر (الجريدة) وهي قطعة جردت من سائرها لوجهه * (والسريّة) هي من خمسين الى اربعمئة * (والكُتَيْبَةُ) هي من اربعمئة الى الف * (والطلّيعه) اولّ الجيش . قال الهمداني : العشرة طليعة * والمشرون (طلائع)

الْجُزْءُ وَالْبَعْضُ

٢١٥

(البعْضُ) هو طائفة من الشيء وقيل جزء منه . ويجوز كونه اعظم من بقيته كالثمانية من العشرة . والبعْضُ يتجزأ * (والجُزْءُ) لا يتجزأ * والكل اسم للجملة تركبت من اجزاء محصورة . والبعْضُ اسم لكل جزء

تركب الكل منه ومن غيره ليس عينه ولا غيره . واستحال هذا المعنى في
سنة الله مع ذاته لاستحالة التركب

الجزء والقسم

٢١٦

(من الآية)

(الجزء) ما يتركب منه ومن غيره شي . سواء كان موجوداً في
الخارج او في العقل كالاجناس والفصول فانها من الاجزاء العقلية +
(قسم) الشي . ما يكون مقابلاً للشي . ومندرجاً تحته شي . اخر كالأله
فانه مقابل للفعل ومندرج تحت الكلمة من القسم . فالجزء اعم

الجسر والقنطرة

٢١٧

(من الكلمات)

(القنطرة) ما يبنى على الماء للعبور عليه * (والجسر) اعم منه
لانه يكون بناء وغير بناء * قيل : الجسر متخذ من الحشب والالواح

الجسم والجرم

٢١٨

(الجسم) هو جماعة البدن والاعضاء من الناس وغيرهم وسائر الانواع
العظيمة من الخلق * (والجرم) الجسد كالجرومان . والجسم لطيف باطن
والجرم كثيف دائر * والجسم في بادي النظر هو هذا الجوهر المتشد في
الجهات اعني الصورة الجسمية

الجفنة والقصة والصحفة والصحيفة والدسيمة والقي

(من ابن الاجدادي والثعالبي)

(الجفنة) اعظم القصاص * (والقصة) تشعب المشرة * (والصحفة

تُشَبَّحُ الخُصْفَةُ * (والصَّخِيْفَةُ) تُشَبَّحُ الرَّجُلُ * (وَالْفَيْخَةُ) أَصْفَرُهَا *
وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّ (الدَّسِيْقَةَ) أَكْبَرُهَا

أَلْجَلَاءُ وَالْأَجْتِلَاءُ ٢٢٠

(الْجَلَاءُ) لِلأَشْيَاءِ عَامٌ * (وَالْأَجْتِلَاءُ) لِلْعُرُوسِ خَاصٌّ

أَلْجَلَالَةُ وَالْجَلَالُ ٢٢١

قَالَ الرَّافِعِيُّ : (الْجَلَالَةُ) أَعْظَمُ الْقَدَرِ * (وَالْجَلَالُ) التَّسَاهِي فِي ذَلِكَ وَهُمَا مُخْتَصِلَانِ لَوْصَفَ اللَّهِ تَعَالَى وَلَمْ تَسْتَعْمِلَا فِي غَيْرِهِ

أَلْجُلُوسُ وَالْقُعُودُ ٢٢٢

(عَنِ الْكَلِيَّاتِ)

(الْجُلُوسُ) هُوَ الْإِتْقَالُ مِنْ سَفَلٍ إِلَى عُلُوٍّ * (وَالْقُعُودُ) هُوَ الْإِتْقَالُ مِنْ عُلُوٍّ إِلَى سَفَلٍ * فَعَلِيَ الْأَوَّلُ يُقَالُ لِمَنْ هُوَ نَائِمٌ أَوْ جُلَسَ . وَعَلَى الثَّانِي لِمَنْ هُوَ قَائِمٌ أَوْ قَعَدَ . الْقُعُودُ لِمَا فِيهِ لَبَثٌ بِخِلَافِ الْجُلُوسِ . وَلِهَذَا يُقَالُ : جُلِيسَ الْمَلِكِ وَلَا يُقَالُ قَعِدَهُ . وَيُقَالُ قَوَاعِدُ الْبَيْتِ وَلَا يُقَالُ جَوَالِسُهُ

أَلْجُمَّةُ وَاللِّمَّةُ ٢٢٣

قَالَ فِي الْكَلِيَّاتِ : (الْجُمَّةُ) الشَّعْرُ أَكْثَرُ وَهِيَ أَكْثَرُ مِنَ اللَّيْمَةِ (أَيْ) * (وَاللِّمَّةُ) هِيَ الشَّعْرُ الْمَجَاوِزُ شَحْمَةَ الْأَذْنِ * فَإِذَا بَلَغَتْ التَّكْوِينَ فَعِي (جُمَّةٌ)

التَّجْمِيلُ وَالْمَلِيجُ

٢٢٤

(من الشريشي)

(التَّجْمِيلُ) هو الذي يأخذ بيسرك على البعد فاذا دنا لم يكن كذلك * (والمليج) هو الذي يأخذ بقلبك على القرب

الْجِنْسُ وَالنَّوْعُ

٢٢٥

(من الائمة)

(الجنس) ضرب من كل شيء وهو اعم من النوع . يقال الحيوان جنس والانسان نوع لانه اخص منه بالنسبة الى القرس والجمل وغيرهما . وقال في التعريفات : الجنس (١) اسم دال على كثرة مختلفين بالانواع . (والنوع) دال على اشياء كثيرة مختلفين بالاشخاص

الْجِنُّ وَالْجِنِّ وَالشَّيَاطِينُ

٢٢٦

(من الائمة)

قيل : (الشياطين) جنس * (والجِنُّ) جنس آخر . وقيل : الجِنُّ منهم اخيار ومنهم اشرار . وقال آخرون : (الجِنُّ) هم الارواح الطاهرة الخيرة . (والشياطين) الارواح المؤذية الشريرة . (والجِنُّ) حدة ابو علي بن سينا بانه حيوان هوائي يتشكل باشكل مختلفة (اه) الجن تموت . والشياطين لا تموت * (والجن) على زعم العرب الحي من الجن او سَفَلَةُ الجن او خلق بين الجن والانس

(١) واظنه مرعب genus او γένος باليونانية فهو بمعناها مطلقاً

الْجِهَادُ وَالْفَزْوُ

٢٢٧

(الفزو) يكون في بلاد العدو * (والجهاد) مطلق فكل غازر مجاهد دون العكس . ثم غلب (الجهاد) في الاسلام على قتال الغير المسلمين

الْجَهْلُ وَالنِّيَّ

٢٢٨

(من الكلبيات)

(الجهل) يقال اعتباراً بالاعتقاد * (والنِّي) اعتباراً بالافعال ولهذا قيل زوال الجهل بالعلم وزوال النِّي بالرشد * ويقال لمن اصاب رشد ولن اخطأ غوى

الْجَوَادُ وَالْكَرِيمُ

٢٢٩

(الجَوَاد) هو الذي يعطي مع السؤال * (والكَرِيم) الذي يعطي من غير سؤال . وقيل : الجود افادة ما ينبغي لا تعرض . والكرم ايثار الخير بالخير

الْجَوَارِحُ وَالْأَعْضَاءُ

٢٣٠

(الجوارح) اعضاء الانسان التي يكتسب بها كيديه ورجليه . قال القرآن : يعلم ما جرحتم اي كسبتم . ولجوارح الصوائد من السباع والطير سميت بذلك لانها كواسب بانفسها . فكل جارحة عضو ولا ينعكس * وقد تطلق الجوارح على جميع الاعضاء ومنه قول الشاعر :
ولكن قتيلاً تدرج الطير حوله . وتشرب غربان الفلامن جوارحي
(والعضو) كل لحم وافر بعظمه . وقيل كل عظم وافر من الجسد

بطحسه او هو جزء من مجموع الجسد كاليد والرجل والاذن الى غير ذلك

٢٣١ الْجَوَارِحُ وَالطَّوَارِقُ

يُكْنَى (بالجوارح) عن المصائب الواقعة نهاراً * كما يُكْنَى (بالطوارق) عن المصائب الواقعة ليلاً * ومنه قولهم : نعوذ بالله من طوارق الليل وجوارح النهار

٢٣٢ الْجُودُ وَالسَّخَاءُ

فَرَّقَ بَعْضُهُمْ بَيْنَهُمَا بَانَ مِنْ أَعْطَى الْبَعْضُ وَأَبْقَى لِنَفْسِهِ الْبَعْضُ فَهُوَ صَاحِبُ (سَخَاء) * وَمَنْ بَذَلَ الْكَثْرَ وَأَبْقَى لِنَفْسِهِ شَيْئاً فَهُوَ صَاحِبُ (جُود)

٢٣٣ الْجُودُ وَالسَّامَحَةُ وَالسَّخَاءُ

(من السيوطي)

أَنَّ (الْجُودَ) الْإِنْفَاقَ بِطَيْبِ النَّفْسِ فَيَا يَعْظُمُ خَطَرُهُ وَنَفْعُهُ وَهُوَ ضِدُّ النَّذَالَةِ * (وَالسَّامَحَةُ) التَّجَافِي عَمَّا يَسْتَحِقُّهُ الْمَرْءُ عِنْدَ غَيْرِهِ بِطَيْبِ نَفْسٍ وَهُوَ ضِدُّ الشُّكَاةِ * (وَالسَّخَاءُ) سَهْوَةُ الْإِنْفَاقِ وَتَجَنُّبُ اكْتِسَابِ مَا لَا يُحْمَدُ وَهُوَ ضِدُّ التَّقْصِيرِ

٢٣٤ الْجَوْرُ وَالظُّلْمُ وَالْتِظْلُمُ

(الْجَوْرُ) هُوَ خِلَافُ الْإِسْتِقَامَةِ فِي الْحُكْمِ * (وَالظُّلْمُ) قِيلَ : هُوَ ضَرَرٌ مِنْ حَاصِلِكُمْ أَوْ غَيْرِهِ . وَقِيلَ : هُوَ التَّصَرُّفُ فِي مَلِكٍ الْغَيْرِ وَمَحَاوِزَةُ الْحَدِّ * (وَالْتِظْلُمُ) مِمَّنْ هُوَ دُونَكَ

٢٣٥ جَوْنٌ وَأَرْمَكٌ وَأَوْرَقٌ وَآدَمُ وَأَصْهَبٌ وَأَكْلَفٌ وَأَعْيَسُ

ان خالط حمرة البعير سواد فهو (ارمك) * فان كان اسود
خالط سواده بياض كدخان الرثم فهو (اورق) * فاذا كان شديد
لسواد فهو (جون) * فاذا كان ابيض فهو (آدم) * فان خالطت
ياضه حمرة فهو (اصهب) * فان كان احمر يخالط حمرة سواد فهو
(اكلف) * فان خالطت بياضه شقرة فهو (اعيس)

٢٣٦ الْجَيْشُ وَالْجَحْفَلُ وَالْخَمِيسُ وَالْعَسْكَرُ وَالْجَرَّارُ وَالْجَبُّ

(عن ابى بكر الخوازمي والهمداني)

(الجيش) من الف الى اربعة آلاف * وكذلك (الجحفل) *
(والخميس) من اربعة آلاف الى اثنا عشر الفا * (والجرار)
جيش الذي لا يسير الا زحفاً من كثرة * (والجب) الجيش الكثير *
(والعسكر) يجمعها

* باب الحاء *

٢٣٧ الْحَاذِرُ وَالْحَذِرُ

قيل: (الحاذر) الفاعل لمحذّر * (والحذر) المطبوع على الحذر فهو
البلغ. وقرئ بهما قول القرآن: وَأَنَّا لَجَمِيعٌ حَاذِرُونَ

٢٣٨ الْحَافِظَةُ وَالْحِفْظُ وَالْحَيَالُ

(الحافظة) قوة تحفظ ما تدركه القوة الوهمية من المعاني وتذكرها *

(ولحفظ) ثبوت الصور المدركة في النفس * أمّا (الخيال) فحدّده الجرجاني .
 قوّة تحفظ ما يدرّكه الحسّ المشترك من صور المحسوسات بعد غيبوبة
 المادّة بحيث يشاهدّها الحسّ المشترك كما التفت إليها فهو خزّانة لحسّ
 المشترك كالحافظة للوهم

أَحْالُ وَالشَّانُ

٢٣٩

هما بمعنى الآ ان (الشان) لا يقال إلا فيما يعظم من الاحوال
 والامور . ويدلّ عليه قول القرآن : كل يوم هو في شأن

أَلْحَبَّ وَالْعِشْقَ وَالشُّوقَ وَاللَّوْعَةَ ٢٤٠

وَالْعَلَاقَةَ وَالشَّعْفَ وَاللَّيْجَ وَالْكَلْفَ

(عن الأئمة)

قال الشيخ عزّ الدين بن جماعة : ان (الحب) لا يقتل وكل من العشق
 والشوق قد يقتل غالباً * (والعلاقة) الحب اللازم للقلب * (والعشق)
 يسكن باللقاء * (والشوق) يزداد باللقاء * (والعشق) اسم لما فضل
 عن المقدار الذي اسمه الحب * (والشعف) احراق القلب مع لذّة
 يجدها * (والشعف) (١) ان يبلغ الحب شفاف القلب وهي جلدة دونه *
 (فاللّيج) هو الهوى المحرق * (واللوعة) حرقه الهوى * (والكلف) هو
 شدّة الحب واصله من الكلفة وهي للشقّة

أَلْحَبَّ وَالشَّطْءَ وَالْفَرْخَ وَالْحُطْلَ ٢٤١

(عن فقه اللغة)

الزّرع ما دام في البذر فهو (الحب) * فاذا انشق الحب عن

(١) وقد فُرتنا جميعاً شعف وشعف

الورقة فهو (الفرخ والشط) * فاذا طلع رأسه فهو (الحقل)

٢٤٢ الحُبُورُ وَالسُّرُورُ وَالْفَرَحُ

(من الائمة)

(السرور) ابساط القلب لنيل محبوب او توقعه * (ولحبور)
السرور الذي يظهر في الوجه اثره فهو اشد السرور * (والفرح) ما
يورث شراً أو بطراً ولذلك كثيراً ما يذم كقول القرآن : ان الله لا
يحب الفرحين . فالاولان اصلهما عن القوة الفكرية . والفرح ما يكون عن
القوة الشهوية .

٢٤٣ الْحَتَامَةُ وَالْقَشَامَةُ وَالْكُدَامَةُ وَالْكَدَادَةُ وَالْقَرَامَةُ

وَالثَّرْنَمُ وَالْوَلْتُ وَالْمُطِيطَةُ وَالصَّلْصَلَةُ

(عن الائمة)

قال ابو زيد : (الحتامة) ما يبقى على المائدة من الطعام * (اه)
(والقشامة) ما يبقى عليها مما لا خيره فيه * (الكدامة والكدادة) ما يبقى
في اسفل القدر * (القرامة) بقية الخبز في الثور * (والثرنم) ما يبقى
في الاناء من الأذم * حكاه ابو زيد وانشد :

لَا تَحْسَبَنَّ طَعَامَ قَيْسٍ بَالِقِنَا وَضَرَاهِمَ بِالْبَيْضِ حَسَوِ الثَّرْنَمِ

(والولت) بقية العجين في الدسيسة * (والمطيطة والصلصلة) بقية

الماء في اسفل الحوض

٢٤٤ الْحَثَّ وَالْحَضَّ

قال الخليل : (الحث) يكون في السير والسوق * (والحض) في ما

عداهما نحو قول القرآن : ولا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ (سورة الحاقة)

أَلْحَدَ وَالرَّسَمَ

٢٤٥

(من الأجمة)

(حد) الشيء . هو الوصف المحيط بمعناه المميز له من غيره . ولحد تعريف الشيء . بالذات كتعريف الانسان بالحيوان الناطق * (والرسم) تحديد الشيء . بالخارج او بالخاصة كتعريف الانسان بالضحك او بالعرضيات كقولنا : الانسان حيوان ماشٍ على قدميه يادي البشرية مستقيم القامة

أَلْحَدَثَ وَأَلْحَبَثَ

٢٤٦

قال للجرجاني : (لحدث) هو النجاسة المحكية المانعة من الصلاة وغيرها (اه) ويرتفع بالوضوء او الفسل * (ولحبت) هو النجاسة الحقيقية يُكره رداءة وخسة محسوسا كان او معقولا . وذلك تتناول الباطل في الاعتقاد والكذب في المقال والقبح في الفعال

حَدَقَ وَبَرَّقَ وَحَمَلَقَ

٢٤٧

(عن الثعالي)

فان قبح الرجل عينه لشدة النظر (حدق) * فان لألأهما (برق) * فان اقلب حلاق عينه (حملق)

الْحُدُوثُ وَالْإِمْكَانُ

٢٤٨

(عن الكليات)

(لحدوث) الخروج من العدم الى الوجود او كون الوجود مسبوقا

بالعدم * (والامكان) كون الشيء في نفسه بحيث لا يمتنع وجوده ولا
عدمه امتناعاً واجباً ذاتياً

٢٤٩ حَديقَة وَبُسْتَان وَفِرْدَوْس وَجَنَّة

لا يقال للبستان (حديقة) إلا اذا كان عليه حائط * (والبستان)
جَنَّة ان كان فيه نخل * (والفردوس) ان كان فيه كرم * جاء في عمدة
الحفاظ : ان (الحديقة) القطعة من الارض المستديرة ذات النخل والماء .
وفي الصحاح : انها الروضة ذات الشجر من غير تفرقة بين ما احاط به
حائط وغيره وان كان اصله بحسب الاشتقاق يقتضيه لانه من احاط .
وقال في التعريفات : (البستان) هو ما فيه نخيل متفرقة يمكن الزراعة
وسط الاشجار فان كانت الاشجار ملتقة لا يمكن الزراعة وسطها
فهي الحديقة * (والجَنَّة) الحديقة ذات النخل والشجر . قيل لها ذلك
لسترها الارض بظلالها

٢٥٠ الْحَرَامُ وَالْمَكْرُوهُ وَالْمَنْكَرُ وَالْمَحْظُورُ

قال في الكليات : (الحرام) ما استحق الذم على فعله . وقيل : ما
يثاب على تركه بنية التقرب الى الله تعالى * (والمكره) ما يكون تركه
اولى من اتيانه وتحصيله * (والمنكر) ما هو المجهول عقلاً بمعنى ان العقل
لا يعرفه حسناً * (والمحظور) ما هو الممنوع شرعاً . والحرام عام فيما كان
ممنوعاً عنه بالقهر والحكم

٢٥١ الْحَرْثُ وَالزَّرْعُ

(الحوث) بذر الحب من الطعام في الارض * قال في الكليات :

(الزرع) هو طرح الزرعة وهي البذر * ويؤيده قول القرآن : فَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ وَأَنْتُمْ تَزْرِعُونَ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ . حيث أُسْنِدَ الزرع إليه جل شأنه

٢٥٢ الحِرَّةُ وَالْحَرَّةُ

(الحِرَّة) حارة في الخلق * فإذا زادت فهي (الحروة)

٢٥٣ الْحَرَزُ وَالْحَرَسُ

(الحَرَز) يستعمل في الناظر أكثر * (والحرس) في الامتعة

أكثر

٢٥٤ الْحِرْصُ وَالطَّمَعُ وَالْجَشَمُ

(الحِرْص) اشد الطمع . وقال السيد الجرجاني : الحرص طلب شيء .

باجتهاد في أصابه (ام) * (والجشع) شدة الحرص

٢٥٥ الْحَرْقُ وَالْحَرَقُ

(عن ابن قتيبة)

(الحَرْق) بسكون الراء أثر النار في ثوب وغيره * (والحَرَق) بفتح

الراء النار قسمها

٢٥٦ الْحَرَكَةُ وَالنَّقْلَةُ

(عن الائمة)

(الحركة) أعم من (النقلة) لوجود الحركة بدون النقلة فيمن يدور في

مكانه . قيل : الحركة هي النقل من مكان الى مكان آخر ويُقال لها :

(نقلة) . والحركة أيضاً تبدل نسبة اجزاء الجسم الى اجزاء مكانه ملازماً

لِكَانِهِ غَيْرَ خَارِجٍ عَنْهُ . كَمَا ذَكَرَهُ السَّيِّدُ الْجُرْجَانِيُّ (رَاجِعِ الثَّبَاتِ وَالسَّكُونِ)

٢٥٧ الْحَزْمُ وَالْعَزْمُ

قِيلَ : الْأَوَّلُ التَّأَهُبُ لِلْأَمْرِ * وَالثَّانِي التَّفَاذُّ فِيهِ

٢٥٨ الْحُزْنُ وَالْجُزَعُ

(الْجُزَعُ) تَقْيِضُ الصَّبْرِ . وَفِي الْكَلِمَاتِ : الْجُزَعُ حُزْنٌ يُصْرَفُ الْإِنْسَانُ عَمَّا هُوَ بِصَدَدِهِ وَيَقْطَعُهُ عَنْهُ * وَهُوَ الْمُنْعُ مِنْ (الْحُزْنِ) لِأَنَّ الْحُزْنَ عَامٌّ (رَاجِعِ الْبَثِّ وَالْحُزْنَ . وَالْأَسْفَ وَالْأَسَى الْحُ)

٢٥٩ الْحِسَابُ وَالْحِسْبَانُ

قَالَ الْحَرِيرِيُّ : وَيَقُولُونَ مَا كَانَ ذَلِكَ فِي حِسَابِي أَيْ فِي ظَنِّي . وَوَجْهُ الْكَلَامِ أَنَّ يُقَالُ مَا كَانَ ذَلِكَ فِي (حِسَابِي) لِأَنَّ الْمَصْدَرَ مِنْ حَسِبْتُ بِمَعْنَى ظَنَنْتُ مُحَسَبَةٌ وَحِسْبَانٌ * فَلَمَّا (الْحِسَابُ) فَهُوَ اسْمٌ لِلشَّيْءِ الْحُسُوبِ . (أ) وَالصَّحِيحُ أَنَّ الْحِسَابَ يَكُونُ مَصْدَرًا حَسَبَ بِمَعْنَى ظَنٍّ أَيْضًا كَمَا ذَكَرَهُ صَاحِبُ ادِّبِ الْكَاتِبِ

٢٦٠ الْحُسَافَةُ وَالْحُصَاصَةُ وَالْجَذَامَةُ وَالْهَصَابَةُ وَالْعَفَافَةُ

وَالرُّكْمَةُ وَالْبَسِيلُ وَالْمَلَالَةُ وَالرَّمَقُ وَالْحُشَاشَةُ

وَالْأُسُّ وَالْجَذْمُورُ وَالْفَضْلَةُ

(عَنْ الْأَيْمَنِ)

(الْحُسَافَةُ) بَقِيَّةُ أَقَاعِ التَّرِّ وَكُسْرُهُ * (وَالْحُصَاصَةُ) مَا يَبْقَى فِي

الكرم بعد قطافه * (والجذامة) ما يبقى من الزرع بعد حصيد *
 (والركبة) بقية الثريد في الحفنة * (والصبابة) بقية الماء وغيره في
 الاثاء * (والعفاقة) بقية اللبن في الضرع * (والبسيل) بقية النيذ
 في القنينة * (ولجذمور) ما يبقى من الشجر بعد قطعه * (والماللة)
 بقية جوي الفرس * (وللمشاشة والرمق) بقية حياة النفس *
 (والاس) بقية الرماد بين الاثافي * (والفضة) البقية من كل شيء

أَلْحَسَبُ وَالْحَسَبُ

٢٦١

(الحَسَب) بفتح السين هو الشيء المحسوب المائل معنى المثل
 والقدر * فأمّا (الحَسَب) باسكان السين فهو الكفاية

أَلْحِسْبَانُ وَالزَّعْمُ

٢٦٢

(عن الجزائري)

ان (الحِسْبَان) لا يكون الا باطلا * (والزعم) قد يكون حقاً
 وقد يكون باطلاً * جاء في القرآن : على الله ارزاق العباد كما زعم . فان
 هذا الزعم بمعنى حق

أَلْحَسَبُ وَالنَّسَبُ

٢٦٣

(عن الكلبيات)

(الحَسَب) هو ما تعدّه من مفاخر آبائك او المال أو الدين أو
 الكرم أو الشرف في الفعل أو الفعل الصالح ويقال : الحَسَب من طرف
 الأم * (والنسب) من طرف الأب

أَلْحُسْنُ وَالْبَهَاءُ وَالْجَمَالُ وَالسَّنَاءُ

٢٦٤

(الحسن) هو الجمال وقيل : يلاحظ لون الوجه * (والجمال)

يلاحظ لون الاعضاء * (والهاء) هو العظم والجلال * (والسنة) هو
الرفعة والقدر * قال في الكليات : (الحسن) عبارة عن تناسب
الاعضاء. يجمع على محاسن على غير قياس . واكثر ما يقال في تعارف
العامة في المستحسن بالبصر . وفي الكليات ايضاً ان (الجمال) في الانق

٢٦٥ الْحَشْرُ وَالنَّشْرُ

(الحشر) اخراج الجماعة عن مقرتهم وسوقهم الى الحرب ونحوه
ثم خصّ باخراج الموتي عن قبورهم وسوقهم الى الموقف للحساب والجزاء *
(والنشر) احياء الميت بعد موته

٢٦٦ الْحَضْرُ وَالصَّدَّ

هما بمعنى المنع لكن اصطلاح الفقهاء بتسمية المنوع من الحج بالمرض
(محصور) * والمنوع بالعدو (مصدوداً)

٢٦٧ الْحَطَبُ وَالْوُقُودُ

لا يقال (وقود) الا اذا اتقدت فيه النار * والافهو (حطب)

٢٦٨ الْحِظُّ وَالْجِدَّةُ

(الحظ) النصيب * (الجدة) خاص بالنصيب من الخير

والفضل

٢٦٩ الْحَقُّ وَالصِّدْقُ وَالصَّوَابُ

قال الجرجاني : ان (الصواب) هو الامر الثابت في نفس الامر
الذي لا يسوغ انكاره * (والصدق) هو الذي يكون ما في ذهن
مطابقاً في الخارج * (والحق) هو الذي يكون ما في الخارج مطابقاً في

الذهن * وقال ايضا : (الحق) هو الحكم المطابق الواقع يطلق على
الاقوال والعقائد ويقابله (الباطل) . واما (الصدق) فقد شاع في
الاقوال خاصة ويقابله الكذب

٢٧٠ الحقيقة والماهية والمُهوِّية

(حقيقة) الشيء . ما به الشيء . هو كالحَيوان الناطق للانسان بخلاف
مثل الضاحك والكتاب مما يمكن تصور الانسان بدونه * وقد يقال :
ان ما به الشيء هو باعتبار تحققه (حقيقة) . وباعتبار تشخصه (هوية) *
ومع قطع النظر عن ذلك (ماهية) قاله السيد الجرجاني * وقال الراجز
ان الحقيقة تطلق باعتبار الوجود . والماهية لا باعتباره . يعني ان الماهية عبارة
عمَّا به الشيء . يكون هو هو سواء صدق على شيء في الخارج أو لا
يصدق على شيء في الخارج اصلاً كماهية العنقاء وهو طير يطير في
القاف مثلاً (اه)

٢٧١ الحلال والمباح

جاء في التعريفات : (الحلال) كل شيء لا يعاقب عليه باستعماله *
فعرّفه قوم : بان (المباح) ما اباحه الكتاب والسنة بسبب جائز * وقال في
الكليات : الحلال اعم من المباح لانه يطلق على الفرض دون المباح .
فان المباح ما لا يكون تاركه آثماً او فاعله مثاباً بخلاف الحلال

٢٧٢ الحِلَّة والحِجَّة

(الحِلَّة) القوم النازلون بالمكان وجماعة بيوت الناس اي الحلة او مائة
بيت * (والحِجَّة) قبيلة من قبائل العرب

٢٧٣ الحَلَاءَةُ وَالْكَلَّا وَالْعُشْبُ وَالْحَشِيشُ

(الحلأة) الارض الكثيرة الشجر * (والكلأ) يقع على النبات اليابس والرطب او ما ليس له ساق رطبة او يابسة وقيل يختص بالرطب ايضا الا انه يتأخر نباته ويقل * (والعشب) ما يتقدم نباته ويكثر * (والحشيش) الكلأ اليابس

٢٧٤ أَحْلَمُ وَالرُّؤْيَا

(عن الكلبيات)

كلاهما ما يراه الانسان في المنام لكن غلبت (الرؤيا) على ما يراه من الخير والشيء الحسن * (والحلم) على ما يراه من الشر والشيء القبيح

٢٧٥ الْحُلَى وَالْحُلَلُ

(الحلى) جمع حلية وهي ما يترى به من مصنوع المعديات او الحجارة * (والحلل) جمع الحلة وهو الثوب وقيل : لا يقال حلة الا ان يكون ثوبان من جنس واحد او يكون رداء ساترا كل الجسم

٢٧٦ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ وَالْمَدْحُ

(عن ابن قتيبة وايي البقاء وغيرها)

(الحمد) هو الثناء على الرجل بما فيه من الحسن تقول : (حمدت) الرجل اذا اثنت عليه بـ **حكرم** أو حسب أو شجاعة واشباه ذلك * (والشكر) الثناء عليه بمعرف أو لاسكه . وقد يوضع الحمد موضع الشكر فيقال : حمدته على معرفه عندي كما يقال شكرت له ولا

يُوضع الشكر موضع الحمد فيقال شكرته على شجاعته * وأما الفرق بين الحمد (والمدح) فإن المدح للحي ولغير الحي كاللؤلؤ والياقوت * (والحمد) للحي فقط . والمدح قد يكون قيل الاحسان وبعده والحمد انما يكون بعد الاحسان . والمدح زيادة على الرضى وقد يرضى المرء عن الشيء . وان لم يمدحه

٢٧٧ حَمَصَ وَأَرَكَ وَأَنْدَمَلَ وَجَلَبَ وَتَقَشَّقَشَ
(عن الاصمعي واي زيد وغيرهما)

وهي في اصلاح الجرح * (حمص) يحمص اذا سكن ورّمه * (وارك) اذا صلح وقارب البرء * ومثله (اندمل) فاذا علت جلد البرء (جلب) * فاذا تقشّرت الجلدت عنه للبرء . قيل : (تقشّقش)

٢٧٨ الْحَمْلُ وَالْحِلْمُ
(عن ابن قتيبة)

(الحمل) بفتح الحاء حمل كل اثنى وكل شجرة * (والحلم) بالكسر ما كان على ظهر الانسان

٢٧٩ الْحَنْشُ وَالْحَيَوْتُ وَالْحَفَّاتُ وَالْحِضْبُ وَالْأَسْوَدُ
وَالشَّجَاعُ وَالْأُعِيرَجُ وَالْعِرْبَدُ وَالْمَسْوَدُ وَالْأَرْقَمُ
وَالْحِنَشَاشُ وَالْأَبَرُ
(عن فقه اللغة)

(الحنش) ما يُصاد من الحيات * (والحيت) الذكر منها * (الحفّات والحضب) الضخم منها . وذكر حمزة علي الاصفهاني : ان الحفّات

ضخم مثل الاسود او اعظم منه وربما كان اربع اذرع وهو اقل الحيات اذى * (والاسود) العظيم وفيه سواد . قال حمزة : الاسود هو الداهية وله شعر اسود وعزف طويل وبه صنان كصنان التيس في المعزى * (والشجاع) اسود لملمس يضرب الى البياض خبيث . قال بشر : وهو رقيق لطيف * (والأعرج) قال ابو عبيدة : هي حية أريقط نحو ذراع وهو اخبث من الاسود . وعن ابن الاعرابي : الأعرج اخبث الحيات يقفز على الفارس حتى يصير معه في سرجه * (العربد والعسود) حية تنفخ ولا تؤذي * (والارقم) الذي فيه سواد وبياض * (والخشاش) الحية الخفيفة * (والإبر) القصير الننب

الْحَنَانُ وَالْمَنَانُ

٢٨٠

(الحنان) الذي اقبل على من اعرض عنه * (والمنان) الذي يبدأ بالنوال قبل السؤال . روي ذلك عن امير المؤمنين علي

الْحَوْلُ وَالْقُوَّةُ

٢٨١

(الحول) القدرة على التصرف * (والقوة) هي تمكن من الافعال الشاقة . وروي عن امير المؤمنين في تفسير لاحول ولا قوة الا بالله ان المعنى لا طائل عن المعاصي ولا قوة على الطاعات الا بالله اي باستعانته وتوقيه

الْحَيَّةُ وَالْمَكْرُ

٢٨٢

قال الطوسي : (الحية) قد يكون لاطهار ما يسر من الفعل من

غير قصد على الاضرار بالغير * (والمكر) هو ايهال المكره الى الانسان من حيث لا يشعر

٢٨٣ الْحَيَاكَةُ وَالنِّسَاجَةُ

(من الجزائري)

قد تختص (النساجة) ببعض الاجناس كالريق * (والحياكة) غيره . وقيل النساجة اعم من الحياكة مطلقاً . ولم يفرق الجوهرى بينهما . قال في الصحاح : نسج الثوب وحاكته واحد

٢٨٤ الْحَيَاءُ وَالْإِغْضَاءُ وَالْحَجَلُ

(من الجرجاني)

(الحياء) ما يعتري وجه الانسان عند فعل ما يتوقع كراهته وما يكون تركه خيراً من فعله * (والاغضاء) التغافل عما يكره لانسان بطبيعته * (والحجل) انحصار النفس عن الفعل مطلقاً

* باب الحياء *

٢٨٥ خَاتِمٌ وَفَتْحَةٌ

لا يقال (خاتم) ألا اذا كان فيه فَمَ * وألاً فهو (فَتْحَةٌ)

٢٨٦ الْحَارِبُ وَالْأَحْمَصُ

اذا كان يسرق الابل فهو (خارب) * فاذا كان يسرق الغنم فهو (احمص) . ومنه الحميصه اي الشاة المسروقة

الْحَامِدَةُ وَالْهَامِدَةُ

٢٨٧

(عن ابن قتيبة)

النار (الحامدة) التي قد سكن لها ولم يطفأ جمرها * (والهامدة)
التي طفت وزهبت البتة

خَانَ وَخَانُوتٌ وَخَانَةٌ

٢٨٨

(عن الثعالبي)

(الخان) مكان مبيت المسافرين * (الخانوت) مكان الشراء
والبيع * (الخانة) مكان التسوق في الحمر

الْخَائِنُ وَالْعَاصِبُ وَالْقَاطِعُ

٢٨٩

قال ابن قتيبة : (الخانن) الذي اؤتمن فاخذ * قال النمر بن
تولب : (السارق) من سرق سرّاً باي وجه كان . يقال : كل
خان سارق وليس كل سارق خائناً * (والعاصب) الذي بجاهره ولم
يستتر * (والقاطع) في السرقة دون الخيانة والنصب

٢٩٠ خِبَاءٌ وَمَظْلَةٌ وَسُرَادِقٌ وَخَيْمَةٌ وَطِرَافٌ وَفُسْطَاطٌ

وَبِحَادٌ وَقَشَعٌ

(عن الثعالبي وابن الاجدادي)

(الخباء) من صوف او وبر * (السرادق) من كُوسُوف *
(الخيمة) من شجر * (المظلة) من شعر * (الطراف) من جلود *
(والفسطاط) الخيمة العظيمة * (والبيجاد) من وبر * (والقشع) من
جلود يابسة

والتقريب والإنجاس والإنحسار والإرجاء والمُرطى والإنهاس

(عن فقه اللغة)

وهي في عَدُو القوس . (الحب) ان يستقيم تهديه في جريه ويراجح بين يديه (١) ويقبض رجليه * (والتقريب) ان يرفع يديه ويضعها معاً * (والإنجاس) ان يأخذ في العدو قبل ان يضطرم في عدوه * (والإنحسار) وهو الارتفاع في العدو * (والإرجاء) اشتد من الانحسار * (والمُرطى) فوق التقريب ودون الالهذاب * (والإنهاس) ان يجتهد في بذل اقصى ما عنده من العدو

أُخْبِتْ وَالْكَذِبُ وَالْقُبْحُ ٢٩٢

(عن الكلبيات)

(أُخْبِتْ) هو ما يكون رداءة وخسة محسوساً كان او معقولاً وذلك يتناول الباطل في الاعتقاد * (والكذب) في المقال * (والقبح) في الفعال

أَخْبَرَ وَالْحَدِيثُ ٢٩٣

قال التهانوي : (أَخْبَرَ) عند بعض الحديثين مرادف للحديث وقيل : مبين له . وقيل : اعم من (الحديث) * وهو ما اورد العلماء من الاخبار النبوية بالتقليد اللفظي اللساني * (وأَخْبَرَ) اي عند النحويين هو ما يحتمل الصبغ والكذب

(١) اي قام على كثر منها مرة

الخبز والنبا

٢٩٤

(النبا) الذي له شأن عظيم ومنه اشتقاق النبوة . قال الراغب :
النبأ خبر ذو فائدة عظيمة يحصل به علم وغلبة ظن * ولا يقال (للخبز)
نبأ حتى يتضمن هذه الاشياء وحق الخبر الذي يقال فيه نبأ ان يتعرى
عن الكذب

الخبز والخبيز

٢٩٥

(الخبيز) هو الخبز اليابس

الخداع والغرور

٢٩٦

(عن السيوطي)

قال : خدعه بمعنى ختله اي اراد به المكروه وهو لا يعلم *
(وغره) اذا اراه امرأ ظاهره حسن محبوب وباطنه قبيح مكروه *
فالغرور بالشيء يعلم حقيقته غالباً ألا انه لا يعلم سوء عاقبته . والخدوع
بالشيء لا يعلم تمام حقيقته غالباً ولا سوء عاقبته فالإخفاء في الخديعة
أكثر منه في الغرور (اهـ) . وقال البيضاوي : الخدع ان توهم غيرك
خلاف ما تخفيه من المكروه لتتزلّه عما هو فيه . من قولهم : خدع
الضب اذا توارى في حجره

خدب وخنيج وجلندح

٢٩٧

(عن الليث وغيره)

اذا زادت ضخامة الرجل زيادة غير منمومة فهو (خدب) * فاذا
كان مفرط الضخامة فهو (خنيج) * فاذا كان نهاية في الضخم فهو
(جلندح)

٢٩٨ خَذَرٌ وَيسْتَرُ

لا يقال (يخذر) إلا اذا كان مشتملاً على جارية وألاً فهو
(ستر) * وفي الجمهرة : الخذر ثوب يمدّ في عرض الحباء تستتر به
المرأة

٢٩٩ الْحِدْمَةُ وَالسَّدَانَةُ

قال الثعالبي : (الحدمة) عاة * (والسدانة) للكعبة خاصة

٣٠٠ الْحَرَاجُ وَالْجِزْيَةُ

(الحراج) هو الوظيفة المعينة التي توضع على ارض * بخلاف
(الجزية) فانها خراج الرأس تؤخذ من اهل الذمة . قيل : لانها تجزي
عنهم اى تكفيهم مؤونة الجهاد كالمسلمين . وقيل : لانها تكفيهم
معاملة الحريين

٣٠١ الْحَرَمُ وَالْحِشْمُ

(الحرم) شق في النحرين * (الحشم) عرض الانف . يقال :
نور اخشم

٣٠٢ الْحَرَسُ وَالْبَكَمُ وَاللُّكْنَةُ

(الحرس) انقاد اللسان عن الكلام خلقة او عياء * (والبكم)
حال من ولد وهو لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر والابكم ايضاً هو
الذي له نطق ولا يعقل الجواب * (واللكنة) عقدة في اللسان
وعلم جريانه

٣٠٣ الحُسُوفُ وَالْكُسُوفُ

الغالب نسبة (الكسوف) الى الشمس * (والخسوف) الى القمر *
وقد يطلق الكسوف عليهما معاً وكذا الخسوف . وفي القرآن : اذا
برق البصر وخسف القمر * وفي القاموس : والقمر كسف

٣٠٤ خِشَاشٌ وَرَّةٌ وَخِزَامَةٌ وَعِرَّانٌ

وهي في الهئة تتجمل في انف البعير . (لخشاش) هي التي من
خشب * (والبرة) من صُفر * (والخشاشة) من شَعَر * (والعران)
من بقية حبل .

٣٠٥ الخُشُوعُ وَالْخُضُوعُ

قال الفيروزابادي : (الخشوع) الخضوع او قريب منه وهو في
البدن * (والخضوع) في الصوت والبصر . ولذلك يقال : الخشوع
بالجوارح والخضوع بالقلب

٣٠٦ الخَصِرُ وَالْخَرِصُ

(الخصر) الذي اصابه البرد * (والخرص) الجائع الذي اصابه
البرد

٣٠٧ الخَضَمُ وَالْقَضَمُ

الاول الاكل بجميع الاسنان * والثاني باطرافها * قال الاصمعي :
قدم اعرابي على ابن عم له بمكة . فقال : ان هذه بلاد مقضم
وليست ببلاد مخضم . اي انها بلد غير خصب لا يُملأ الفم بطعامه
لقلته . وقال ابن درستويه : (القضم) اكل الشيء اليابس وكسره

بعض الاضراس كالشعير والسكر * (والخضم) اكل الرطب بجميع
الاضراس

٣٠٨ اَلْخَطَاُ وَالْخَطِيَّةُ وَالذَّنْبُ وَالسَّيِّئَةُ وَالْحَلَلُ

وَاللَّمَمُ

(عن الائمة)

(الذنب) يطلق على ما يقصد بالذات * وكذا السيئة *
(والخطيئة) تطلق على ما يقصد بالعرض لانها من الخطاء . كمن رمى
صيداً فاصاب انساناً (١) . وقيل : الخطيئة الصغيرة * (والسيئة) الكبيرة .
وقيل : الخطيئة ما كان بين الانسان وبين الله . (والسيئة) ما كان بينه
وبين العباد * (والحلل) اعم من الخطاء لان (الخطاء) خلاف
الصواب وواقع في الحكم . وللحلل يقع فيه وفي غيره . والحلل في
المادة اماً في نفسها ويسمى خطاء واماً في الدلالة عليها ويسمى نقصاً *
(واللمم) صغار الذنوب وقد نطق به القرآن

اَلْخَطُوَّةُ وَالْخَطْوَةُ

٣٠٩

(عن عبد الرحمن المزني)

(الخطوة) ما بين الرجلين * (والخطوة) الفعلة الواحدة من خطوات

خَفَافٌ وَأَخْفَافٌ

٣١٠

كلاهما جمع خَفَ * واماً (اخفاف) فانها تستعمل خَفَ البعير

(١) فانشد امية بن ابي الصلت :

عَبَاذُكَ يَخْطَاوْنَ وَانْتَ رَبِّ بِكَفَيْكَ الْمَنَا لَا تَمُوتُ

أَخْلَدَ وَالِدَوَام

٣١١

(أخلد) البقاء والدوام كالأخلود . قال الجوهري : أخلد دوام البقاء * (والدوام) عند الجمهور بالنصوص والإبدان في الجنان لا تقيدها الاستحالة . وأخلد أيضاً الجنة

أَخْلَفَ وَأُخْلِفَ

٣١٢

(أخلف) عند أكثر أهل اللغة باسكان اللام يكون من الطالحين * (وأخلف) بفتحها من الصالحين وقد يراد به الولد مطلقاً

أَخْلَفَ وَالْكَذِبُ

٣١٣

قال في ادب الكاتب : (الكذب) فيما مضى وهو ان تقول : فعلت كذا ولم تفعل * (وأخلف) فيما يستقبل وهو ان تقول سأفعل كذا ولم تفعل . انتهى . ويؤيده قول القرآن : ولم يخلف الله وعده رسله (١) . اي فيما وعدهم بالنصر وهلاك اعدائهم في المستقبل

الْخَلْقُ وَالْخُلُقُ

٣١٤

(الخلق) الصورة الخارجة * (والخلق) عبارة عن هيئة للنفس راسخة تصدر عنها الافعال بسهولة ويسر من غير حاجة الى فكر ودوية . فخير الراشخ من صفات النفس كغضب الحليم لا يكون خلقاً . وكذا الراشخ اذا كان بؤسراً وتأمل لا يستي خلقاً كالنجيل اذا حاول الكرم . والخلق شيء بحيث يصدر عن النفس الافعال الجبيلة والقبيلة

الخلود والدوام والبقاء

٣١٥

ان (الخلود) يقتضي طول المصكث من قولك خلد فلان في الحبس * ولا يقتضي ذلك (دوامه) فيه ولذلك وصف سبحانه بالدوام دون الخلود . اما خلود الكفار في النار فالمراد به التأييد بلا خلاف * (والبقاء) هو سلب العدم اللاحق للوجود او استمرار الوجود في المستقبل الى غير نهاية وهو اعم من الدوام

الخمرة والخمرة

٣١٦

قال في ادب الكاتب : (الخمرة) الريح الطيبة بفتح الحاء والميم * (والخمرة) بضم الحاء وتسكين الميم الحميرة في اللبن والعجين والنبيذ

٣١٧ الخمر والمدامة والسلاف والنبيذ والخندريس

والراح والكميت والطلاء والصمبا

(الخمر) اسم جامع واكثر ما سواه صفات * (المدامة) التي اُدِيت في مكانها حتى سكنت حركتها وعنت * قال صاحب : (السلاف) التي تجلب عصيرها من غير عصر باليد ولا دوس بالرجل * (والنبيذ) من الزبيب * (والراح) التي يرتاح شاربها بها . ويقال : هي التي يستطيب الشارب ريحها . ويقال : بل هي التي يحبو شاربها روحا . وقد جمع ابن الرومي هذه المعاني في قوله :

والله ما ادري لاية حلة يدعونها في الراح باسم الراح

أريحها ام روحها تحت الحشا ام لارتياح نديمها المراتح

(الْكَيْت) للمراء الى السُّلَّة * (والطلاء) الذي قد طُليج
حتى ذهب ثُلثاه * (والصهباء) التي من العنب الاليض *
(والتدريس) الحمر القديمة (راجع الراسطون والتدريس)

٣١٨ خَمَّ وَاخَمَّ وَصَلَ وَاصَلَ

(عن فقه اللغة)

(خَمَّ) اللحم (واخَمَّ) اذا تَغَيَّرَ ريحه وهو شواء او قَدِير
اي في القدور * (صَلَ وَاصَلَ) اذا تَغَيَّرَ ريحه وهو نيء.

٣١٩ • أَلْحَوَانُ وَالْمَائِدَةُ

جاء في كتب اللغة : لا يقال (مائدة) الا ان يحضر الطعام والَّا
فهي (خوان) * قال الخفاجي : لا مانع من اطلاقه عليه باعتبار انه
وضع عليه او سيوضع عليه مجازاً

٣٢٠ أَلْحَوَارِقُ وَالْعَجَائِبُ وَالْمُعْجَزَاتُ

(الحارق) في عرف العلماء هو الامر الذي يَحْرِقُ بسبب
ظهوره العادة * فان كان الامر داعياً الى الخير والسعادة او مقروناً
بدعوى النبوة قصد بها اظهار صدق من ادعى انه رسول من الله فهو
(المعجزة) * واما (العجبة) فهي ما كان بسببها الشجب ويراد بها ايضا
المعجزة

٣٢١ الْحَوَاصُّ وَالْحَوَاصُّ

(الحوص) ضيق العينين * (والخوص) غودرها مع الضيق

الْخَوْفُ وَالْخَشْيَةُ

٣٣٢

(عن المجراني وغيره)

(الخشية) أشد من الخوف * قال الطوسي : (الخوف) تألم النفس من العقاب المتوقع لسبب ارتكاب المنهيات والتقصير في الطاعات (اه) * (والخشية) تألم القلب بسبب توقع مـ~~م~~كروه في المستقبل يكون تارة بكثرة الجناية من العبد وتارة بعرفة جلال الله وهيبته . وقال الطوسي الخشية حالة تحصل عند الشعور بظلمة الله وهيبته . ويؤيده قول القرآن يصف المؤمنين : يخشون ربهم ويخافون سوء العذاب حيث ذكر الخشية في جانبه سبحانه والخوف في العذاب . هذا وقد يراد بالخشية الاعظام والاحكام

الْخَوْفُ وَالرَّهْبَةُ وَالْخِيفَةُ

٣٣٣

(الخوف) هو توقُّع الوعيد ومن علامته قصر الامل وطول البكاء * (والرهبة) هي انصباب الى وجهة الحرب بل هي الحرب . وهرب وهرب مثل جذب وجذب * فصاحبها يهرب ابداً لتوقع العقوبة ومن علاماتها حركة القلب الى الانقباض من داخل وهربه وارتعاجه عن انبساط حتى انه يكاد ان يبلغ الرهابة في الباطن مع ظهور الكمد على الظاهر

الْخَوْفُ وَالْفَزَعُ وَالْهَلَمُّ

٣٣٤

قيل : (الفزع) هو نفار يعرض للانسان من الشيء الخيف وهو من جنس الجزع . وقيل : هو الخوف الشديد . ومنه قول القرآن : لا يجزئهم الفزع الاكبر . قيل : هو الخوف من دخول

النار . وقيل غير ذلك وعلى كل من التفاسير فلا خوف اشد منه *
(والملع) الفحش للجزع

٣٢٥ الحَيَاةُ وَالنِّفَاقُ

(الحيانة) تقال اعتباراً بالعهد والامانة * (والنفاق) اعتباراً بالدين (راجع الكافر والنفاق والمشرک)

٣٢٦ الْحَيَّةُ وَالْيَأْسُ

(الحائِب) المتقطع عما أَمَل ولا تكون الحية إلا بعد الامل لانها امتناع نيل ما أَمَل * (واليأس) قد يكون قبل الامل

٣٢٧ الْحَيْطُ الْأَبْيَضُ وَالْحَيْطُ الْأَسْوَدُ

(الحيط الابيض) أول ما يسدو من الفجر المعرض في الافق *
(والحيط الاسود) هو ما يمتد معه من غلس الليل

* باب الدال *

٣٢٨ الدَّاءُ وَالْعِيَاءُ وَالْمَرَضُ وَالْأَلَمُ وَالْوَبَاءُ

(عن الثعالبي وغيره)

(الداء) جامع لكل مَرَضٍ وعيب ظاهر او باطن . حتى يقال :
داء الشيخ اشد الاذواء * فاذا اعيى الأطباء فهو (عيَاء) * (والوباء)
المرض العام * قال في التكميلات : (الداء) ما يكون في الجوف والكبد

والزنة * (والمرض) ما يكون في سائر البدن * والأطباء جعلوا (الام) من الاعراض دون الامراض

الدَّارَةُ وَالْهَالَةُ ٣٢٩

(الهالة) للقمر * (كالدارة) للشمس

دَبَّحَ وَأَضْطَجَعَ وَأَسْتَلَقَى ٣٣٠

(عن فقه اللغة)

إذا وضع الرجل جنبه بالأرض (اضطجع) * فإذا وضع ظهره بالأرض ومدّ رجله (استلقى) * فإذا بسط ظهره وطأ رأسه (دبّح) * وفي الحديث : نهي أن يدبّح الرجل في الصلاة كما يدبّح الحمار

دَبَى وَغَوَّاءَ وَكُتِفَانٌ وَخَيْفَانٌ وَجَرَادٌ ٣٣١

(عن ابن الأجدال)

أول ما يكون للجراد (دبى) * ثم يكون غوغاء إذا هاج بعضه في بعضه . ومنه قيل لاخلط الناس وعائتهم : غوغاء * ثم يكون (كتفاناً) ثم يصير خيفاناً إذا صارت فيه خطوط مختلفة . الواحد خيفانة * ثم يكون (جراداً)

الدِّرَايَةُ وَالْقِطْنَةُ وَالرَّأْيُ وَالْإِحَاطَةُ ٣٣٢

قال بعض المحققين في مراتب وصول العلم إلى النفس : (الدراية) هي المعرفة الخاصة بعد مردّد مقدمات * (والقطنة) هي التنبيه للشيء الذي يقصد معرفته * (والرأي) هو استحضار المقدمات وإجالة الحاطر

فيها * (والاحاطة) هي العلم بالشيء من جميع جهاته

٣٣٣ الدَّرْبَةُ والدَّرَابَةُ .

(الدربة) المادة * (والدراية) هي العادة والجرأة على الامر .
وهي ايضاً الحرب

٣٣٤ الدَّرَجَان والحَبْو والدَّلِيف والتَّهَادِي

(من فقه اللغة)

(الدرجان) مشية الصبي الصغير * (والحبو) مشي الرضيع *
(والدليف) مشية الشيخ رويداً ومقاربه للخطو * (والتهادي) مشية
الشيخ الضعيف والصبي الصغير والمرأة السمينه

٣٣٥ الدَّرَج والدَّرَك

(الدَّرَج) الى فوق * (كالدَّرَك) الى اسفل . ومنه قيل :
ان الجنة دَرَجَات والنار دَرَكَات

٣٣٦ الدُّسْتُور والمُنْشُور

(عن الكلبيات)

(الدستور) الدفتر المجمع فيه قوانين المملكة * (والمُنشور) هو ما
كان غير مختم من كتب السلطان

٣٣٧ الدَّسَم والوَرَك

(الدسم) من ذي دُغْن * (كالوَرَك) من كل ذي شحم

الدَّعَاءُ وَالنَّدَاءُ
(عن الكلبيات)

(النداء) للبعيد ولذلك قال الاعرابي : أ اقرب ربنا فتناجيه ام
بيد فتناديه * (والدعاء) قد يكون بلامه من غير صوت ولا كلام
لكن بإشارة تنبيه عن معنى * ولا يكون (النداء) إلا برفع
الصوت وامتداده * والدعاء لا يقال إلا اذا كان معه الاسم نحو :
يا فلان بخلاف النداء فانه يقال فيه : يا ويا من غير ان يضم اليه الاسم

الدَّعْوَةُ وَالنَّدْوَةُ ٣٣٩

قال ابو زيد : (الدَّعْوَةُ) في النسب * (والنَّدْوَةُ) من دعوت
دَفَّ وَأَسْتَدَفَّ وَتَأَنَّى وَأَجْهَشَ وَتَبَرَّأَلَ وَتَشَدَّرَ
وَتَلَبَّبَ وَإِحْرَفَشَ وَأَزْبَارًا وَأَبَّ
(عن الاصمعي واي زبد وغيرهما)

وهي للتهيؤ للامر . (تَأَنَّى) الرجل تهيأ للقيام * (اجهش) الصبي
اذا تهيأ للبكاء * (تَبَرَّأَلَ) الذئب اذا تهيأ للهراش * (دَفَّ) الطير
اذا تهيأ للطيران * (استدَفَّ) الامر اذا تهيأ للانتظام * (تشَدَّرَ)
اذا تهيأ للقتال * (تَلَبَّبَ) اذا تهيأ للعدو * (احرفش) الرجل
(وازبَارًا) اذا تهيأ للشر * (أَبَّ) فلان أبا اذا تهيأ للمسير . وأنشد
بعضهم : أخ قد طوى كشحا وأبَّ لينها

دَفَّ وَأَسَفَّ وَزَفَّ وَدَقَّرَفَّ وَصَفَّ ٣٤١

(عن الثعالي)

اذا حرك الطائر جناحيه ورجلاه بالارض . قيل : (دَفَّ) *

فَإِذَا طَارَ قَرِيبًا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . قِيلَ : (اسْفَ) * فَإِذَا حَرَّكَ جَنَاحَيْهِ فِي طَيْرَانِهِ قَرِيبًا مِنَ الْأَرْضِ وَحَامَ حَوْلَ الشَّيْءِ . يُرِيدُ أَنْ يَقَعَ عَلَيْهِ . قِيلَ : (رَفُوفَ) * فَإِذَا بَسَطَ جَنَاحَيْهِ فِي الْمَوَاءِ وَسَكَنَهُمَا فَلَمْ يُحَرِّكْهُمَا . قِيلَ (صَفَ) * فَإِذَا تَرَامَى بِنَفْسِهِ فِي الطَّيْرَانِ . قِيلَ : (زَفَ) زَفِغًا

٣٤٢ دَفَّاعٌ وَحَشْدٌ وَحَشَرٌ وَإِفْنَاءٌ وَحَاصِبٌ

(عَنِ الْأَيْمَنِ)

وَمِثْلُ فِي ضَرْبِ جَمَاعَاتِ النَّاسِ : إِذَا كَانُوا اخْتِلَاطًا وَضَرْبًا مُتَفَرِّقِينَ فَمِ (افْنَاءَ) * فَإِذَا احْتَشَدُوا فِي اجْتِمَاعِهِمْ فَمِ (حَشْدَ) * فَإِذَا حَشَرُوا لِأَمْرٍ مَا فَمِ (حَشَرَ) * فَإِذَا ازْدَحَمُوا يَرْكَبُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَمِ (دَفَّاعَ) * فَإِذَا كَانُوا عِدَدًا كَثِيرًا مِنَ الرِّجَالِ فَمِ (حَاصِبٌ)

٣٤٣ أَلْدَلُوهُ وَالسَّجَلُ وَالذُّنُوبُ وَالسَّلْمُ وَالْغَرْبُ

لَا يُقَالُ لِلدَّلُو (سَجَلٌ) إِلَّا مَا دَامَ فِيهَا مَاءٌ قَلَّ أَوْ كَثُرَ * وَلَا يُقَالُ لَهُ (ذُنُوبٌ) إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَلَأَى * وَالسَّلْمُ (الدَّلُو) الَّتِي لَهَا عُروَةٌ وَاحِدَةٌ مِثْلُ دِلَالِ أَصْحَابِ الرِّوَايَا * (وَالْغَرْبُ) الدَّلُو الْعَظِيمَةُ

٣٤٤ دَمَعَ وَأَغْرَوْرَقَ وَهَمَّ وَهَمَّ

فَإِنْ امْتَلَأَتِ الْعَيْنُ دُمُوعًا . قِيلَ (أَغْرَوْرَقَتْ) . فَإِنْ سَالَتْ . قِيلَ (دَمَعَتْ وَهَمَّتْ) * وَإِذَا حَاكَتْ دُمُوعُهَا الْمَطَرَ . قِيلَ (هَمَّتْ)

٣٤٥ أَلْدَمِيمُ وَالذَّمِيمُ

(الدَّمِيمُ) بِالذَّالِ الْمُهْمَلَةِ مَعْنَاهُ الْقَبِيحُ * (وَالذَّمِيمُ) بِالذَّالِ الْمُهْمَلَةِ مَعْنَاهُ الذَّمُّومُ مِنْ ذَمٍّ

الدَّهْر والزَّمَان

٣٤٦

قيل (الدَّهْر) طائفة من الزَّمان غير محدودة * (وَالزَّمان) مرود الليالي والايام. وقال الازهري: الدَّهْر عند العرب يطلق على الزَّمان وعلى فصل من فصول السنة وعلى اقل ذلك. وسمعت غير واحد من العرب يقول هذا المرعى يكفيننا دهرًا. وقالت الحكماء: الدَّهْر هو الآن الدائم للذي هو امتداد الحضرة الالهية وهو باطن الزَّمان وبه يتجدد الازل والابد. قال الجرجاني: وعند المتكلمين (الزَّمان) عبارة عن متجدد معلوم يُقدر به متجدد آخر موهوم كما يقال اتيتك عند طلوع الشمس فان طلوع الشمس معلوم ويحينه موهوم فاذا قرن ذلك الموهوم بذلك المعلوم زال الابهام (اه). وقال ابن السيد: الدَّهْر مدة الاشياء الساكنة. والزَّمان مدَّة التحركة. ويقال الزَّمان مدَّة الاشياء المحسوسة والدَّهْر مدَّة الاشياء المعقولة

٣٤٧ الدَّهْرِيَّ وَالْمُرْتَدَّ وَالزَّنْدِيق (١)

(الدَّهْرِيَّ) القائل ببقاء الدَّهْر اي ان العالم موجود ازلًا وابدًا لا صانع له. (وَالْمُرْتَدَّ) هو الذي يُظهر الكفر بعد الايمان * (وَالزَّنْدِيق) القائل بالتور والظلمة او المُبْطِن الكفر او من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية

٣٤٨ دَهِينٌ وَبَكِيَّةٌ وَشُصُوصٌ وَجَدَّاءُ

(عن الثمالي)

اذا كانت الناقة قليلة اللبن فهي (بكيَّة ودَهِين) * فاذا لم يكن

(١) جاء في شفاء النليل: ليس من كلام العرب. انما تقول العرب رجل زندق وزندي في اي شديد الخذل. واذا ارادوا ما تقول العامة طمدا قالوا (دَهرِيَّ). واذا ارادوا المسن قالوا (دَهرِيَّ) بالضم للفرق بينهما

لما لبس فهي (شصوص) * فاذا اقتطع لبسها فهي (جداء)

٣٤٩ الدَّوَابَّ وَالنَّعَمَ وَالْمَأْشِيَةَ .
(عن الأئمة)

(الدواب) يقع على كل ماشٍ عامة وعلى الخيل والبغال والحمير خاصة * (النعم) أكثر ما يقع على الابل * (والمأشية) يقع على البقر والضأن والماعزة (راجع الانعام والنعم)

٣٥٠ الدِّينَارُ وَالدرْهَمُ (١)

(الدينار) قطعة من ذهب تساوي ثلثي وأربعين شعيرة * (والدرهم) قطعة من فضة للعمالة . كما ان الدينار مثقال من الذهب ولذلك كانوا يتداولونها في الاخذ والعطاء بالوزن * وتطلق الدراهم عند المولدين على النقود مطلقاً . وقد يشتهون الدينار بالشمس والدرهم بالبدر للونهما . وعليه قول الشاعر :

يُظْلَمُ وَجْهُ الارضِ فِي عَيْنِ الْوَرَى بِلَا شَمْسٍ دِينَارٍ وَلَا بِدَرِّ دَرْهَمٍ

٣٥١ الدِّينَ وَالْقِرْضَ وَالْإِعَارَةَ

في القاموس . ان (الدين) هو ما له أجل * وما لا أجل له (قرض)

(١) قال في المعرب للإمام الجواليقي : الدينار فارسيّ معرب . . . فلا تعرف العرب له اسماً غير الدينار فقد صار كالعربي . واشتقوا منه فعلاً قالوا رجل مدَّعٍ (١) والصحيح انه معرب *denarius* بالرومية . اي العاشر . اما الدرهم فهو يوناني معرب *δραχμή* وقد تكلمت به العرب قديماً . قال الشاعر :

وَفِي كُلِّ اسْوَاقِ الْمِرَاقِ إِتَاوَةٌ وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ امْرُؤٌ مَكْسُ دَرْهَمٍ

وقيل (الدين) كل معاوضة يكون احد العوضين فيها مؤجلاً * وأما القرض فهو اعطاء شيء ل يستعيد عوضه وقتاً آخر من غير تعيين الوقت * (والاعارة) ما ينتفع به المستعير كالكتاب ونحوه بلا اجرة . ويفرق بين الثلاثة في الرد ان الدين والقرض يُردّ فيهما مثل المأخوذ . والاعارة يُردّ فيها عين المستعار

٣٥٢ الدين والملة والمذهب والشرع والشرعة

قال الجرجاني: الدين والملة متحدان بالذات ومختلفان بالاعتبار فان الشرعة من حيث انها طاع تسمى (ديناً) * ومن حيث انها تجمع تسمى (ملة) * ومن حيث انها ترجع اليها تسمى (مذهباً) * وقيل ان الاحكام من حيث اشتهارها وظهورها وتشريعها تسمى (شريعاً وشرعة) * والدين يطلق على الحق والباطل ويشمل اصول الشرائع وفروعها . والدين منسوب الى الله والملة الى واضع الشرائع والمذهب الى المجتهد

٣٥٣ الديباج والديباجة والحرير والسرق والسندس

(الحرير) الابرسم المطبوخ ويسمى الثوب المتخذ منه حريراً من باب تسمية الشيء بما كان عليه * (والديباج) الثوب الذي سدها ولحمته حرير * (والديباجة) القطعة من الديباج * جاء في بعض كتب اللغة: (السرق) (١) مخصوص بالحرير الايض وقيل: هو الحرير . وورد في الحديث * (والسندس) ضرب من نسيج البزّ او من رقيق الديباج . وفي الكلبيات: هو غمارق من حرير . وجاء في سورة الكهف: يلبسون ثياباً خضراً من سندس . قال الراجز:

(١) هو معرب فارسي سره وكذلك الديباج

ليقر من الليالي حنيس لَوْن حواشها كلون السندس (١)

* باب الذال *

٣٥٤ الذَّارِع وَالْوُطْبُ وَالْحَمْنُ وَالشُّكْوَةُ

(الذارع) زق للحمر * (والوطب) للبن * ومثله (الحمن) *
وهو سقاء يُحْمَن فيه للبن والقمع * (والشكوة) سقاء صغير يُتخذ
من مسوك السخال

٣٥٥ الذَّالَّانُ وَالذَّالَّانُ

(الدالان) مشية النسيط * (والذالان) بالذال مشية خفيفة ومنها
يسمى النسيب ذؤالة

٣٥٦ الذَّبِجُ وَالْبَضْعُ وَالْهَبْرُ وَالْحَبُّ وَالتَّشْرِيجُ وَالْحَلْقَمَةُ

وَالْقَصْبُ وَالْخُرْدَلَةُ وَالْقَرْصَبَةُ وَالْحَذْمُ وَالْحَذْمُ

وَالْمَزْ وَالْقَصْلُ وَالْمَذْمُ وَالْمَسْحُ

(من فقه اللغة)

(البضع) قطع اللحم * وكذلك (الهبر والحب) * (التشريح)
تعريض القطعة من اللحم حتى ترقق فتراها تشف من الرقة * (والحلقمة)
قطع للحلقوم * (والذبج) قطع للحلقوم من داخل * (والقصب) قطع

(١) قيل عربي وقيل معرب او هو من توافق اللغات . واخذه يوناني

معرب *σενδωσ, σενος* وهو قريب من معناه

القصَّاب الشاةَ عضواً عضواً * (والمُحْدَثَة) بالبدال والذال القطع قطعاً *
(والقرصبة) القطع بشدة * (الحذم) القطع بسرعة * وكذلك (الحزم) *
(الهزّ والهزم) للقطع بالسيف * (والقص) قطع الرقاب * (والسم) *
قطع الاعضاء * جاء في القرآن : فطفت مسيحاً بالسوق والاعناق

الذَّرَّ وَالْمَأْذِن

٣٥٧

(الذَّر) صغار التمل * (والمأذن) ييض التمل
٤٥٨ ذَرِبَ وَفَتِيقٌ وَحَلِيفٌ وَذَلِيقٌ وَمِذْرَه
(عن الأئمة)

إذا كان الرجل حاذّ اللسان قادراً على الكلام فهو (ذَرِب) اللسان *
(وفتيق) اللسان * (وحليف) اللسان أي حديده وفصيحه * فإذا كان
يضع لسانه حيث أراد فهو (ذليق) * فإذا كان لسان القوم والمتكلم
عنهم فهو (مدره) * (اطلب لسن الخ)

الذَّرْعُ وَالذِّرَاعُ

٣٥٩

(الذَّرْع) الطاقة والقدرة على العمل * ومنه قولهم : ضاق *
ذرعاً أي ضعفت طاقته * (والذراع) من طرف المرفق الى طرف الاصبع
الوسطى والساعد

ذُرُورٌ وَقَرْنٌ

٣٦٠

(ذرور) الشمس أول طلوعها * (وقرن) الشمس اعلاها

الذَّفَرُ وَالذَّفَرُ

٣٦١

(عن ابن قتيبة)

(الذفر) شدة ريح الشي الطيب والشي الخبيث * (والدفر)

التن خاصة ومنه قيل للدنيا: ام دفر * (اطلب الذفر في جزء الاضداد)

الذعر والذعر ٣٦٢

(الذعر) الخوف * (والذعر) بفتح الذال والعين الدهش

الذقن واللحي والنجية والذب ٣٦٣

(الذقن) جاء في شفاء الغليل : الذقن في الاصل مجتمع اللحين . واستعماله بمعنى النجية من كلام المولدين (اه) ومنه المثل : مُثقل استعان بذقنه يضرب لمن استعان باذل منه . فأصله البعير يُحمل عليه ثقل ولا يقدر ان يهض فيعتمد بذقنه على الارض * (واللحي) عظم الحناك وهو الذي عليه الاسنان ومنبت النجية * (والنجية) شعر الخدين والذقن . وفي المثل : من طالت لحيته قصرت فطنته * قال في شفاء الغليل : وأهل اليمن تطلق (الذب) على النجية وليس هذا بامر مستكره ولا غريب (اه)

الذكر والتذكر ٣٦٤

(عن ابي البقاء)

(التذكر) محاولة استرجاع ما زال من المعلومات * (والذكر) هو

رجوع الصورة المطلوبة الى الذهن

الذكر والذكر والتذكر والمذاكرة والذكرى ٣٦٥

(الذكر) بالضم يكون بالقلب * وبالكسر يكون باللسان *

(والتذكر) بالقلب * (والمذاكرة) لا تكون الا باللسان . قاله المروزي *

(والذكرى) تستعمل بمعنى الذكر باللسان او بالقلب . وقد نطق بها

القرآن

٣٦٦ الذِّكْرُ والشُّكْرُ والْحَمْدُ والْتِثَاءُ

(الذكر) هو الصلاة لله تعالى والدعاء اليه * (والشكر) هو الثناء على المحسن بذكر احسانه الذي هو نعمته * (والحمد) هو الثناء على الجليل من جهة التعظيم . وقيل : (الحمد) لمن هو دونك * (والثناء) لمن هو مثلك (راجع للحمد والشكر والمدح)

٣٦٧ الذَّلَّ والذَّلَّ (عَنِ الْكَلْبَاتِ)

قال : (الذِّل) بالكسر في الدابة ضد الصعوبة * (والذل) بالضم في الانسان ضد العز . لان ما يلحق الانسان اكثر قدراً مما يلحق الدابة * وقيل بالضم ما كان من قهر . وبالكسر ما كان عن تعصب . انتهى

٣٦٨ الذَّلِيلُ والذُّلُولُ

قيل : يقال لكل مطيع من الناس (ذليل) * ومن غير النابض (ذلول) * والذليل في الناس الفقير الخاضع المهان

٣٦٩ الذَّنْبُ والذُّنَابِي

(الذَّنْب) عام * (والذُّنَابِي) للفرس خاص

٣٧٠ الذَّنْبُ والِإِثْمُ والحِثُّ والجُرْمُ

(الاثم) الذنب الذي يستحق العقوبة عليه ولا يصح ان يوصف به الا المجرم * وبين الاثم والذنب فرق من حيث ان (الذنب) مطلق للمجرم عمداً كان او سهواً بخلاف (الاثم) فانه ما يستحق فاعله العقاب

فيختص بما يكون عمداً * (ولحنت) الملع من الذنب لان الذنب يطلق على الصغيرة ولحنت على الكبيرة * (ولجرم) لا يطلق الا على الذنب الغليظ . ولجرمون هم الكافرون (راجع الخطأ والخطيئة الخ)

الذَّهَبُ والتَّبَرُّ ٣٧١

لا يقال للذهب (تبر) الا ما دام غير مصوغ

ذُو وصَاحِب ٣٧٢

اشترط في (ذو) ان يكون المضاف اشرف من المضاف اليه * بخلاف (صاحب) . يقال ذو العرش ولا يقال صاحب العرش . ويقال صاحب الشيء . ولا يقال ذو الشيء . ولا يكون ذو مضافاً الى غير اسم الجنس . فاما اضافته الى الاعلام والصفات المشتقة من الافعال فلم يُسمع به في كلام العرب ولهذا لحن من قال : رأيت الامير وذويه

ذود وصِرْمَة وَهَجْمَة وَعَكْرَة وَعَرَج وَهْنِيْدَة ٣٧٣

وَعَكْنَان وَخَطَر

(عن الأجمة)

اذا كانت الابل ما بين الثلاثة الى العشرة فهي (ذود) * فاذا كانت ما بين العشرة الى الاربعين فهي (صرمة) * فاذا بلغت الاربعين فهي (هجمة) * فاذا بلغت الستين فهي (عكرة) * (وعرج) اذا زادت * فاذا بلغت المائة فهي (هْنِيْدَة) * فاذا زادت على المائتين فهي (عَكْنَان) . فيقال . نَمَّ عَكْنَان اي كثيرة * فاذا بلغت الالف فهي (خطر)

❖ باب الراء ❖

رَاعِبٌ وَزَاعِبٌ ٣٧٤

إذا أتى السيل يملأ الوادي فهو (رابع) * فإذا جاء يتدافع فهو (زاعب)

الرَّأْفَةُ وَالرَّحْمَةُ ٣٧٥

(من الأئمة)

قيل (الرأفة) أقوى من الرحمة في الكيفية لأنها عبارة عن إيصال النعم صافية عن الألم * (والرحمة) إيصال النعم وقد يكون مع الكراهة والألم المصلحة كقطع العضو المجزوم. وإطلاق الرأفة تعالى كإطلاق الرحمة * وذكر الامام الرازي أن الرحمة لا تكون إلا لله تعالى لأن الجود هو إفادة ما ينبغي للعرض. وكل واحد غير الله إنما يعطي لياخذ عوضاً. وقال في الكليات: الرأفة مبالغة في الرحمة. فذكر الرحمة بعدها في القرآن مطرداً لتكون أعم

الرَّاهِطَاءُ وَالْدِّمَاءُ وَالْجُرْثُومَةُ ٣٧٦

(الراهِطَاءُ: والدماء) التراب الذي يخرج من الجروح ويجمعه * (الجُرْثُومَةُ) التراب الذي تجمعه النمل عند قريتها

رَأْتَمٌ وَعَلُوقٌ ٣٧٧

(من فقه اللغة)

إذا عطف الناقة على ولد غيرها فرئتمه فهي (رأتم) * وإن لم ترأمه ولكنها تشبهه ولا تدرك عليه فهي (علوق)

٣٧٨ رِيْحَلَةٌ وَسِجْلَةٌ وَمُقَاضَةٌ وَضِنَاكٌ وَعِفْضَاجٌ

(عن الإصمعي وغيره)

إذا كانت المرأة ضَخْمَةً وهي على اعتدال فهي (رِيْحَلَةٌ) * فإذا زاد ضخْمها ولم يَتَجَمَّعْ فِيهَا (سِجْلَةٌ) * فإذا دخل في حَدٍّ ما يَكْرَهُ فِيهَا (مُقَاضَةٌ وَضِنَاكٌ) * فإذا افْرَطَ ضَخْمُهَا فِيهَا (عِفْضَاجٌ)

٣٧٩ الرِّبْعُ وَالْمَرْبَعُ

قال ابن قتيبة: الرِّبْعُ الدَّارُ بَيْنَهَا حَيْثُ كَانَتْ * (وَالْمَرْبَعُ) الْمَثَلُ فِي الرِّبْعِ خَاصَّةً .

٣٨٠ الرِّجْسُ وَالرِّكْسُ وَالنَّجْسُ

(من الكلبيات)

(الرِّكْسُ) الْعِذْرَةُ وَالنَّتْنُ * (وَالرِّجْسُ) أَكْثَرُ مَا يُقَالُ فِي الْمُسْتَقْدَرِ طَبْعاً * (وَالنَّجْسُ) أَكْثَرُ مَا يُقَالُ فِي الْمُسْتَقْدَرِ عَقْلاً وَشَرْعاً

٣٨١ رَجَلَاءٌ وَخُرَجَاءٌ وَخَجَلَاءٌ وَرَمَلَاءٌ وَصَبْغَاءٌ

وَعَرَبَاءٌ وَعَصَمَاءٌ وَنَبَطَاءٌ

وهي في الوان الضان والمغزء ان ابيضت رجلاها مع الخاضرتين فهي (خُرَجَاءٌ) * فان ابيضت احدى رجلها فهي (رَجَلَاءٌ) * فان ابيضت اوطقتها (١) فهي (خَجَلَاءٌ) * فان اسودت قوائها كلها فهي (رَمَلَاءٌ) * فان ابيضت طرف ذنبها فهي (صَبْغَاءٌ) * فان كانت بيضاء ما حول العينين فهي (غَرَبَاءٌ) * فان كانت بيضاء اليدين فهي (عَصَمَاءٌ) * فان كانت

ليضاء الجنب فهي (نبطاء) * هذا كله اذا سكنت هذه المواضع مخالفة
بساتر الجسد من سواد او يياض . قاله في قفه اللغة

الرجوع والعود ٣٨٢

(عن السيوطي)

(الرجوع) فعل الشي . ثانيًا ومصيره الى حال كان عليها * (والعود)
يستعمل في هذا المعنى على الحقيقة ويستعمل في الابتداء مجازًا * قال
الزجاج : يقال قد عاد علي منه مكروه وان لم يكن قد سبقه مكروه قبل
ذلك وتأويله لحقتي منه مكروه (اه) ومنه قول القرآن : قال الذين
استكبروا : ... لنخرجنك يا شعيب او لتعودن في ملتئنا . (١) فانه لم
يكن على دينهم قط

الرحلة والرحلة ٣٨٣

(عن فصيح ثعلب)

يقال بعير ذو (رحلة) بالضم اذا كان قويًا على السفر * (والرحلة)
بالكسر الارتحال وهو اسم الهيئة والنوع منه والارتحال والسير والذهاب

الرحمن والرحيم ٣٨٤

قيل : (الرحمان) ابلغ من الرحيم مختص بالله تعالى لا بطريق العلمية
لجريانه وصفًا . والرحمان اسم خاص لا صفة عام * (واما صفة (رحيم) فتطلق
على غيره تعالى وقيل : الرحمن لمدح والرحيم للطف

الرحمة والمغفرة ٣٨٥

ان (المغفرة) محو الذنوب * (والرحمة) افاضة الاحسان . قاله

السيوطي في أكثر المدفون

٣٨٦ الرُّخَامُ والمَرَمَرُ (١) .

(الرخام) حجر ابيض رخو. ويطلق عند المولدين على حجر ابيض صلب * (المرم) ضرب من الرخام اصلب واشد صفاء

٣٨٧ الرِّدَاءُ وَالْإِزَارُ

(الرداء) هو ما يكسو النصف الاعلى * (والازار) ما يكسو النصف الاسفل وكلاهما يسمى حلة

٣٨٨ الرَّدَّ والدَّفْعُ •

فرَّق بعضهم بينهما بأن (الدفع) قد يكون الى جهة القدام والخلف * (والرد) لا يكون الا الى جهة الخلف

٣٨٩ الرَّدَّةُ وَالْإِرْتِدَادُ

(عن الكلبيات)

(الردة) الرجوع في الطريق الذي جاء منه * وكذا (الارتداد)

تكن الارتداد تختص بالكفر وهو اعم. قال القرآن: ارتدوا على اديبارهم

٣٩٠ الرَّرْزُ وَالرِّكْزُ وَالْمُتَمَلَّةُ وَالْمُهَيَّمَةُ وَالْدَدَنَّةُ

(من فقه اللغة)

من الاصوات الخفية: (الرَّرْزُ) * ثم (الركز) وقد نطق به القرآن * ثم

(المتملة) فوقهما وهو صوت المناجاة الخفية باذن الخاطب * ثم (المهينة)

(١) ليس هو عربي محض فان فعل مَرَمَرَ له غير هذا المعنى. لكنه معرب

اصله يوناني $\mu\alpha\rho\mu\alpha\rho\sigma$ اي الالام بتقدير $\lambda\epsilon\iota\theta\sigma$ وهو الحجر

وهي شبه قراءة غير يائنة * ثم (الدندنة) وهي ان يتكلم الرجل بالكلام
تسمع نعمته ولا تهمه لانه يخفيه . وفي الحديث : فاما دندنتك ودندنة
معاذ (١) فلا احسنهما

٣٩١ الرِزْقُ وَالْمَطَاءُ وَالْمَطِيَّةُ

(من الكلمات)

(الرزق) هو ما يجعل للفقراء المسلمين اذا لم يكونوا مقاتلة *
(والمطية) هي ما تفرض للمقاتلة * قال الخواصي : (العطاء) لكل سنة
او شهر (والرزق) يوماً بيوم

٣٩٢ الرَزْمَةُ وَالْحَنِينُ

(الرزمة) ان تخرج الناقة صوتاً من خلفها ولم تقم فاهاً . وذلك على
ولدها حتى ترامه * (والحنين) اشد من الرزمة

٣٩٣ الرَّسَّاطُونَ وَالْإِسْفَنْطُ وَالْحَنْدَرِيسُ

(الاسفنت) ليس بالخمير وانما هو عصير عنب . قاله ابن السكيت .
وعن ابي سعيد انه اعلى الخمر واصفاه . قال الاعشى :

وكأن الخمر العتيق من الـ م سفنت ممزوجة بما زلال
باكرتها الاغراب في سنة الزوم م فتجري خلال شوك السيل

قال الليث * (والرساطون) (٢) شراب يتخذ اهل الشام من الخمر

(١) هو معاذ بن جبل الصحابي شهد المشاهد كلها مع رسول الاسلام
وتوفي في الطاعون بالشام

(٢) هو رومي مغرب rosatum على تقدير (Cfr. Du Cange) vinum

فدخل ايضاً في الافرنية فيقال : vin à la rose, vin rosat

والعسل (اه) * (والتخدير) من صفات الخمر وهي القديعة منها .
ويقال أيضاً : خنطة خندريس (١)

الرِّسَالَة وَالْمَجْلَة

٣٩٤

قال في التعريفات : (الرسالة) هي المجلة المشتقة على قليل من
اللسان التي تكون من نوع واحد * (والجلة) هي الصحيفة تكون فيها
الحكم . قال النابغة :

مجلَّتْهم ذات الاله ودينهم قديم فما يرجون غير العواقب

رَسَفَانٌ وَوَكَّانٌ

٣٩٥

(الرصفان) مشية المقد * (والوكبان) مشية في درجان . ومنه

اشتق للوكب

الرُّسُولُ وَالنَّبِيُّ

٣٩٦

قيل (الرسول) اخص من النبي فكل رسول نبي من غير عكس
وقيل : الرسول من بعثه الله بشريعة جديدة يدعو الناس اليها * (والنبي)
من بعثه ليقرّر شريعة سابقة كانبياً . بني اسرائيل . قال الجرجاني : فالرسول
افضل بالوحي الخاص فوق وحي النبوة . وقيل : الرسول الذي معه كتاب
والنبي الذي ينبي . عن الله . وان لم يكن معه كتاب

(١) وفي هذا تلويح الى معناه الاصلي . فانه مراب *χρόνος* اي حبة
خنطة . وعلى ظني ان العرب جهلوا معناه او غيروا بعض التغيير كما ترى فبقي
منه اثر في خنطة خندريس . وقيل انه فارسي الاصل . وانه اعلم

الرِّشَاءُ وَالْدَّرَكُ

٣٩٧

(الرِّشَاءُ) جبل البئر وغيرها * (الدرك) جبل يورث في طرف
جبل ليسكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الرِّشَاءُ . قاله الثعالبي

الرِّشَاقَةُ وَاللِّبَاقَةُ

٣٩٨

(الرِّشَاقَةُ) في القذ * (واللِّبَاقَةُ) في الشائل

الرُّشْدُ وَالرَّشَادُ وَالْتَّوْفِيقُ

٣٩٩

(عن الكليات)

(الرشد) الاستقامة على طريق الحق مع تصلب فيه وغالب استعماله
للاستقامة بطريق العقل ويستعمل للاستقامة في الشرعيات ايضاً *
والرشاد هو العمل بموجب العقل * (والارشاد) اعم من (التوفيق)
ان الله ارشد الكافرين بالكتاب والرسول ولم يوفقهم

الرِّضَا وَالرِّضْوَانُ

٤٠٠

قليل (الرضوان) الكثير من (الرضا) ولذلك خص في القرآن بما
كان من الله

الرِّضَاءُ وَالْحُبَّةُ

٤٠١

قليل : هما ظليان وانما يظهر الفرق بضميهما . (فالحبة) ضدها
البعض * (والرضا) ضده السخط * قليل : وهو يرجع الى الارادة فاذا
قليل رضي عنه فساكنه اراد تظليمه وثوابه . والسخط ارادة الانتقام .
والحبة افراط الرضاء

٤٠٢ الرِعدة والرِعدة والرِعدة والرِعدة والرِعدة

(عن فقه اللغة)

(الرعدة) الخائف والمحموم * (الرعدة) الشيخ الكبير والمدمن
لخمر * والقرقة لمن يجد البرد الشديد * (الرز) للمريض والحريص على
الشيء يريد * (الزعم) للدهوش والخاطر

٤٠٣ الرِغَام والرِغَام والرِغَام

(الرغام) الرمل اللين * (الهيام) الذي يسيل من اليد لدقته
ولينه. اما الرغام فلا يسيل من اليد

٤٠٤ الرِّفْع والرِّفْع والرِّفْع

(الدفع) صرف الشيء قبل الورد * كما ان (الرفع) صرف
الشيء بعد وروده

٤٠٥ الرِّفْعَة والرِّفْعَة والرِّفْعَة

هما بمعنى في اللغة. وقد يخصص (العلو) في حق سبحانه بعلوه على
المخلوق بالقدرة عليه * (والرفعة) بارتفاعه عن الاشياء والاتصاف بصفاتهم
او بالعكس. قال الطوسي: ان (العلي) قد يكون بمعنى الاقتدار وبمعنى
العلو في المكان. (والرفيع) من رفع المكان لا غير ولذلك لا يوصف الله بأنه
رفيع. واما رفيع الدرجات فإنه وصف للدرجات بالرفعة (اه) فالاصح انه
يجوز اطلاق وصف الرفيع عليه تعالى

٤٠٦ رَفَقَة ورَفِيق

لا يقال للقوم (رفقة) الا ما داموا منضين في مجلس واحد وفي

مسير واحد * فاذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرقعة ولم يذهب عنهم اسم (الرقيق)

٤٠٧ رُقْطَاءٌ وَغَرَاءٌ وَرَحْمَاءٌ وَدَعْمَاءٌ وَخَصَفَاءٌ

(عن الثعالبي)

اذا كان في الشاة او في العنز سواد وبياض فهي (رقطاء و غراء) *
فان ايض راسها من بين سائر جسدها فهي (رخماء) * فان اسودت
اربتها فهي (دعماء) * فان ابيضت خاصر تاها فهي (خصفاء)

٤٠٨ رُقْعَةٌ وَبُطَاقَةٌ (١)

(رُقْعَة) القطعة من الورق التي تُسَكَّبُ وقطعة الفسج التي يُسَدُّ بها
خرق الثوب عند رقعته * (وبطاقة) رقعة فيها مقدار ما يحمل فيه ان
كان عيناً فوزنه او عدده . وان كان متاعاً فثمنه

٤٠٩ الرِّقِيعُ وَالْمَرْقَعَانُ وَمَرْقَعَانَةٌ

(عن فقه اللغة)

(الرقيع) الذي عقله قد اخلق وتقرق فاحتاج الى ان يُرْقَعَ * فاذا
زاد على ذلك فهو (مرقعان و مرقعانة)

٤١٠ رِكْوَةٌ وَإِدَاوَةٌ وَشَعِيبٌ وَمَزَادَةٌ وَسَطِيحَةٌ وَرَاوِيَةٌ

(عن فقه اللغة)

وهي في اوعية الماء للسفر : اصغرها (الركوة) * ثم (ادارة) اذا

(١) قيل : سببت بذلك لاحاً تشد بطاقة من هذب الثوب فتكون الباء

حبيثة زائدة . (اه) وهذا رأي لا عبرة له . فان بطاقة معرب يوناني *πιτράκιον*

يعنى الورقة والرسالة . ومنها حمام البطاقة لانها كانت تعلق برجلها فيحملها من
مكان الى آخر

كانت من اديم واحد * ثم (شعب ومزادة) اذا كانتا من اديين يضم
احدهما الى الآخر * ثم (السطحية) اكبر منها * ثم (الراوية) اذا
كانت تحمل على الابل

٤١١ الرمز والنمز والإشارة والإيماء

جاء في فقه اللغة ان (الإشارة) باليد * (والإيماء) بالرأس *
(والنمز) بالحاجب * (والرمز) بالشقة. وقيل: بل هو بالعينين او
للمحاجين او الفم او اليد او اللسان

٤١٢ رمص ونمص

(الرمص) ونمخ ايض جامد يجتمع في الموق * فاذا جف فهو
(نمص)

٤١٣ الرمكة والبرذون

قال في المعرب: (الرمكة) الانثى من البراذين (اه) * (والبرذون)
دابة الحمل الثقيلة البطيئة او الفرس غير الاصيل. فقال روبة:
لا تعذليني بالردالات الحماك ولا شط قدم ولا عبء فكك
يربض في الزوث كبرذون الرمك

٤١٤ رمى فاشوى. رمى فأنى. رمى فأنسى

(عن فقه اللغة)

(رمى فاشوى) اذا اصاب من الرمية الشوى وهي الاطراف *
(رمى فأنى) اذا مضت الرمية بالسهم * (رمى فأنسى) اذا اصاب
للقتل. وفي حديث ابن عباس: كل ما اصيب ودع ما انيت

٤١٥ أَرْنَيْنُ وَالْمَهْنَيْنِ وَالْحَنَيْنِ وَالْأَيْنِ وَالْحَنَيْنِ
وَالزَّفِيرِ وَالشَّهْقِ وَالْحَشْرَجَةِ وَالْأُطِيطِ
(من فقه اللغة)

إذا أخرج الكروب أو المريض صوتاً رقيقاً فهو (الرنين) وفي الامثال :
الرين استراحة المنكوب . وفيضة الملائن . ونفثة للصدر . وبثة المكطوم * فإذا
أخفاه فهو (المهين) * فإذا أظهره فخرج خافياً فهو (الحين) فإذا زاد
فهو (الآين) * فإن زاد فيه فهو (لحن) * فإذا أفر به وقبح الآين
فهو (الزفير) * فإذا مدّ النفس ثم رمى به فهو (الشهق) * فإذا تردد
نفسه في الصدر عند خروج الروح فهو (الحشرجة) * (والأطيط)
صوت الرجل إذا أثقله ما عليه

٤١٦ رُهَامٌ وَبُعَاثٌ

كل طائر ليس من الجوارح يصاد فهو (بعاث) كالمصافير * كل ما
لا يصيد من الطير كالخطاف والحفّاش فهو (رهام)

٤١٧ أَرْهَنَ وَالرَّهَانَ

(الرهن) ما وُضِعَ عندك لينوب منك ما أخذ منك . أو ما وُضِعَ
وثيقة للدين * (والرهان) في الخيل أكثر

٤١٨ الرَّوَاهِشِ وَالنَّوَاشِرِ

(الرواهش) عروق في باطن الذراع * وفي ظاهرها (النواشر)

٤١٩ الرُّوْبَةُ وَالرُّقْمَةُ

(الروبة) القطعة للآباء * (والرقمة) للثوب

الرُّؤْيَا والرُّؤْيَةُ

٤٢٠

(الرؤيا) هي ما تراه في نومك * وهي تفرق عن (الرؤية) بحيث ان الرؤية بالعين وتلك بالحلم * وتأتي الرؤيا ايضاً عبارة عما يكشفه الله لاوليائه . ومنه حكموا بالغلط على ابي الطيب في قوله لبدر بن عمار وقد ساءره ذات ليلة الى قطع من الليل :

مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي

ورؤياك احلى في الجفون من الغمض.

الرُّؤْيَةُ والنَّظَرُ

٤٢١

(الرؤية) هي ادراك المرئي (والنظر) هو الاقبال بالبصر نحو المرئي ولذلك قد ينظر ولا يراه ومنه لا يقال ان الله ناظر . جاء في اكلليات : (النظر) عبارة عن تقلب الحدة نحو المرئي التماساً لرؤيته ولما كانت الرؤية من توابع النظر ولوازمه غالباً اجري على الرؤية لفظ النظر على سبيل اطلاق اسم السبب على المسبب

الرَّيشُ والرَّغَبُ والرِّفْ

٤٢٢ -

(الريش) للطيور * (الرغب) للفرخ * (الرف) للنعام

الرَّيْمُ والعِرْزَالُ

٤٢٣

(الريم) عظم يبقى بعد ما يقسم لحم الجوزد * (العوزال) البقية

من اللحم

باب الزاي *

الزَامِلَةُ وَالرَّاحِلَةُ

٤٢٤

(من فقه اللغة)

إذا اختار الرجل من الابل لمركبه على النجاة وقام لخلق وحسن
المنظر فهي (راحلة) . وفي الحديث : الناس كابل مائة لا تكاد تجد
فيها راحلة * فإذا استظهر بها صاحبها وحمل عليها احمالة فهي
(زاملة) * ووصف لابن شبرمة رجل فقال : ليس ذلك من الروامل
انما هو من الزوامل

الزَاهِقُ وَالشُّنُونُ وَالزَّهْمُ

٤٢٥

(من ابن الانباري)

(الشنون) الذي اضطرب لحمه وتحدت * (والزاهق) السمين
المح * (والزهم) الكثير الشحم او الذي بلغ الغاية في السمن . فانشد
بعضهم

ولقد شفى نفسي وأذهب حزنها اقدمه مهراً له لم يزهر (١)

الزُّبَابَةُ وَالْخُلْدُ

٤٢٦

(الزبابة) فارة صماء * (والخلد) فارة عمية

الزَبَّ والحَفَر

٤٢٧

(الحفر) وسخ في الانسان * فاذا كان في الشدقين عند الغضب وكثرة الكلام كالزبد فهو (زَبَب) . قاله في قه اللغة

٤٢٨ زَبَرٌ وَحَلَبَسَ وَغَلَتْ وَحَرَبَ وَذَمِرٌ

(عن الكسائي واي عمرو والفراء وغيرهم)

(زَبَرٌ) رجل شديد القلب رابط الجأش * (حلبس) لزوم لقوته (١) لا يفارقه * (غلت) شديد القتال لزوم لمن طالبه * (محرب) مقدم على الحرب علم باحوالها * فاذا كان مُتَكَرِّراً شديداً هو (ذمر)

زَبَنَ وَبَهَزَ وَدَعَّ

٤٢٩

قيل (زبنه) اذا دفعه بشدة وجفاء ومنه ناقة زبون تدفع بثغرات رجلها عند الحلب * و (بهزه) اذا دفعه بشدة ومخاء وضرب صدره باليد او الرجل او بكلتا اليدين * (ودعه) اذا دفعه دفعا عنيفا . ومنه في سورة الماعون الذي يدع اليتيم

٤٣٠ الزَجَرُ وَالْقَالُ وَالْعِيَاةُ وَالطَّيْرَةُ

كل هذه من انواع البحر (فالزجر) هو رمي الطير بحصاة فان طار ميامنة قفأوا به وان طار مياسرة تطيروا منه * (والعياة) هي اعتبار اسماء الطير ومجاثمتها واصواتها ذلك خصوصا عند الصباح * (والقأل) ضد الطيرة كأن يسمع كلاما فيتسكن به كما اذا سمع مريض يأسلم * (والطيرة) ما يتشأم به من الضال الردي .

(١) اي كنفوه وتظليروا بالشجاعة والبأس

٤٣١ الزَرْجُونُ وَالْخُرْطُومُ وَالْمُصْطَارُ

(الخُرْطُومُ) الحُمر السريعة الاسكار او اَوَّل ما يجري من ماء العنب قبل ان يُداس ومنهُ قول العجَّاج:

قطف من اعنابه ما قطفا فعمها حولين ثم استودنا
صها خوطوباً عقاراً قرقفا

(الزرجون) الحُمر (١): قال ابو دهل الجعفي:

وقباب قد اشرفت ويوت نطقت بالريحان والزرجون

وقيل: (الزرجون) شجر العنب. وقال الليث: هو بلغة اهل الطائف واهل

النور قضبان الكرم * (والمصطار) (٢) الحُمر التي فيها حلاوة. ويقال:
مُصطار بالسين ايضاً

٤٣٢ الزَّرْعُ وَالشَّجَرُ وَالنَّبَاتُ وَالْبَقْلُ

(عن الجزائري)

(الزَّرع) ما ينبت من غير ساق * (والشجر) ما له ساق واغصان

يبقى صيفاً وشتاءً * (والنبات) يعم الجميع لانه ما ينبت من الارض

اي يخرج منها * (البقل) ما نبت في برزه لا في ارومة ثابتة. وقيل: هو

ما ينبت الربيع ممَّا ياكله الناس والانعام. وكل نبات اخضرت به الارض

وكل ما لا ينبت اصله وفرعه في الشتاء فهو بقل. قال الشاعر:

قومٌ اذا نبت الربيعُ لهم نبتت عداوتهمُ مع البقل

وقولهم: باع الزرع وهو بقل يعنون انه اخضر لما يُدرك

(١) فارسي مرَّب واصله ذَرَكُون اي لون الذهب

(٢) رومي مرَّب واصله mustum وهما بمعنى

٤٣٣ زَعَاقُ وَحُرَاقٌ وَقَمَاعٌ وَأَجَاجٌ

يقال للساء (زعاق) اذا كان ملخاً * فاذا اشتدت ملوحته فهو (حُرَاق) * فاذا كان مرّاً فهو (قعاق) * فاذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو (اجاج)

٤٣٤ زَعِيرٌ وَعَزُورٌ وَشَرِسٌ وَشَكِسٌ

اذا كان الرجل ستيّاً الخلق فهو (زعير وعزور) * فاذا زاد سوء خلقه فهو (شرِس وشكس) قاله في قه اللغة

٤٣٥ الزَّعْزَعَةُ وَالزَّفْزَفَةُ وَالنَّسِيمُ

(الزعزعة) تحريك الريح النبات والشجر وغيرهما * (والزفزة) تحريك الريح يبس الحشيش * (والنسيم) حركة الريح في ضف ولين

٤٣٦ الزُّكَّامُ وَالنُّزْلَةُ

قد فرق بينهما ان السيلان المنحد من الراس ان تول من المخرين ستي (زكاماً) * وان انصب الى الصدر والرئة ستي (نزلة)

٤٣٧ الزُّكَّامُ وَالْحَنَانُ

(الحنان) في الدواب * (كالزكام) في الناس

٤٣٨ الزُّكْوَةُ وَالصَّدَقَةُ

(الزكوة) لا تكون الاً فرضاً * (والصدقة) قد تكون فرضاً وهي ما اعطيته في ذات الله تعالى . وقيل : الصدقة عطية يراد بها المثوبة لا المكرمه لان العبد يظهر بها صدق العبودية . قال التهاتوي : (الزكوة) في الشريعة القدر المعين من النصاب الحولي يخرجهُ الحر المسلم

المكلف لله تعالى الى الفقير المسلم - وقولنا معين يخرج (الصدقة) اذ لا تئين فيها

٤٣٩ الزَّلَّةُ وَالْمَعْصِيَةُ وَالْكِبِيرَةُ

(المعصية) فعل محرم يقع المرء عليه عن قصد فصل للحوام مع العلم في حرمة * بخلاف (الزَّلَّةُ) فانها فعل محرم يقع المرء عليه عن قصد فعل للحلال . وقد تسمى الزلة معصية مجازاً . وفي (الزلة) يوجد قصد الفعل لا قصد العصيان . فهي مأخوذة عن قولهم : زلَّ الرجل في الطين ولم يوجد القصد الى الوقوع بل الى المشي في الطريق . قيل الزلة فعل من المصغائر * (والكبيرة) ما كان حراماً محضاً شرع عليها عقوبة محضة بنص قاطع في الدنيا والاخرة

٤٤٠ الزَّجَجَةُ وَالْقَرْقَرَةُ

(الزججة) صوت من للجوف * (والقرقرة) من الامعاء .

٤٤١ الزَّكَاةُ وَالزَّكَاكَةُ

(عن الكلبيات)

(الزَّكَاةُ) هي النفس التي لم تذب قط * (والزكاة) هي التي اذنبت ثم غفر لها

٤٤٢ الزِّمَامُ وَالْخِطَامُ

(عن الكلبيات)

(الزمام) هو للابل ما تشد به رؤوسها من حبل ونحوه * (والخطام) هو الذي يخطم به البعير وهو ان يؤخذ حبل من ليف

او شعر او كنان فيجعل في احد طرفيه حلقة يسلك فيها الطرف الآخر
حتى يصير كالحلقة ثم يقاد البعير به

٤٤٣ الزَمِيلُ وَالْتَهْوِيدُ وَالْمَلَخُ وَالْحَوْزُ

وَالْإِزْمِدَادُ وَالْإِزْقَدَادُ

(عن الاصمعي ومن ابني زيد)

وهي في ضروب سير الابل : (الزميل) السير اللين *
(والتهويد) السير الرقيق * (والملخ) السير السهل * (والحوز) السير
الرؤيد * (والإزمداد والإزقداد) سير في سهولة وسرعة

٤٤٤ أَلْزَهَكَ وَالسَّهَكَ

(السهك) كركب الشيء ثم تسحقه * (والزهك) مثله وهو الجش
بين حجرين

٤٤٥ الزَّورَقُ وَالْقَارِبُ

(الزورق) السفينة الصغيرة * (والقارب) السفينة الصغيرة
تكون مع اصحاب السفن الكيرة تستخف لقضاء حوائجهم
٤٤٦ زَوْلٌ وَعَبْقَرِيٌّ وَأَحْوَذِيٌّ وَأَحْوَزِيٌّ وَمُجْرَسٌ

وَمُضَرَّسٌ وَمُنَجَّدٌ

(عن ابني عمرو وغيره)

اذا كان الرجل حركاً ظريفاً متوقداً فهو (زول) * فاذا كان قوياً
جيد الصنعة في صناعته فهو (عبقرى) * فاذا كان خفيفاً في الشيء

لحذقه فهو (احوذي واحوزي) * فاذا حنكته مصاير الامور ومعارف
الدهر فهو (محزوس ومضرس) * ومثلها (منجذ)

* باب السين *

٤٤٧ السَّادِجُ (١) وَالْبَسِيطُ

الرجل (البسيط) الذي لا غش فيه * (والسادج) عند المولدين
البسيط الحسن الخلق والسهل. قال ابن سنا الملك:
سادجة لكنها بالحسن قد تروقت

٤٤٨ السَّارِقُ وَاللُّصُّ

اذا كان يسرق المتاع من المكان المحصن فهو (سارق) * فاذا كان
يقطع القوافل فهو (لص)

٤٤٩ السَّامِطُ وَالْحَامِطُ

(عن كتاب الجرائم)

فاذا ذهبت حلالة الحليب ولم يتغير طعمه فهو (سامط) * فاذا
اخذ شيئاً من الریح فهو (حامط)

٤٥٠ سَبَتَ وَجَلَدَ

(السبت) للجلد المدبوغ * (ولجلد) جلد البعير يسليخ فيلبس غيره
من الدواب. قاله في قعه اللغة

٤٥١ السَّامِعُ وَالْمُسْتَمِعُ

(الستمع) هو المصني القاصد السماع المتفرغ بكليته * (والسامع) هو الذي يطرأ الشيء على سمعه فيسمعه من غير قصد. ولهذا قالت الفقهاء: تسن سجدة التلاوة للمستمع لا السامع. قاله السيوطي

٤٥٢ السَّامُورُ وَالْمَاسُ

الاصحّ انها بمعنى. غير ان (الماس) ليس بكلمة عربية ولم يرد في كلام العرب القديم. هو حجر كريم شديد الصلابة يكسر جميع الاجسام (١) *

٤٥٣ السَّانِحُ وَالْبَارِحُ

اذا اجتاز من ميامنك الى مياسرك فهو (السانح) * فاذا اجتاز من مياسرك الى ميامنك فهو (البارح)

٤٥٤ سَاهِمٌ وَمُبْرَطِمٌ

(الساهم) الذي يكون عبوسه من الهم * فاذا كان عبوسه من الغيظ وكان مع ذلك منتفخاً فهو (مبْرَطِمٌ)

٤٥٥ السَّبَبُ وَالشَّرْطُ

(عن الكلبيات)

(السبب) ما يكون وجود الشيء موقوفاً عليه * (والشرط) ما يتوقف وجود الشيء عليه كالوضوء للصلاة * وقيل: (السبب)

(١) اصله يوناني *αἰτία* فنه يظهر لحن العوام اذ قالوا ماس وخطأ القاموس الذي ذكره في مادة م و س كانه مركب من ال وماس

ما يلزم من عدمه العدم ومن وجوده الوجود بالنظر الى ذاته . (والشرط)
ما يلزم من عدمه العدم ولا يلزم من وجوده وجود ولا عدم لذاته

السَّبَبُ وَالْعَلَّةُ

(عن الأئمة)

٤٥٦

قال ابو قتيبة : وقد يراد (بالعلة) المؤثر . (وبالسبب) ما يُفْضِي
الى الشيء . في الجملة او ما يكون باعثاً عليه (اه) وقال الجرجاني :
(السبب) في اللغة اسم لما يتوصل به الى المقصود . وفي الشريعة عبارة
عما يكون طريقاً للوصول الى الحكم غير مؤثر فيه * (والسبب الغير التام) هو الذي
يتوقف وجود المسبب عليه لكن لا يوجد السبب بوجوده فقط . وقال
ايضاً : (العلة) لغة : عبارة عن معنى يحلّ بالحلّ فيتغير به حال الحل .
ومنه يسمى المرض علةً لانه يحلّ به يتغير حال الشخص . وشريعة : عبارة
عما يجب للحكم به معه . وقال ايضاً : (العلة) هي ما يتوقف عليه وجود
الشيء . ويكون خارجاً مؤثراً فيه . انتهى

السَّبَدُ وَاللَّبْدُ

٤٥٧

(السبد) الشعر والوبر يعني الابل والمغز * (واللبد) الصوف
يعني الغنم . قاله ابن قتيبة . ومنه قيل : ما له سبد ولا لبد اي لا
قليل ولا كثير

السَّبَطُ وَالْحَلِيّ

٤٥٨

(السبَط) الرطب من النصي ونبات كالذخن مرغى جيد .

والشجرة لها اغصان كثيرة واصلها واحد. ومنه اشتقاق الاسباط لانها من اصل واحد وفروعها متنوعة * فاذا ينس السبط فهو (الحلي)

٤٥٩ السَّبَطُ وَالْقَبِيلَةُ وَالشَّعْبُ

(السبط) في ولد اسحاق بمنزلة (القبيلة) في ولد اسماعيل * وقيل : (القبائل) للعرب * (والشعوب) للعجم . وفي الحديث ان رجلاً من الشعوب اسلم اي من العجم (راجع الشعب الخ)

٤٦٠ السَّبِيلُ وَالطَّرِيقُ وَالصِّرَاطُ وَالْمُرْصَادُ

والتَّجْدُ وَالْمُحْجَّةُ وَالسَّكَّةُ وَالذَّرْبُ

(من الكليات وغيره)

ان (السبيل) اغلب وقوعاً في الخير * ولا يكاد اسم (الصراط) يراد به الخير الا مقترباً بوصف وازافة تخلصه لذلك . كقول القرآن : يهدي الى الحق والى صراط مستقيم * (الطريق) هو كل ما يطرقة طارئ معتاداً كان او غير معتاد * (والسبيل) من الطريق ما هو معتاد السلوك * (والصراط) من السبيل ما لا التواء فيه ولا اعوجاج * (المرصاد والتجد) الطريق الواضح . وقد نطق بهما القرآن * (والمحجة) وسط الطريق ومعظمه * (والسكة) الطريقة المستوية . وقيل : المصطفة من النخل * (والذرب) باب السكة الواسع . وقيل : هو المضيق في جبال ويستعمل خاصة لمضيق من مضائق الروم . والمراد به في قول الخليل : درب او زقاق غير نافذ السكة الواسعة نفسها . (١)

(١) قيل : ان الذرب ليس اصلها عربياً . وورد في الشعر الفصح . قال امرؤ القيس :

٤٦١ أَلَسْتَرُ وَالْكَيْتَان

قيل المكتوم يختص بالعاني كالاسرار والاخبار لان (الكتمان) لا يستعمل إلا فيها * والمستور يختص بالبحث والاعيان لان الاصل في (الستر) تغطية الشيء بغطاء. ثم استعمل في غيرها تجوزاً ويؤيده عبارة الدماء : لا تبرز مكتومي ولا تكشف مستوري

٤٦٢ سَجَلٌ (١) وَصَكٌّ وَتَوْقِيعٌ

(سجل) كتاب العهد وقيل كتاب الحكم. وهو في الاصل الصك اي كتاب الاقرار ونحوه ثم سمي به كتاب الحكم للتشبيه. والسجل عند الفقهاء كتاب يكتب به القاضي صرصة الدعاوي. والحكم فيها وصكوك المبايعات لتبقى محفوظة عنده. وفي كفاية الشروط اذا ادعى احد على آخر فالتكاتب المحضر * واذا اجاب الآخر واقام البينة (فالتوقيع) * واذا حكم (فالسجل) والسجل ايضا الصيغة * (والصك) كتاب الاقرار بالمال وغيره

٤٦٣ السَّجَلُ وَالسَّطْلُ وَالسَّيْطَلُ (٢)

(السجل) قد مرّ بك تحديده في باب الدال * (والسطل)

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونهُ وايقن أنّا لايحسان بقيصراً
والموكدون يستعملون الدرب للطريق
(١) وفيه ثلاث لغات اخرى: سَجَلٌ وسَجَلٌ وسَجَلٌ. قيل فارسي. والاصح انه رومي معرب sigillum اي خاتم. كانه حكم او كتاب مختوم
(٢) هامعربان يونانيان *σῆλα* المشتق عن الرومي *situla* اي الدلو والسجل. وهندي ان سطل وسبطل بمعنى. والياء اصلية لانها موجودة في *situla* و *σῆλα*.

اٲاء من نحاس كالرجل لٲه علاقة كنصف دائرة مركبة في عروتين . وقيل
اٲاء يستقى به في الحمامات * (والسيطل) مثل السطل او هو الطست .
وقد تكلمت به العرب . قال الطرماح يصف الثور :

حبست صهارثه فظل عثائه في سيطل كفتت له بردد
والصهارة ما اذيب والعتان الدخان كُبت

٤٦٤ السَّجْنَل (١) والمرأة

(المرأة) ما تراءيت فيه من بلور وغيره * (والسجنجل) المرأة او
ضرب منها . وقيل : هي سبكة الفضة . قال امرؤ القيس :

مهفة بيضاء غير مفاضة ترائها مصقولة كالسجنجل
اي مواضع القلادة صقيلة كالمرأة

٤٦٥ السَّجْنُ وَالْخَيْسُ وَالْجَنْسُ

(عن شفاء الفليل)

لم يكن في زمان نبي الاسلام والي بكر وعمر وعثمان (سجن) وكان يحبس
في المسجد او في الدهليز حيث امكن . فلما كان زمان علي احدث السجن
وكان اول من احدثه في الاسلام وسماه نافعاً . ولم يكن حصيناً فانقلت
الناس منه . فبنى اخر وسماه (خيساً) وقال فيه :

زلت بعد نافع محتيساً باباً شديداً واميناً كيساً

الا ترائي كيساً مكيساً

فحذفت وفرق بعضهم بين سطل وسيطل . فن المحتمل انه كان اولاً سيطل بكرم
السين ثم فحمت السين لبوافق وزن قيل

(١) عند اكثر اهل اللغة انه دوي . ولا يعرف له الا لفظ speculum
أي المرأة . فلست اتحقق هذا الاشتقاق لوجود النون في سجنجل وقلب p جيماً

(والجلوس) السجود . مؤنث

السُّجُودُ وَالرُّكُوعُ ٤٦٦

الفرق بينهما في الشرع ان (الركوع) هو انحناء الظهر ولو قليلاً*
(والسجود) هو وضع للبهة على الارض

السَّجْدَةُ وَالْأَنْعَامُ ٤٦٧

(عن الثعالبي)

(السجدة) اذا انسحبت في الهواء . فاذا تغيرت له السماء فهو (الانعام)
قيل له ذلك لانه يغم السماء اي يستره

سَحَبٌ وَجَذَبٌ ٤٦٨

(عن الثعالبي وغيره)

يقال (جذب) اذا جرّه الى نفسه * (وسحب) اذا جرّه على الارض

السُّخْرِيَّةُ وَاللَّيْبُ ٤٦٩

ان في (السخرية) خديعة واستنقاصاً لمن يسخر به ولا يكون
الا بذي حياة * وقد يكون (اللب) بجماد ولذلك اسند القرآن
السخرية الى الكفار بالنسبة الى الانبياء .

السُّخْرِيَّةُ وَالْهَزْءُ ٤٧٠

ان في السخرية معنى طلب الزلة كما مر* واما (الهزء)
فيقتضي طلب صغر القدر بما يظهر في القول

السُّخْطُ وَالْأَفْضَبُ ٤٧١

(السخط) لا يكون الا من الكبرياء والعظماء دون الاكفاء

والنظراء * (والغضب) يستعمل في النوعين كذا قال بعضهم

٤٧٢ سَخْلَةٌ وَبَهْمَةٌ وَحَمْلٌ وَخُرُوفٌ وَبَذَجٌ

ولد الشاة حين تضمه ذكرًا كان أو أنثى (سَخْلَةٌ) * ثم (بهمة) *
 فإذا بلغ أربعة أشهر وقوي وفصل عن أمه فهو (حمل) * ومثله (خروف)
 وقيل : (الخروف) للذكر من أولاد الضأن مطلقاً إذا قوي ورعى *
 فإذا أكل واجتره فهو (بذج) جاء في الحديث : يؤتى بآدم يوم القيامة
 كأنه بذج من الذل . قال أبو محرز الحاربي :

قد هلكت جارتنا من العجم وإن تجمع تأكل عتوداً أو بذج
 السَّخْنَةُ وَالْحَرْيَقَةُ ٤٧٣

(عن الثعالبي) *

(السخينة) طعام من دقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء .
 ياكلونها في شدة الدهر وغلاء السعر وعجف المال . وهي التي كانت
 قريش تُعَيِّرُ بها * (ولحريقة) أن يذرَّ الدقيق على ماء ولبن حليب فيجسى
 وهي أغلظ من السخينة يبقى بها صاحب العيال على عياله إذا عضه الدهر

٤٧٤ أَلْسَخِي وَالْكَرِيمُ وَالْفَيْدَاقُ وَالْأَفِيقُ وَالْكَوْثَرُ

(عن الأئمة)

(الكريم) الذي يفعل الفعل لنفع غيره بلا قمع يعود إليه *
 (والسخي) الذي يجمع ولا يمنح ويشنع وينفع ولهذا لا يقال . الله
 تعالى سخي بل يقال كريم جواد . قاله النيسابوري * (والفَيْدَاقُ)
 الكريم الجواد الواسع الخلق الكثير العطية * (والأفِيقُ) الذي بلغ
 النهاية في الكرم * (والكوثر) السيد الكثير الخير

السَّدَادُ وَالسَّيَّادُ

٤٧٥

(السَّدَاد) بالفتح القصد في الدين * (والسداد) به سر سبعم
وكل ما سدت به شيئاً فهو سداد بالكسر
السَّيَّادُ وَالسَّيَّادِي ٤٧٦

هما بمعنى الندى * قيل (السدى) ما كان في أول الليل *
(والندى) ما كان في آخره

السَّرَابُ وَالْأَلْ

٤٧٧

(السراب) ما تراه نصف النهار من اشتداد الحر كالـ (mirage) *
وهو غير (الآل) الذي يرى في طرفي النهار . ويرتفع على الأرض حتى يصير
كأنه بين الأرض والسماء . (والسراب) في ما لاحقة له كالشراب في ما
له حقيقة . قاله في التكميلات * قيل : سبي بذلك لنهاه على وجه الأرض .
وهو مثل في الكاذب الخادع . يقال هو اخدع من السراب . وفي سورة
التور : والذين كفروا كسراب يقيمة يحسب الظمان ماء

السَّرَطَانُ وَالْحَنَازِيرُ

٤٧٨

(السرطان) ورَم صلب له اصل في الجسد كبير فظهر عليه
عروق حمراء وخضراء متشعبة * وهو داء عظام لا مطمع في برئه * (والحنازير)
حدد صلبة تحدث غالباً في العنق ويظهر على سطحها دَرَن شبيه بالعدس
والخنجر وهي عسرة البرء

السَّرْعَةُ وَالْهَجَلَةُ

٤٧٩

(الهجلة) تقديم بالشئ قبل وقته وهو منموم * (والسرعة)

تقديم الشيء في اقرب اوقاته وهو محمود ويشهد للدول قول القرآن : لا تعجل بالقرآن . ولثاني قوله : وسارعوا الى مغفرة من ربكم

٤٨٠ السَّرِيرُ وَالْأَرِيكَةُ وَالْحَجَلَةُ

لا يقال للسري (اريكة) الا اذا كانت عليه حجلة . قاله الحويدي والاريكة ايضا سري منجد مزين في قبة اربيت * فاذا لم يكن فيه سري فهو (حجلة)

٤٨١ سَعْدَانَةٌ وَلَوْعٌ وَتَدْسِيمٌ وَسُخَامٌ

(عن العالي)

(السخام) سواد القدر * (السعدانة) السواد الذي حول الثدي * ومثله (اللوع) * (والتدسيم) السواد الذي يحمله العرب على وجه الصبي لثلاث صيبه العين . وفي حديث عثمان : انه نظر الى غلام قال : دتموا فونته . والنونة حفرة الدقن

٤٨٢ السَّفْحُ وَالسَّنْدُ وَالْحَضِيضُ

اوّل الجبل (الحضيض) وهو القرار من الارض عند اصل الجبل * ثم (السفح) وهو ذيله * ثم (السند) وهو المرتفع في اصله . قاله في قفه اللقمة

٤٨٣ السَّفَرُ وَالْقَسْرُ

جاء في الكلّيات : (السفر) كشف الظاهر ومنه السفير لانه يكشف مراد التحاصمين . وقيل السفر كشف الظاهر * (والقسر) كشف الباطن

٤٨٤ السِّقَاءُ وَالْقِرْبَةُ وَالزَّرْقُ وَالرُّكْنُوعُ وَالْبِدِيعُ

(السقاء والقربة) للماء * (الزرق) الخمر والحل * ومثله (الركوة) *
(والبديع) للمسمل . وفي الحديث : ان تهامة كبديع المسمل اوله حلوة
وآخوه . اي لا يتغير هواها كما ان المسمل لا يتغير

٤٨٥ السَّقْبُ وَالْحَائِلُ

(الحائل) الانثى من اولاد الابل ساعة توضع * والذكر منها
(سقب) . ومن كلامهم : لا افضل ذلك ما اردمت ام حائل . اي ما
خنت ناقة على مولودها

٤٨٦ السَّقَمُ وَالْمَرَضُ

(السقم) تأثير في البدن * (والمرض) قد يكون في البدن والنفس *
اما (السقم) فلا يكون الا في البدن

٤٨٧ السَّكْبُ وَالرَّدَنُ

(السكب) ما رق من الحز * (والرذن) ما غلظ منه

٤٨٨ سَكَتَ وَأَسَكَتَ

تقول تكلم الرجل ثم (سكت) بغير الف * فاذا انتقطع كلامه
فلم يتكلم او أفحم قات (اسكت) بالالف

٤٨٩ السَّكْتَةُ وَالشُّخُوصُ

(السكته) . حال من يكون ملقى كالناسم ينط من غير نوم ولا

يُحْسَ إِذَا جَسَ * (الشخص) ان يكون ملقى لا يحرك جفنه وهو
شخص

٤٩٠ السَّكَاءُ وَالسَّكَّانُ

قال الزبيدي : يقولون لبائع السكاكين (سكاً) والصواب
(سكَّان) . يقال : ذهبنا الى السكَّانين * واما (السكَّاء) فبائع السكك
التي يُفْلَحُ بها الارض (راجع السكة والقفيص)

٤٩١ السُّكْرَانُ وَالسُّكْلُ وَالسُّكْرَانُ الطَّافِحُ

ان دبَّ في الرجل الشراب فهو (سُكْل) * فاذا بلغ الحد الذي
يوجب الحد فهو (سكران) فاذا زاد امتلاء فهو (سكران طافح) (١)

٤٩٢ السَّكِينَةُ وَالْوَقَارُ

قال في التعريفات (السكينة) ما يجده القلب من الطمينة عند
تَنَزُّلِ الغيب (اه) (والسكينة) اذا هيئة نفسانية تنشأ من ثبات القلب *
(الوقار) هيئة بنية تنشأ من اطمئنان الاعضاء . فيشهد للاول قول
القرآن : هو الذي اتزل السكينة في قلوب المؤمنين حيث جعل القلوب
طرفاً للسكينة . وللثاني قوله مخاطباً ازواج نبي المسلمين : وقرن في بيوتكن

(١) ومن كلام العامة قولهم : سكران طينة اي سكر سكرًا شديدًا كانه
طينة لوقوعه في الطين . انشد بعضهم :

وجرة ابرزوها والروح فيها كبنه

شمست طينة فيها فرحت سكران طنه

وقد يقال : الطين غالية السكارى . (وسكران باث) من لا يعقل شيئاً من امره

السَّكَّةُ وَالْقَيْصُ (١)

٤٩٣

(القَيْصُ) عِيَانُ الْفَدَّانِ وَحَلَقَتُهُ * (السَّكَّةُ) حَدِيدَةُ الْفَدَّانِ الَّتِي

يُحْرَثُ بِهَا

سَرْدٌ وَدِرْعٌ وَزَرْدٌ وَكِدْيُونٌ

٤٩٤

(الدِّرْعُ) ثَوْبٌ يَنْسَجُ مِنْ زَرْدٍ لِلْحَدِيدِ يَلْبَسُ فِي الْحُوبِ * (وَالزَّرْدُ) الدِّرْعُ الْمَزْرُودَةُ. سَمِيَتْ بِهِ لِيْنِهَا وَتَدَاخُلُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ * (وَالسَّرْدُ) اسْمُ جَامِعٍ لِلدَّرُوعِ وَسَاوَرِ الْخَلْقِ لِأَنَّهُ مَسَرْدٌ فَيُثَقَّبُ طَرَفَا كُلِّ حَلَقَةٍ بِالسَّارِ * (وَالكِدْيُونُ) دَقَاقُ التُّرَابِ عَلَيْهِ دَرْدَرِي الزَّيْتِ تُجَلَّى بِهِ الدَّرُوعُ (٢).

السَّيْلَابُ وَالسَّجْلَاطُ

٤٩٥

لَا يُقَالُ لِلثَّوْبِ (سَلَابٌ) إِلَّا إِذَا كَانَ أَسْوَدَ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ فِي حَدَادِهَا. قَالَ لَيْدِي

يُخْمَشْنَ حُرَاوَجِهِ صَحَاحٍ فِي السَّلْبِ السُّودِ وَفِي الْأَمْسَاحِ
(وَالسَّجْلَاطُ) شَيْءٌ تَلْقِيهِ الْمَرْأَةُ عَلَى هَوْدَجِهَا. أَوْ ثِيَابٌ كَثَّانٌ مُوشِيَةٌ
وَكُنَّ وَشِيهَا خَاتَمٌ وَهُوَ بِالرُّومِيَّةِ سَجْلَاطُوسَ (٣). قَالَ الْجَوَالِيقِيُّ. قَالَ حَمِيدُ
ابْنِ ثَوْرٍ:

(١) قِيلَ: مُعَرَّبٌ فَإِنَّ قَفَصَ يُقَالُ عَنِ الطَّيْرِ الَّذِي شَدَّ قَوَائِمَهُ وَجْهَهَا فِهَذَا
بَعِيدٌ عَنْ مَعْنَى قَفِصٍ. لَوْلَا أَصْلُهُ يُونَانِي *κορυμβ* وَهِيَ كُلُّ حَدِيدَةٍ يَقْطَعُ بِهَا
(٢) قَالَ فِي الْمَعْرَبِ: لَا أَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا خَيْرٌ أَنَّهُ قَدْ تَكَلَّمَتْ بِهِ فَصَحَاءُ
الْعَرَبِ. قَالَ النَّابِغَةُ يَصِفُ الدَّرُوعَ:

(٣) *sigillatus* أَيِ مَحْتَمٍ رَاجِعٍ حَاشِيَةٍ. مَجْعَلٌ
عَلَيْنَ بِكَدْيُونٍ وَاسْمِ عَرَبِيٍّ كَرَّةٍ فَمِنْ أَضْلَالِ صَافِيَاتِ التَّلَافُلِ

تَحْنَنُ إِذَا أَرْجَوْنَا مَهْدَبًا وَأَمَّا سَجَلَاطُ الْعِرَاقِ الْخَتْمَا

٤٩٦ سَفْسَفَةٌ وَتَرْوِيلٌ وَأَصْطِلَابٌ

(السفسفة) ان تَوَسَّعَ الدَّمُ فِي الطَّعَامِ * فَإِذَا دَلَّكَتِ الْحَبْزَ بِالسِّنِّ
فَهُوَ (الترويل) * فَإِذَا طَلَبْتَ الْعِظَامَ وَاسْتَخْرَجْتَ وَدَكَمَهَا فَهُوَ
(الاصطلاب)

٤٩٧ أَلْسَلَمَةٌ وَأَلَصِيحَةٌ

(الصحة) البرء من المرض والبراءة من كل عيب وعند الأطباء هي
حالة او ملكة تصدر بها الافعال الطبيعية عن مواضعها سليمة اي غير
مأوقة * (والسلامة) الخلو من الآفات

٤٩٨ أَلْسَلَّةٌ وَأَلْبَرَصٌ وَأَلْقُوبَاءٌ وَالْجَذَامُ (١)

(السلة) زيادة في البدن كالغدة بين الجلد واللحم تتردد اذا ضغطت
وتكون من مقدار حمصة الى بطيخة * (والبرص) بياض يظهر في ظاهر
البدن لفساد المزاج وينغور * ويعرف الاسود (بالقوباء) وهو من مقدمات
الجذام * (والجذام) علة تنتشر في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء
وهيشتها. وتحدث عُجْرٌ فِي الْوَجْهِ غَالِبًا وَيَتَمَرِّطُ شَعْرُ الْاِجْفَانِ وَيَنْتَهِي
إِلَى تَأْكُلِ الْاَعْضَاءَ وَسُقُوطِهَا. وَفِي الْحَدِيثِ: أَهْرَبَ مِنَ الْمَجْذُومِ هَرَبُكَ

(١) وهو معروف عند علماء الافرنج باسم éléphantiasis اي داء
الفيل لان الجلد فيه يصير كجلد الفيل

من الافي . قال الشيخ داود البصير : لم يقل كهرَبك بلفظ التشبيه لقصد
المبالغة في التحذير

٤٩٩ سُلْكِي وَمَخْلُوجَةٌ وَشَزَرَ وَنَجَلَاءُ

إذا كانت الطعنة مستقيمة فهي (سلكي) * فإذا كانت في جانب
فهي (مخلوجة) * فإذا كانت عن يمينك وشمالك فهي (الشزر) *
إذا كانت واسعة فهي (نجلاء)

٥٠٠ أَلْسَلَكُ وَالسِّمَطُ وَالْحَيْطُ .

قال في الكلبيات : (السلك) اخَصَّ من الحيط واعَمَّ من السمط *
لان (الحيط) كما يطلق على ما ينظم فيه اللؤلؤ وغيره كذلك يطلق على
ما يحاط به الثوب * (والسلك) مخصوص بالاول * (والسمط) حيط
ما دام فيه الجواهر

٥٠١ سَلِيْطَةٌ وَسَلْقَانَةٌ وَعَرْقَانَةٌ

(السليطة) المرأة الحديدية اللسان * فإذا زادت سلاطتها وافرطت
فهي (سلقانة وعرقانة) . قاله في فقه اللغة

٥٠٢ أَلْسَمَاءُ وَالْفَلَكَ

قال ابن قتيبة : (السماء) كل ما علاك فاطلك ومنه قيل لسقف
البيت سماء * (والفلك) مدار النجوم الذي يضمها

سَمَسَارٌ وَدَلَّالٌ

٥٠٣

(السمسار) المتوسط بين البائع والشاري والساعي للواحد منهما في استجلاب الآخر وهو غير الدلّال (١) * (والدلّال) المتوسط بين البائع والشاري فقط ولم يسمع للواحد منهما في استجلاب الآخر. قال عنترة العبسي:

حصاني كان دلّال المنايا فحاض غبارها وشري وباعا

وفي الحديث عن قيس ابن أبي عروة: كنّا نسئ (الهاسرة) فسمانا النبي صلعم باحسن منه فقال: يا معشر التجار* وقال: قد وكلّني طلّتي بالسمسره

السَّمْعُ وَالسِّمَاعُ

٥٠٤

(السماع) كل ما يستلذه الانسان من صوت طيب* (والسمع) قوة يدرك بها الاصوات

السَّمَكُ وَالْحَوْتُ وَالْقَطَا

٥٠٥

(السمك) عام* (والحوت) في الكبير منه خاص* (والقَطَا) ضرب من الحيتان (٢)

السَّمُومُ وَالْحُرُورُ

٥٠٦

(السموم) الريح الحارّة ليلاً هبت او نهراً* وقيل: (السموم) الريح الحارّة بالنهار* (والحرور) بالليل

(١) السمسار فارسي معرّب وهو courtier في الافرنسية. اما الدلّال فهو crieur خاصّة

(٢) واظنه معرّب * cetacé, baleine). وفي القَطَا راجع الدميري

السِّمِذ (١) وَالْحَوْرَى

٥٠٧

(الحواري) الدقيق الأبيض وهو لباب الدقيق وكل ما حوّر أي
يتض من الطعام * (والسيمذ) مثل الحواري. قيل: بل يختص بالخبز
الأبيض. وعليه قول الحريري في المقامة الصناعية: فوجدته محاذيًا لتلميز.
على خبز سيمذ. وجدي خنيز. والعامّة تستعمل السيمذ مرادفًا للبرغل

السَّمِيع وَالسَّامِع

٥٠٨

(السميع) من كان على صفة يجب لاجلها أن يدرك السموعات
إذا وجدت * (فالسامع) هو المدرك. ويوصف الباري تعالى بأنه سميع

السِّنَاج وَالْكِي

٥٠٩

(السناج) أثردخان السراج على الجدار وغيره * (والكي) أثر النار
على البدن. يقال آخر الدواء الكي. أي إذا عضل الدواء والى قبول كل
دواء حُسم بالكي آخر الأمر

سِنْدَارَةٌ وَرِفَادَةٌ وَالرَّفْرَف

٥١٠

(السندارة) الخرقة تكون تحت العمامة وقاية لها من الدهن
والوسخ * (والرفادة) خرقة يرفد بها الجرح وغيره * (والرفرف) الخرقة تحاط
في أسفل السراشق والنسقاط. قاله في قته اللغة

(١) ويقال أيضاً السببد بالبدال. لكن السيمذ انصح. وهو معرب يوناني
sepidales أي لباب الدقيق (fleur de farine) بالرومية وتبين
الدكتا (٥) ذلاً موافق لفظ اليونان البيزنطيين

سَنَقُ وَأَجَمُ

٥١١

وهما بمعنى البشم والأتخام. قيل (السنق) للحيوان * (والاجم)

للانسان

٥١٢. سَنِقَ وَبَشِمَ وَجَفَسَ وَطَسِيَ وَنَجَحَ

(من العالي)

إذا افروط شبع الانسان فقارب الاتخام قيل : (بشم) * ومثله (سنق) وقيل : بل هو اشد منه بشماً * فاذا اتخم قيل (جفس) * فاذا غلب الدسم على قلبه قيل (طسى) * فاذا أكل لحم نجة فقتل على قلبه قيل (نجع) قال الشاعر :

كان القوم عُشُوا لحم ضأنٍ فهم نجون قد مالت طلاهم (١)

سَنَّ وَشَنَّ

٥١٣

يقال : سنت الماء على وجهي إذا أرسلته ارسالاً * فامأ (شَنَّ) فهو ان يصبه صباً ويفرقة . حكاه السيوطي في الزهر

السُّنَّةُ وَالْحَدِيثُ وَالنَّفْلُ

٥١٤

(السُّنَّةُ) شرعاً الطريقة المرضية للمسئولة في الدين من غير اقتراض ولا وجوب . والمراد بالطريقة المسئولة التي سلكها نبي الاسلام وغيره ممن لهم علم في الدين كالصحابة . وفي غاية البيان : (السُّنَّةُ) ما في فعله ثواب وفي تركه عتاب لا عقاب * وهي اعم من (الحديث)

(١) عُشُوا اي اطعموا الشاء . مالت طلاهم : اي اعتاقهم من نخمة الاكل

لتناولها الفعل والقول والتقرير. والحديث لا يتناول إلا القول * وأما
(النفل) فهو ما فعله النبي مرة وتركه أخرى

٥١٥ السَّنة وَالْعَام وَالْحَوْل

قال احمد بن يحيى : (السنة) من أول يوم عدته الى مثله *
(العام) لا يكون إلا شتاء وصيفاً. وفي التهذيب : (العام) حول يأتي
على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنة وليس كل سنة
عاماً . فاذا عدت من يوم الى مثله فهو (سنة) وقد يكون فيه نصف
الصيف ونصف الشتاء . * (العام) لا يكون الا صيفاً وشتاء متواليين *
(والحول) السنة . يقال لها ذلك لأنها تدور

٥١٦ السَّهْوُ وَالْخَطَا

(السهو) ما يتنبه به صاحبه بادنى تنبيه * (والخطاء) ما لا يتنبه
صاحبه به * قاله السيوطي

٥١٧ السَّهْوُ وَالْغَفْلَةُ

قيل : (السهو) عدم التفتن للشيء مع بقاء صورته او معناه في
الخيال او الذكر لسبب اشتغال النفس والتفاتها الى بعض مهماتها *
(والغفلة) عدم حضور الشيء في البال فهي اعم من السهو ولما كان
ذلك من لواحق القوى الانسانية كان مساوياً عن الملائكة

٥١٨ السُّؤَالُ وَالطَّلَبُ وَالْإِتِمَاسُ وَالْأَمْنِيَّةُ

الأول يكون بالقول والفعل وهو يستدعي جواباً أما باللسان او

باليد* (والطلب) قد يقتصر الى جواب وقد لا يقتصر فكل سؤال طلب وليس كل طلب سؤالاً. والطلب عام حيث يقال فيما تسأله من غيرك وفيما تطلبه من نفسك. والسؤال لا يقال فيما تطلبه من نفسك* (والالتباس) لا يستعمل إلا في مقام التواضع قاله في انكليات* والسؤال يقارب (الامنية) لكن الامنية تقال فيما قدر والسؤال فيما طلب

٥١٩ السوس والدودة

(السوس) الدود الذي يأكل الحب والخشب. يقال: العيال سوس المال. اي يُفنيه قليلاً قليلاً* (والدودة) دوية صغيرة مستطيلة كدود القز* (والدودة) عام* (والسوس) خاص بالذي يأكل الحب والخشب كما مر

٥٢٠ السوسن والزنبق والزنباق

(السوسن) زهر معروف ابيض طيب الرائحة. ووقع في كلام بعض المولدين سوسان: قال ابن نبيه:

رضابك راحي آس صدغيك ريحاني شقيتي جنى خديك جيدك سوساني (والزنبق) ريحان له زهر طيب الرائحة طويل كالخرقة يغلب عليه اللون الحمري. وقيل: دهن الياسمين. والارجم انه السوسن او ضرب منه (١)* اما (الزنباق) فهي بقعة حارة جريفة مُصدّعة

٥٢١ السويداء والحلب والشغاف

(عن العالي)

(السويداء) علكة سوداء في وسط القلب. ويقال للرجل: اجعل

هذا في سويداء قلبك * (وخلب) اكبد حجاب * (والشغاف) غلاف القلب او حجاب ومنه قيل : شَغِفَ فلان بكذا اي وصل حبة الى شَغَاف قلبه
 ٥٢٢ سَيَّاعٌ وَطِينٌ وَمِلَاطٌ

يقال (سَيَّاع) اذا كان فيه يَن * والَّا فهو (طين) * فاذا جُمع بين اللبن فهو (ملاط)

٥٢٣ السَّيْرُ وَالسَّرَى

قال الثعالبي : (السير) عام (والسرى) ليلاً خاص

٥٢٤ السَّيْفُ (١) وَالْمُهَنْدِي وَالْمُهَنْدِ وَالسِّطَّامُ

(السطام) حد السيف * وكذلك (السَّطَم) * (والسيف) سلاح معروف ذو حَدٍ يُضْرَبُ بِهِ باليد * (والهندي) السيف الذي سَوِيَ وطبع في الهند * ومثله (المُهَنْدِ والهندواني)

٥٢٥ السَّيْنُ وَسَوْفٌ

(السين) للاستقبال القريب مع التاكيد * كما ان (سوف) للاستقبال البعيد. وسوف في قول القرآن : فسوف يبصرون . للوعيد لا للبعد * (والسين) في الاثبات مقابلة لَلن في النفي ولهذا قد تستعمل للتاكيد من غير قصد الى معنى الاستقبال : وسوف مستعمل في التهديد

(١) ويشبهه *εἶπος* اسم السيف في اليونانية . وكذلك السطام فانه قريب لفظاً ومعنى من *στούμαμα* اي سقاية (*trempe*) الفولاذ والحديد . فليس بامر غريب ان العرب استعارت اسما بعض الاسلحة عن لغة سوى لغتهم . فان الاصلاحه المربية المحض القوس والرمح . فكانت السيوف تجلب من البلاد المجاورة قديماً

والوعد والوعيد. وسوف اوسع زماناً من السين . وتنفرد عنها بدخول اللام فيها نحو : وسوف يُعطيك . والغالب على السين استعمالها في الوعد

سَيِّدَة وَسَيِّ

٥٢٦

جاء في كتب اللغة : وقولهم سَيِّ بمعنى سيدتي خطأ . فان (ست) لا يقال الا في العدد . وعليه قول البها زهير
 بروحي من اسميها ستي فتتظرنى النجاة بين مقت
 يرون بانني قد قلت لحناً وكيف وانتي لزهير وقتي

* باب الشين *

شَابَ وَشِمَطَ وَشَاخَ وَكَبَرَ وَهَرِمَ ٥٢٧

(شاب) الرجل ابيض شعره . ولا يقال للمرأة التي ابيض شعرها شيباء بل شمطاء * (وشاخ) يُقال من خمسين الى آخر عمره او الى الثمانين . والمشهور ان (الشيخ) من كبر حتى ترهل جسمه وضعت قواه . وعليه قول دريد بن الصمة :

زعمتني شيخاً ولست بشيخ انما الشيخ من يدب ديباً

(وشمط) علا راسه بياض يخالطه سواد . وقيل الشمط بياض شعر الرأس في مكان واحد . وعن الليث : الشمط في الرجل شيب اللحية * (وكبر) اذا تقدم وطعن في السن * (وهرم) اذا ضعف وبلغ اقصى الكبر

٥٢٨ الشاذ والضعيف والنادر والقليل

(عن الكلّيات)

المراد (بالشاذ) في استعمالهم ما يكون خلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته * (والنادر) ما قلّ وجوده وان لم يكن بخلاف القياس * (والضعيف) ما يكون في ثبوته كلام كقراطس بالضم . والنادر اقلّ استعمالاً من (القليل)

٥٢٩ الشارب والنعنقة

(الشارب) شعر الشفة العليا * (والنعنقة) شعيرات بين الشفة السفلى والذقن . قيل لها ذلك لحفنها وقتها

٥٣٠ الشارِع والمُهَيِّج

(الشارع) هو الطريق الاعظم والنافذ الذي يسلكه جميع الناس . والمولدون يستعملون (الشوارع) بمعنى الازقة * (والمهيج) الطريق الواسع

٥٣١ الشاكر والشكور

(الشاكر) من وقع منه الشكر * (والشكور) المتوفر على اداء الشكر بقلبه ولسانه وجوارحه اكثر اوقاته . وفي التعريفات . الشكور من يرى عجزه عن الشكر . وقيل الشاكر من يشكر على الرضا . والشكور من يشكر على البلاء . والشاكر من يشكر على العطاء . والشكور من يشكر على النعم . قال القرآن : وقليل من عبادي الشكور

٥٣٢ الشَّامِخُ وَالْبَاذِخُ وَالشَّاهِقُ

(الشامخ) ما علا وطال * ومثله (الباذخ) * فاذا زاد ارتفاعه فهو (شاهق)

٥٣٣ الشَّاهِدُ وَالشَّهِيدُ

(الشاهد) هو بمعنى الحدوث * (والشهيد) بمعنى الشبوت فانه اذا تحمل الشهادة فهو شاهد باعتبار حدوث تحمله . فاذا ثبت تحمله لها زمانين او اكثر فهو شهيد (عن الفروق للجزائري)

٥٣٤ شَبُوطٌ وَجُوفِيٌّ وَبَلَمٌ

(الشبوط) ويحيى ايضا مخففاً سمكٌ دقيق الذنب عريض الوسط لين المسن صغير الراس . يقال : قدموا اليه شبائط كالرباطيط اي كصدور الوز . * قال في العرب : (والجوفي والجوفيا) ضرب من السمك احسبهما معربين . قال الراجز :

اذا تعشوا بصلاً وغلاً وكعداً وجوفياً قد ضلاً

(والبلَم) صغار السمك واحدها بلَمَةٌ (١)

٥٣٥ الشِّبْرُ وَالرَّتَبُ وَالْعَتَبُ وَالْبُصْمُ وَالْقَوْتُ

(الشبر) ما بين طرف المختصر الى طرف الابهام وطرف السبابة * (والرتب) ما بين طرف السبابة والوسطى * (والعتب) ما بين الوسطى

(١) وما حصلت على اكثر من ذلك . ومن جهة اصله فانه قريب *πηλαμύς*

وهو سمك يُعرف بالثَّنَّ ليس بصغير (thon) وفي قاموس انه سمك الكراكبي (brochet) وهذا سمك طوله بين متر ونصف متر

والبصر . وقيل : ما بين السبابة والوسطى * (والبصم) ما بين البصر
والمحصر * (الفت) بين كل اصبعين طولاً (عن الثعالي وغيره)

٥٣٦ الشَّخِيقُ وَالشَّخِيلُ وَالنَّهْيَقُ

الاول للبلل * والثاني للحمار * (والسحيل) اشد منه

٥٣٧ الشَّخْصُ وَالذَّاتُ وَالرُّوحُ وَالْمَيُولُ

(الشخص) هو الجسم * وقد يراد به (الذات) المخصوصة التي يتناز
بها الانسان عن غيره * (والروح) هي النفس العالمة المدركة في الانسان *
(والميول) ضد الحكماء شي . قابل للصور مطلقاً من غير تخصيص
بصورة معينة . ويسمى بالمادة (١) . قال في التعريفات : (الميول) في
الاصطلاح جوهر في الجسم قابل لما يعرض لذلك للجسم من الاتصال
والاقصال محل للصورتين الجسمية والنوعية

٥٣٨ شَذَا وَشَبَّارَةٌ

(الشبارة) سفينة صغيرة تقرب الزورق * (والشذا) ضرب من
السفن (٢) كذا ذكر في كتب اللغة

٥٣٩ الشَّدْبُ وَالْقَطْلُ

(الشذب) قطع الشجرة . واحدها شذبة * (والقطل) المقطوع من الشجر

(١) قيل : هي مخنقة ميتة أولى . والصواب ما قاله صاحب التعريفات : هو
لفظ يوناني بمعنى الاصل والمادة (اه) أي ٧٨٧ والهاء التي في صدر الكلمة بدلاً
عن *spiritus asper* (هـ) الموجود على هـ وهيولى بتشديد الباء لغة
(٢) وعندى ان الشذا من صغير السفن وليس له أصل في العربية فانقلبه
مترتب *σχηδία* وهو القارب والزورق (*canot*)

٥٤٠ الشَّرْبُ وَالْحَنِيفُ وَالسَّحْلُ

(الحنيف) ما غلظ من الكتان * (والشرب) ما رق منه *
(والسحل) من القطن او ثوب ابيض عن الثعالي وغيره

٥٤١ شَرِبَ وَوَلَعَ وَعَبَّ وَجَرَعَ وَكَرَعَ

يقال (شرب) للانسان * (وولع) للبعير * (وعب) للطائر *
(وجرع وكرع) للبعير والدابة

٥٤٢ الشَّرْعَةُ وَالْمَنَاجِ

(عن الجزائري)

(المنهج والمنهاج) الطريق الواضح ثم استعير للطريق في الدين كما
استعيرت الشريعة لها * (والشرعة) بمعنى المنهاج كما ذكر بعضهم . وروي
عن ابن عباس ان (الشرعة) ما ورد به القرآن (والمنهاج) ما وردت به السنة

٥٤٣ الشَّرَفُ وَالْمَجْدُ وَالْحَسَبُ وَالْكَرَمُ

(الشرف) العلو والمجد او لا يكون الا بالآباء او علو الحسب . ووفق
بعضهم بينهما بان الشرف يختص بما يتلقاه الرجل من آباءه * (والحسب
والمجد) بما ينشئه لنفسه * (والشرف والمجد) ما يرثه من ابيه (راجع
الحسب والنسب في باب الحاء)

٥٤٤ شَرَفَاءُ وَقَصَوَاءُ وَخَرَفَاءُ

(القصواء) الشاة المتقطوعة طرف الاذن * (والشرفاء) التي انشقت
اذناها طولاً * (والخرفاء) التي انشقت اذناها عرضاً

الشَّرَقُ وَالشَّجَا وَالنُّصَّةُ

٥٤٥

وهي في ما يعترض في الحلق (الشرق) يكون بالريق والماء ونحوهما من كل مانع * (والشجا) يكون بالعظم واللحمة ونحوهما من كل جامد * (والنصّة) تعنيها أو تكون بالطعام . وقيل : النصّة تكون أيضاً من القيظ

٥٤٦ شَرِهَ وَنَهَمَ وَجَشِعَ وَجَعِمَ وَلَعُوسَ وَلَحُوسَ وَأَرَشَمَ

(الشرة) الحريض على الأكل * وكذلك (النهم) * (والجشم) الذي زاد حرصه وجودة أكله * (والجعم) القرم إلى اللحم وهو مع ذلك اسكول * (واللّعوس) الذي يتبع الأطعمة بحرص ونهم * ومثله (اللحوس) واللعوس * فإذا كان يتشم الطعام حرصاً عليه فهو (أرشم)

٥٤٧ الشَّرَى وَالْحَصْبَةُ وَالْحَصَفُ وَالْحَمَاقُ وَالسَّعْفَةُ

وَالْقَلَاعُ وَالنَّمْلَةُ

(الشرى) بثور في الجلد بعضها صفار وبعضها كبار مسطحة حكاكة مكربة مائلة إلى حمرة مائة * (والحصبة) بثور صغيرة خشنة حادة الرؤوس تخرج في الجسد وهي من باب الجدري أخف منه * (والحماق) شبه الجدري خف منه (١) * (الحصف) بثور صغيرة شوكية تنفرش في ظاهر الجلد من كثرة العرق * (والسعفة) في الرأس أو الوجه قروح ربما كانت يابسة ناشفة وربما رطبة يسيل منها صديد * (والقلاع) بثور في اللسان *

(والنملة) بثور صغار مع ورم قليل وحكة وحرقة وحرارة في اللبس
تُسرع الى التفرج * (والنار الفارسية) تفاحات ممتلئة ماء رقيقاً
تخرج بعد حكة ولهب

٥٤٨ شُرُوقٌ وَزُؤُغٌ وَالرَّأْدُ

(الشروع) طلوع الشمس * (والبزوغ) ابتداء الطلوع . وقيل :
ارتفاع النهار * (والرأد) ارتفاع الشمس وانبساط الضوء في الخمس الاول
من النهار . ويقال له : شاب النهار ايضاً

٥٤٩ شَرِيبٌ وَشَرُوبٌ

(الشريب) الماء الذي فيه عذوبة وهو يشرب على ما فيه * (والشروب)
دونه في العذوبة وليس يشرب الا عند الضرورة . قاله ابن قتيبة

٥٥٠ الشَّطْبَةُ وَالْخَوْ

(الخو) عام * (والشطبة) خط يمد على الغلط الواقع في الكا
ومنه قول ابن عبد الظاهر :

بالصدغ ابدي شطبة من شكله محوطة
سألت عن امرها فقال زاد الغلط
قلتم بدالي عارض مشكل منقط
جئت شطبت فوقه وقلت هذا غلط

٥٥١ الشَّعَارُ وَالْدَثَارُ

(والشعار) ما يلي للجسد من اللباس تحت الدثار * (والدثار) ما فوق
الشعار من الثياب وما يتغطى به النائم

٥٥٢ الشَّعْبُ وَالْقَبِيلَةُ وَالْعِمَارَةُ وَالْبَطْنُ وَأَتَّخِذَ وَالْفَصِيلَةَ وَالْعَشِيرَةَ

قال صاحب الكشاف: (الشعب) الطبقة الاولى من الطبقات الست التي عليها العرب . فالشعب يجمع القبائل * (والقبيلة) تجمع العمار * (والعمارة) تجمع البطون * (والبطن) يجمع الانخاذ * (والفخذ) يجمع (الفصائل) * فجزية شعب . كناية قبيلة . وقريش عمارة . وقُصَي بطن . وهاشم فخذ . والعبّاس فصيلة . وسُميت الطبقة الاولى شعباً لان القبائل تنسب منها (١) * وقد زادوا طبقة سابعة وهي (العشيرة) يريدون بها بني الاب الاقربين . فتكون في هذا النسب المذكور بني عبد مناف . وعن بعضهم ان طبقات العرب : الشعب . ثم القبيلة . ثم الفصيلة . ثم العشيرة . ثم الذرية . ثم العترة . ثم الاسرة

٥٥٣ شَعْرَانِيٌّ وَأَشْعَرُ

قال الاصمعي : يقال رجل (شعراني) اذا كان طويل شعر الرأس * ورجل (اشعر) اذا كان كثير شعر البدن

٥٥٤ الشَّعْرُ وَالْوَرَّ وَالصُّوفُ وَالْعِفَاءُ وَالْهَلْبُ

(الشعر) للانسان وغيره * (الوبر) للابل والسباع * (الصوف) للنعيم * (العفاء) للحمير * (الهلْب) للحنزير

(١) وقد نظمها بعضهم . قال :

قبيلةٌ قبلها شعبٌ وبعدها حمارة ثم بطن تلوه فخذٌ
وليس يودى الفقى الا فصيلته ولا سداد لحم ماله قذذ

الشُّعُورُ وَالْعِلْمُ

٥٥٥

قال الطوسي: (الشعور) هو ابتداء العلم بالشيء من جهة المشاعر وهي الحواس ولذلك لا يوصف تعالى بأنه (شاعر) وإنما يوصف بأنه (عالم). وقيل ان الشعور هو ادراك حاذق للطف الحسن مأخوذ من الشعر لدقته ومنه الشاعر لأنه يظن من اقامة الوزن وحسنه لا لا يظن غيره

٥٥٦ الشَّفَّةُ وَالْمِشْفَرُ وَالْحَجْفَلَةُ وَالْمَقَّةُ وَالْمِرْمَةُ

وَالْفَنْطِيسَةُ وَالْبِرْطِيلُ وَالْحَرْطُومُ وَالْحَطْمُ

(الشفة) من الانسان لغطاء استانه * ومن ذوات الحنف (المشفر) وقد يستعمل للناس. ومنه المثل: اراك بشراً ما احار مشفر. اي اغناك الظاهر عن سؤال الباطن. لائك اذا رأيت بشراً سميماً استدلت له على كيفية اكلمه * ومن ذوات الحافر (١) (الحجفلة) * ومن ذوات الظلف (المقمة والمزمة) * ومن الحنثر والذئب (الفنطيسية) * ومن الكلب (البرطيل) * ومن الفيل (الحرطوم) * (الحطم) من الدابة مقدماتها وفيها (عن الثعالي وغيره)

٥٥٧ شَفَّ وَسَبَّ وَسَايَرِي وَلَهْلَةٌ وَنَهْنَةٌ وَخُسْرَوَانِيَّ

(عن ابي عمرو والجواليقي وغيرهما)

ثوبٌ (شف) اذا كان رقيقاً حتى يظهر ما وراءه * ثم (سب) اذا كان ارق منه * (وسايري) ثوب نفيس الذي كان لابسة بين

(١) وذوات الحافر: الخيل والبغال والحمير الالهية والروحانية وكل ما ليس حافراً مشقوقاً. وذوات الظلف كالبقرة والشاء والظبي. وذوات الحف الابل.

المكتسبي والبريان لرقته (١) * (ولهة) اذا كان نهاية في رقة التسج *
ومثله (هنة) * (والخسرواني) الحرير الرقيق الحسن الصنة
٥٥٨ الشفق (٢) والعشاء والنسق والعمّة
والزلفة والزلفة

وهي في اوقات الليل * (الشفق) للحمرة في الاقنى من الغروب الى
العشاء الآخرة او الى قريبها . فاذا ذهب قيل : غاب الشفق . قال
الاصمعي : سمعت بعض العرب يقول : عليه ثوب كانه الشفق . وكان احمر .
قال الشاعر :

لو رام يحلف ان الشمس ما غربت في فيه كذبته في وجهه الشفق
كنى بالشمس عن الحمر وبالشفق عن الحمرة التي ظهرت في وجهه بعد
شرب الحمر * (والعشاء) بعد ما يغيب الشفق * (والعمّة) ثلث الليل
الاول اذا اشتدت ظلمة الليل وهدأت العيون . او وقت صلاة العشاء

(١) قيل السابري نسبة الى سابور وهي كورة في بلاد فارس . والاصح عندي انها
نسبة الى سابور ملك الفرس كما ان الخسرواني منسوب الى الاكاسرة . قال ابن دريد :
وهو منسوب الى سابور ثقفل عليم ان يقولوا سابوري فقالوا سابري . قال الشاعر :
بمقلة لا يشتكي السلّ اهلها وعيش كسّ السابري رقيق
ومنه المثل : مرض سابري بقوله من يعرض عليه شي مرضاً لا يبالغ فيه لان السابري
من اجود الثياب يرغب فيه بادنى عرض

(٢) ساعات الليل : الشفق . ثم النسق . ثم العمّة . ثم السدقة . ثم المهبّة . ثم
الزلفة . ثم الزلفة . ثم البهرة . ثم السحر . ثم الفجر . ثم الصبح . حكاهما الثعالي في فقه
اللفة . وقال الحمذاني في الالفاظ الكتبية : يقال لاول ساعة من الليل الشفق .
وعو وقت صلاة المغرب ثم العشاء . ثم العمّة بعد ذلك . ثم السحرة بعد ذلك .
ثم الفلّس . ثم المهبّة . ثم التنوير بعد الصلاة

الآخرة * (والزلّة) طاقة من الليل بعد ليلحة * ثم (الزلقة) ومنه في سورة هود : وأيم الصلوة في طرفي النهار وزلفاً من الليل (راجع القسق الخ في باب الفين)

شَفَنَ وَأَرْشَقَ

٥٥٩

إذا نظر الرجل الى الشيء بحدة (ارشقه) * فلن نظر اليه نظر التعجب منه والكاره له والمبغض اياه (شفته) وشفن اليه شفوناً وشفناً

الشَّقَّ والقَادِحَ والنَّمْلَةَ والصَّيرَ

٥٦٠

(الشَّقَّ) في الثوب خاصة * (والقَادِحَ) في العود * (والنملة) في حافر الفرس * (والصير) في الباب وفي الحديث : من نظر من صير باب فقد دَسر اي دخل بغير اذن

الشَّكَّ وَالظَّنَّ وَالْوَهْمَ وَالرَّيْبَ

٥٦١

(عن الآية)

(الشك) هو تردد الذهن بين امرين على حد سواء . قالوا : التردد بين الطرفين ان سكان على السواء فهو (الشك) وألاً فالراجع (ظن) والمرجوح (وهم) والشك سبب الريب كأنه شك أولاً فيوقه شكه في الريب فالشك مبدأ الريب كما ان العلم مبدأ اليقين . ويقال شك مررب ولا يقال ريب مشكك . ويقال ايضاً ارباني امر كذا ولا يقال شكني . وقال الجويني : (الشك) ما استوى فيه اعتقادان او لم يستويا ولكن لم ينته احدهما الى درجة الظهور * (والريب) ما لم يبلغ درجة اليقين . وقيل : (الريب) شك مع تهمة

٥٦٢ الشِّكَّةُ وَالسَّنَوْرُ وَالْبَزَّ وَالْبِرَّةُ

(الشِّكَّةُ) السلاح الثام * (والسَّنَوْرُ) السلاح مع الدرع * (البرَّةُ)
السلاح بلا درع * وكذلك (البرَّةُ) حكاة في الفقه

٥٦٣ الشِّكْلُ وَالشِّبْهُ وَالْمَسَاوِي

قال الراغب : (الشِّكْلُ) في الهيئة والصورة والقدر والمساحة *
(والشبه) في الكيفية * (والمساوي) في الكمية فقط

٥٦٤ الشُّكُوءُ وَالْبَدْرَةُ وَالسِّقَاءُ

(الشُّكُوءُ) جلد السمكة ما دامت ترضع * فإذا قطعت فجلدها
(البدرَةُ) * فإذا دخلت السمكة السنة الثانية من عمرها فجلدها
(السِّقَاءُ)

٥٦٥ شَلَّاقٌ وَخَبَرٌ

(الخبر) الزادة العظيمة * (والشلاق) شبه مخلاة للفقراء
والمسولين . ومنه قول الحريري : في المقامات الصورية : وقد بذل لها من
الصداق شلاقاً وعكازاً

٥٦٦ الشَّمْسُ وَالْغَزَالَةُ (١) وَالْجَوْنَةُ

جاء في فقه اللغة : لا يقال شمس الغزالة إلا عند ارتقاع النهار (١) . هذا

(١) قال الطليوسي في شرح سقط الزند : سميت الشمس غزالة لدورانها
كالغزل . قال المغربي

الغزل والردن للنواحي خلقان هذا من الجزالة
والشمس غزالة ولكن خفت الزاي في الغزالة

قول لا يتفق عليه اهل اللغة. وفي حواشي فقه اللغة للميداني انه غير صحيح
وَمَا يَدُلُّ عَلَى بطلان قول العرب: ذَرَّ قَرْنَ الْغَزَاةِ لَانْ ذَرَّوْرُ قَرْنِهَا لَا يَكُونُ
الْأَفِي أَوَّلَ طَلُوعِهَا. وَعَلَيْهِ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ:

تَوَضَّعَتْ فِي قَرْنِ الْغَزَاةِ بَعْدَ مَا تَرَشَّفْنَ دَارَاتِ الرِّهَامِ الرُّكَائِكِ
وَبُتَّ بِهَذَا أَنَّ (الْغَزَاةَ) اسْمٌ لِلشَّسِّ فِي أَوَّلِ طَلُوعِهَا (١) *
(وَلِلْجَوْنَةِ) الشَّسِّ عِنْدَ مَغِيْبِهَا فَلَا يُقَالُ طَلَعَتْ الْجَوْنَةُ . سَمِيَتْ بِذَلِكَ
لِأَنَّهَا تَسْوَدُّ عِنْدَ الْمَغِيْبِ (٢) . قَالَ الرَّاجِزُ : يُيَادِرُ الْجَوْنَةُ أَنْ تَغِيْبَا

٥٦٧ الشَّبَّ وَالرَّتْلُ وَالْتَفْلِجُ وَالشَّتُّ وَالظَّلْمُ

(عَنْ فِقه اللغة)

(الشَّبَّ) رَقَّةُ الْإِسْنَانِ وَاسْتَوَاؤُهَا وَحُسْنُهَا * (الرَّتْلُ) حَسَنُ
تَرْصِيْفِهَا وَضَمُّهَا بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَاسْتَوَاؤُهَا * (وَالتَّفْلِجُ) تَفْرُجُ مَا
بَيْنَهَا * (وَالشَّتُّ) تَفْرِقُهَا مِنْ غَيْرِ تَبَاعُدٍ بَلْ فِي اسْتَوَاءٍ وَحُسْنٍ . وَيُقَالُ
مَنْهُ : تُفْرِشْتِ إِذَا كَانَ مَفْجَأً أَبْيَضَ حَسَنًا * (وَالظَّلْمُ) اللَّسَاءُ الَّذِي
يَجْرِي عَلَى الْإِسْنَانِ مِنَ الْبَرَقِ لِأَنَّ الرِّقَّ

٥٦٨ شَهَاءَ وَجَأَوَاءَ وَشَعَوَاءَ وَشَمَلَاءَ وَمُشَعَلَاءَ

وَمُلَمَلَمَةً وَزَمَارَةً وَرَجْرَاجَةً

(عَنْ الْاَلْفَاظِ الْكِتَابِيَّةِ)

وَهِيَ فِي نَعْوَتِ الْكُتَّابِ . يُقَالُ : كُتِيَّةٌ (شَهَاءٌ) إِذَا كَانَ عَلَيْهَا

(١) فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُ صَاحِبِ الْفِقه صَحِيحًا فَإِنْ مَرَادُ كَلَامِهِ أَنَّ
الْغَزَاةَ اسْمٌ لِلشَّسِّ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ إِلَى الارتفاعِ . وَلَا يُخْتَصُّ بِالارتفاعِ دُونَ مَا قَبْلَهُ
(٢) وَالْجَوْنُ الْاَسْوَدُ (رَاجِعُ جُزْءِ الْاَضْدَادِ)

ياض الحديد وصفائه * وكثية (جأوا) اذا كان عليها صدأ الحديد
وسواده * وصكتية (شعواء) اذا كانت منتشرة * ومثله (شعلاء
ومشعلة) * وكثية (مللمة) اذا كانت مستديرة مجتمعة * وكثية
(زمارة) اذا كانت تزمر من كثرتها اي تتحرك * وكثية (رجاجة)
اذا كانت تخرج من كثرتها اي تجي . وتذهب

٥٦٩ شَهْرَةٌ وَحَزِيُونٌ وَقَلَمٌ وَلِطْلُطٌ

اذا عجزت المرأة وفيها تماسك فهي (شهرة) * فاذا صارت عالية
السن ناقصة القوة فهي (حزيون) * واذا انحنى قدمها وسقطت اسنانها
فهي (قلم) * ومثله (لطلط)

٥٧٠ شَهْرٌ مَا تَرَى وَشَهْرٌ تَرَى وَشَهْرٌ مَرَعَى

(عن كتاب الجرائم)

هذا ما يقول العرب في ابتداء النبات وادباره . فاما (ما ترى) فهو
اَوَّل ما يكون المطر فيبتل منه الارض * ثم يطلع النبات فذلك قولهم
(ترى) * ثم اذا طال بقدر ما يمكن النعم ان ترعاه فذلك (المرعى)

٥٧١ الشَّهْوَةُ وَالْهَوَى

قال الماوردي : ان (الهوى) مختص بالآراء والاعتقادات *
(والشهوة) مختصة بنيل اللذة فصارت الشهوة من نتائج الهوى وهي
اخض . والهوى اصل وهو اعم . فيدل على الاول قول القرآن : ولا
تتبع الهوى فيضلك

الشَّيْقُ وَالزَّفِيرُ

٥٧٢

(الزفير) أوّل صوت الحمار * (والشهيق) آخره

٥٧٣ الشَّوْبُ وَالرُّوبُ وَالْمَذَقُ وَالْقَطْبُ وَالْقَطِيَّةُ
وَالغَلَتُ وَالغَلِيثُ وَالْقَشْبُ وَالْإِبْسَارُ

(الشوب) خلط الماء واللبن والعسل . وقولهم : ما عنده شوب ولا روب يريدون بالشوب العسل وبالروب اللبن الرائب . وقيل : الشوب المرق (والروب) اللبن . وفي الحديث : لا شوب ولا روب في البيع والشراء اي لا غش ولا تخليط . ويقال للبائع : لا شوب ولا روب عليك اي انت بري من عيب السلعة لا اشوب ولا اروب عليك * (والمذق) من مذق اي مزج الشراب واللبن بالماء فأكثر ماءه * قال في الفقه : (القطب) خلط الحمر بالماء . ومن ذلك يقال : جاء القوم (قاطبة) اي جميعاً مختلطين بعضهم ببعض . (اه) * ومنه ايضاً (القطبية) لبن العزى والضأن يخلطان او لبن الناقة والشاة * (والغلت) ما يخالط الطعام من الرو والتين وغيره * (والغليث) خلط البرّ بالشعير ويقال : فلان يأكل الغليث اذا كان يأكل خبزاً من شعير وحنطة * (والقشب) خلط الطعام بالسم * (والابسار) خلط البسر بالتمر وبندهما . وهو ايضاً خلط الماء الحار بالبارد ليعتدل (عن الثعالبي وغيره)

شَوَى وَشَحَاق ٥٧٤

(الشوى) جلدة الرأس * (والشحاق) جلدة رقيقة فوق
خف (١) الرأس

الشَّيبَ وَالْمَشِيبَ ٥٧٥

قال الاصمعي : (الشيب) بياض الشعر * (والمشيب) دخول
الرجل في حد الشيب من الرجال

الشَّيْخَ وَالْأُسْتَاذَ ٥٧٦

(الشيخ) عند المحدثين يطلق على من يُرَوِّى عنه الحديث او هو
بمعنى معلم مطلقاً * (والاستاذ) المعلم والمقرئ والمدبر والعالم . ويُطلق
على استاذ الصناعة وريتها . قيل فارسي معرب ولم يوجد في كلام جاهلي

شَيْصَ وَقَسَبَ وَجَرَامَ ٥٧٧

(القسب) تمر يابس يتفتت بالقم صلب النواة * (والشيص) تمر
لا يشتد نواه او حمل النخلة الذي لانوى له وهو ردي مذموم او هو
اردأ التمر . وقولهم : النخل يئب فيه التمر والشيص مثل يضرب للقوم
يوجد بينهم الحيد والردى وهم من اصل واحد * (والجرام) التمر اليابس
والنوى . وضم للجيم لغة

الشَّيْمَ وَالْقَنْفَذَ وَالْدَّلْدَلَ ٥٧٨

(الشيم) ذكر القنافذ * (والقنفذة) انثى القنفذ * (والدلدل)
القنفذ العظيم

* باب الصاد *

٥٧٩ صَاحِبٌ وَصَدِيقٌ وَخَلٌّ

(الصاحب) هو الملازم. ولا فرق بين ان تكون مصاحبة بالبدن وهو الاصل والاكثر. او بالناية والهمة. ولا يقال في العرف الا ان كثرت ملازمته. والعامية يطلقونه على الصديق* (والصديق) الخل الحبيب. وغلب على من خلصت صداقته* (والخل) وتضم الحاء. ايضاً. هو الصديق المختص او لا يضم الا مع ودود. يقال: كان لي خلّاً ودوداً

٥٨٠ الصَّاحَّةُ وَالطَّامَّةُ

(عن السيوطي)

(الصاحّة) النخعة الاولى* (والطامة) النخعة الثانية

٥٨١ الصَّارُوجُ وَالْكِلْسُ وَالثُّورَةُ وَالْجِيَارُ

(الصاروج) الثورة واخلاطها التي تُصرِّج بها الحياض والحمامات يقال: صرّجت الحوض اذا طليت بالطين (١)* (والكلس) الصاروج يني. قال عدي بن زيد:

شاده مرمرًا وجلله كلسًا فلطير في ذراه وكور

* (والثورة) حجر الكلس ثم غلب على اخلاط تضاف الى الكلس

(١) قاله في العرب. واستلحق كلامه قائلًا: والصاروج فارسي معرب. وكذلك كل كلمة فيها صاد وجيم لانها لا يمتنعان في كلمة واحدة من كلام العرب. انتهى

من زديج وغيره يستعمل لازالة الشعر (١) . قال الشاعر :
 قابض عليهم سنة قشورَه تحلق الجلود كحلق النورة
 * (والخيَّار) الصادرج

٥٨٢ الصَّارِي والدَّقْل

(الصاري) خشبة معقوضة في وسط السفينة او عمود يُركّز قائماً
 في وسط السفينة يُعلّق به الشراع ليسوقها * (والدقل) سهم السفينة
 اي خشبها الطويل الذي يعلّق به الشراع
 صَار وَجَرَى ٥٨٣

(جرى) الامر اي وقع وحدث وقد يكون بمعنى استمر . قال
 الشاعر :

ربّ نسيم قد سرى يحدو سحاباً مطراً
 ادياله بليلة تجبونا بما جرى
 (صار) يتضمّن معنى التحول والتغير صار الامر الى كذا : رجع
 وتحول وانتهى اليه . صار زيد غنياً انتقل من حالة الفقر الى حالة
 الغنى

٥٨٤ صَاع وَقِسْط

(الصاع) المكيال الذي يكال به . قيل : (الصواع) غير الصاع (٢)

(١) الكلّس معرّب فليس له اشتقاق في المريسة . فاصله يوناني *πέτρα*
 (pierre à chaux)

(٢) وصَوَاعٌ وصَوَاعٌ وصَوَاعٌ لغات . قيل : الصاع معرّب
σέxtarius المشتق عن *sextarius* وهو مكيال للمائعات

(والصاع) عند اهل الحجاز اربعة امداد كل مئة رطل وثلاث. وهو عند اهل العراق ثمانية ارطال وقال الداودي ميعاده الذي لا يختلف اربع حفنات بكفّي الرجل الذي ليس بظيم الكفين ولا صغيرهما * (والقسط) مكيال يسع نصف الصاع * (والقنقل) المكيال الضخم * (والجراف) كيل من جنس القنقل. قال الرازي:
 ككيل عداة بالجراف القنقل من صبرة مثل الكثيب الابهل اي كيل جرى على طلق واحد بالجراف الذي يثير الغبار * (والطرة) شبه قربة ضخمة من اديم (١)

٥٨٥ الصَّالِبُ وَالنَّافِضُ

(الصالب) الحتى التي معها حة شديد * (والنافض) حتى الرمة

٥٨٦ صَالِحٌ وَحَسَنٌ

(الصالح) عند المحدثين حديث هو دون (الحسن)

٥٨٧ الصَّالِحُ وَالْمُصْلِحُ

قال الطوسي: (الصالح) عامل الصلاح الذي يقوم به امرؤه الامور * (والمصلح) اوسع معنى كثيراً. قيل: ولهذا يوصف سبحانه به مصلح ولا يوصف بأنه صالح

(١) المطرة معربة يوناني *μωρητης* وهو وكيل معروف منه اليوناني والاطالي والشامي. وفيها راجع قاموس العلامة (Bouillet) *(Diction. de l'antiquité)*

٥٨٨ الصَّبَاةُ وَالْوَضَاءُ وَالْمَلَاةُ وَالْحَلَاوَةُ وَالظَّرْفُ

وَالرُّشَاقَةُ وَاللِّبَاقَةُ

(عن الكلبيات)

(الصباة) في الوجه * (الوضاءة) في البشر * (والملاحة) في
القم * (والملاوة) في العينين * (والظرف) في اللسان * (والرشاقة)
في القد * (والباقية) في الشماثل

٥٨٩ الصَّبْغُ وَالصَّاحُ وَالْبُكُورُ وَالْعُدُودَةُ

(عن الأئمة)

(الصبغ) يكون بعد الفجر وهو اول النهار قيل : سمي بذلك لحمرته *
ثم (الصباح) وهو اول ساعات النهار * (والبكور يكون بعد) الصباح
وقبل طلوع الشمس * ثم (العدودة) بعد طلوعها * ثم (الضحى) وسيُفسَّرُ
في باب الضاد

٥٩٠ وَالصُّبُوحُ الْعُبُوقُ وَالْقِيلُ وَالْجَاشِرِيَّةُ وَالْفَحْمَةُ

الاول شرب الغداة * والثاني شرب العشي * (والقيل) شرب
نصف النهار * (والفحمة) شرب اول الليل . وقيل : هو شرب الليل
الى السحر * (والباشريّة) شرب السحر

٥٩١ الصَّحَابَةُ وَالْأَصْحَابُ وَالصَّحَابِيُّ

(عن الكلبيات)

(الصحابه) في الاصل مصدر اطلق على اصحاب صاحب الشريعة
الاسلامية لكنها اخص من (الاصحاب) لانها بنبلة استعمالها لاصحابه

صارت كالعلم لهم* ولهذا نسب (الصحابي) اليها بخلاف الاصحاب وتكونها ملكاً نسب الصحابي اليها ولم ترد الى مفردا ونسبة اصحاب صاحبي .
(والصحابي) من لقي نبي المسلمين بعد النبوة طالت صحبته معه او لم تطل . وعند اهل الشرع من لقي النبي مؤمناً به ومات على الاسلام

٥٩٢ الصَّحِيرَةُ وَالْعَذِيرَةُ وَالْمَكِيسَةُ وَالرَّغِيدَةُ وَالرَّغِيَّةُ

(الصغيرة) اللبن يُغَلَى ثم يندَر عليه الدقيق * (والعذيرة) دقيق
يخلب عليه لبن ثم يُحْمَى بالرضف * (والمكيسة) لبن يُصَبَّ على شحم
مذاب * (والرغيدة) اللبن الحليب يغلى ثم يندَر عليه الدقيق حتى يختلط
فيلق * (الرغيفة) حلبة تظم الى اللبن والتمر وتقدم الى المريض والنفساء

٥٩٣ صَدَّاعٌ وَشَقِيقَةٌ

اذا كان الوجع في الرأس فهو (صداع) * فاذا كان في شق الرأس
فهو (شقيقة)

٥٩٤ صَدَّقَ وَأَمَّنَ

(آمن) به اي وثق به وله خضع وانقاد * (وصدق) ضد كذب
اي حسبه صادقاً في قوله . وفي المثل : صديقك من صدقك لا من
صدقك . اي من صدق في حديثه ملك لا من صدق كلامك . وكثيراً
ما استعمل آمن على معنى صدق ويقال : آمنت محمداً اي صدقته

الْصَّدَقُ وَالْوَفَاءُ

٥٩٥

ان (الوفاء) قد يكون بالفعل دون القول * ولا يكون (الصدق)
إلا في القول لانه نوع من انواع الخبر والخبر قول

الْصَّدَقَةُ وَالْعَطِيَّةُ

٥٩٦

قيل (الصدقة) ما يُرَجَى بها الثواب * بخلاف (العطية) . قال
النيسابوري : منع العلماء ان يقال : الله متصدق بل يجب ان يقال الله
مُعْطِي او مفضل لان الصدقة يرجى بها الثواب عند الله وهو مستحيل
في حقه جلّ شأنه . ويخالفه ما جاء في الدعاء : وتصدق علينا بعافيتك

الصَّدِيقُ وَالْخَلْقُ

٥٩٧

(الخلق) تقوله الصديق القديم . قاله ابن هشام وانشد :
لبس جديدك اني لابس خلقي ولا جديد لمن لم يلبس للخلق
قال ليس المراد خلق الثياب وانما الصديق القديم . والجديد بدليل قول
العرجي :

سميتني خلقاً خلّة قدّمت ولا جديد اذا لم تلبس للخلق

صَدَأٌ وَدَهَسَاءُ

٥٩٨

وهما في الوان الضأن والمز . فان سكّانت سوداء مشربة حمرة فهي
(صدءاء) * فان سكّنت حمرتها اقل فهي (دهسءاء) . قاله في

قته اللثة

الصَّرَاحُ وَالْوَاعِيَةُ

٥٩٩

(الصراح) عام * (والواعية) على الليت خاص

الْصَّرَّةُ وَالْتَلِيْسَةُ

٦٠٠

(الصَّرَّةُ) ما يُصَرُّ فِيهِ الدَّرَاهِمُ ونحوها من الانسجة . وفيه قول

الشاعر :

لا يَأْلَفُ الدَّرَاهِمُ الْمَضْرُوبَ صَرَّتًا لَكِنْ يَرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مَنْطَلِقُ
(والتليسة) هنة تسوى من الخوص وكيس الحساب يقال : وضع الدقتر
في التليسة (١) اي في كيسه (راجع دُرَّةُ التواص)

الصَّرْعُ وَالْدَوَارُ

٦٠١

(الدَّوَارُ) او الدَّوَارُ يفتح الدال شبه الدَّوْرَانِ ياخذ في الراس فيتحيل
الانسان ان المظورات تدور عليه فلا يملك ان يثبت ويسكن بل يسقط *
والفرق بينه وبين (الصرع) ان الدوار يحدث متدرجاً والصرع يحدث
بفئة فيعسقط صاحبه في دفعة واحدة

الصَّرِيفُ وَالصَّرِيحُ

٦٠٢

(عن ابن قتيبة)

اللبن (الصريف) الحار منه حين يحلب * فاذا سكنت رغوته فهو

(الصريح)

صُغْلُوكُ وَشَحَّاذُ

٦٠٣

(الشحاذ) القفير الذي يلج في التسول . والمولدون يستعملونه في
التسول مطلقاً * (والصعلوك) الفقير . وصعاليك العرب لصوصها وفقرائها

(١) ليس له اصل في اللغة وقد استعملوه قديماً وقيل : فارسي الاصل .

وقيل : روميّ معرَّب trilix, icis او triliacum (tissu de trois fils)

غير انه لا يعرف لهذا اللفظ الرومي معنى كيس او ما يكون بمعناه

وكان عروة بن الررد يُلقَّب عروة الصماليك لأنه كان يجمع الفقراء في حظيرة ويرزقهم مما يغنيه

٦٠٤ الصَّعِيدُ وَالْبَوْغَاءُ وَالْدَّقَعَاءُ

(الصعيد) تراب وجه الارض * (البوغاء والدقعاء) التراب الرخو الرقيق الذي كأنه ذريرة

٦٠٥ الصَّفْحُ وَالتَّوَلَّى وَالْإِعْرَاضُ

قال في التكميلات : (الصفح) اصله ان تحرف عن الشيء فتوليهِ صفحة وجهك اي ناحيته * (التولي) الاعراض مطلقاً . والتولي قد يكون حاجة تدعو الى الانصراف مع ثبوت العقد * (والاعراض) الانصراف عن الشيء . بالقلب . قال بعضهم التولي والمعرض يشتركان في ترك السلوك الا ان المعرض اسوأ حالاً . لان التولي متى ندم سهل عليه الرجوع . والمعرض يحتاج الى طلب جديد

٦٠٦ الصَّفْحُ وَالْعَفْوُ وَالسَّتْرُ

(عن الراغب)

(الصفح) ترك التأديب وهو ابلغ من العفو وقد يففو الانسان ولا يصفح * قال البيضاوي : (العفو) ترك عقوبة المذنب (والصفح) ترك لومه . ويدل عليه قول القرآن : فاعفوا واصفحوا . ترقياً في الامر بكمار الاخلاق من الحسن الى الاحسن ومن الفضل الى الافضل . وقال في التكميلات : (العفو) يقتضي اسقاط اللوم والذم ولا يقتضي نيل الثواب * (والستر) اخص من التفران اذ يجوز ان يستر ولا يففو . (والصفح) التجاوز عن الذنب

٦٠٧ صَفِيٍّ وَمَرِيٍّ وَرَفُودٍ وَضَفُوفٍ وَشَفُوعٍ

(الصفي) الناقة الغزيرة اللبن * (والمري) الناقة الكثيرة اللبن.
 او لا ولد لها فهي تدرّ على المسح والعرق الذي يمتلئ ويدّرّ باللبن *
 (والرفود) التي تملأ الرُفد وهو القدح في حلبة واحدة * (والضفوف)
 الكثيرة اللبن لا تحلب ألا بالكف * (والشفوع) التي تجمع بين
 محلين في حلبة

٦٠٨ الصَّقْرُ (١) وَالصَّاقِرُ وَالْبَاشِقُ وَالْبَازِي وَالْبَازُ

(الصقر) كل طائر يصيد من البزاة والشواهين. وفي الكلبيات: كل
 طائر يصيد تسميه العرب (صقراً) ما خلا النسر والعقاب * وكل ما لا يصيد
 من الطير فهو (صاقر) * وعن أبي حاتم: ان (الصقور) الصقر والبازي
 والشاهين والزُّزَق واليَزِيُّو والباشق. وانشد المجاج:
 تقضي البازي من الصقور

(والباشق) اصغر الجوارح جثة يصطاد العصافير * (والبازي) ومثله
 (الباز) اكبر منه (٢). وهو اشدّ الجوارح تكبراً واضيقها خلقاً ويؤخذ
 للصيد

(١) ما لقيت عند اهل اللغة من العرب ان الصقر مغرب. ومندي انه
 مأخوذ من الرومي sacer وهو صفة عند الروم لا يكاد يذكر الصقر الا بما كما
 قال فرجيل الشاعر: (En. XI. 721)

Quam facile accipiter saxo sacer ales ab alto
 (Cfr. Forcellini s. v. sacer)

(٢) اي faucon

صَقَعَ وَصَفَعَ وَصَكَ

٦٠٩

الضرب بالراحة على الرأس او على مقدم الرأس (صقع) * وعلى الوجه (صك) وقيل هو ضرب شديد بشيء عريض ، وبه نطق القرآن * (والصنع) ضرب بالراحة على القفا يجمع الكف ، او بسط الكف للضرب

الصَّلَاةُ وَالْفَخَّارُ

٦١٠

(عن ابن الانباري وغيره)

(الصلاصال) طين طليخ فصار له صوت . ويقال الصلاصال طين لم يطليخ ولكنه ترك حتى يبس فصار له صوت اذا نقر بمنزلة صوت الفخار . وقيل : (الصلاصال) الطين ما لم يجعل خزفاً . ومثله في سورة الرحمن : خلق الانسان من صلاصال * (والفخار) ما طليخ بالنار

الصَّلَعُ وَالْقَرَعُ

٦١١

(القرع) ذهاب البشرة * (والصلع) ذهاب الشعر منها

صَلَوْرٌ (١) وَأَنْكَلِيسٌ وَالْأَنْفَلِيسُ

٦١٢

(الصلور) الجرّي اي الانكليس وهو اكبر منه * (والانكليس والاقليس) السمك المعروف بالحنكليس يشبه الحية

الصِّمَاحُ وَالْخُرْبَةُ وَالْخُرْتَةُ

٦١٣

(الصماخ) خرق الاذن الباطن الذي يفضي من الاذن الى الرأس . ويقال هو الاذن نفسها . وقولهم : كل اذن وكود وكل صماخ ييؤس .

(١) والصلور لفة شامية واصل الكلمة silure, σιλωρος . اما الانكليس فلا شك في انه يوناني مرتب γυγαλις وهو الحنكليس

اي كل ذي اذن طوية كالانسان يلد. وكل ذي اذن قصيرة كالطير
بيض* (والخرقة) كل ثقب مستدير. وسعة خرق الاذن* (والخرقة)
ثقب الاذن والفأس والايرة ونحوها* قال بعضهم: (الصمغ) في الاذن
من فعل الحلق. (والخرقة) فيها من فعل الحلق. قال ابو سعيد السيرافي:
الخرقة بالباء في الجلد والخرقة بالثاء في الحديد

أَلْصَمْتُ وَالسُّكُوتُ

٦١٤

(عن الكلبيات)

قال: (السكوت) هو ترك التكلم مع القدرة عليه* وهذا القيد
الاخير يفارق (الصمت) فان القدرة على التكلم غير معتبرة فيه. ومن
ضم شفتي انما يكون (ساكتا) ولا يكون (صامتا) الا اذا طالت مدة
الضم* (والسكوت) امساك عن قول الحق* (والصمت) امساك عن قول
الباطل دون الحق. انتهى

أَلْصَمْتُ وَالْعَمَى

٦١٥

قال السيوطي: الفرق بينهما ان (الصمت) هو امساك اللسان عن
القول مع المعرفة* (والعمى) امساك اللسان عن القول مع الجهل

الصَّحِجَّةُ (١) وَالْقَنْدِيلُ

٦١٦

(الصحجة) هي القنديل. ولم تفسره كتب اللغة باكثر من

(١) قال في كتاب المعرب: الصبح القناديل روي معرب. (١٥) لل
سله بالرومية. sebaceous الذي معناه الشمعة (Flambeau de suif
chandelle) وان تحقق هذا الاشتقاق ايد ما قلنا في تحديد صحجة. واما قنديل
ناشقة من الرومية واضح لا خلاف فيه امله *zindal* من *candela*

ذلك . والظاهر انه شبه شمعة . قال الشنخ :

والنجم مثله الصمغ الرومات

(والقنديل) آلة للتوير . فيقولون صب زيتاً في القنديل . قال بعضهم :

اراكم تقلبون للحكم قلباً اذا ما صب زيتاً في القنديل

(والفنار) قوطاس او نسجيج يجعل كالاثوبة وفي اسفله بلبلة تركز

الشمعة فيها وتوقد ثم يحمل من مكان الى اخر فلا تصيب الريح الضوء .

(والفنار) ايضاً مصباح يجعل في منارة على الشاطئ . يستضي .

الملاحون (١)

صَمَّ وَوَقَّرَ وَطَرَشَ وَصَلَحَ

٦١٧

(وَوَقَّرَ) ثقل او ذهب السمع * فاذا زاد فهو (صمم) * فاذا

زاد فهو (طرش) * فاذا زاد حتى لا يسمع الرعد فهو (صلح)

الصَّنَاب (٢) وَالْحَرْدَل

٦١٨

(الصناب) صاغ يتخذ من الحردل والزيب . قال جرير :

وكلفني مينة آل زيد من لي بالصلاتي والصناب

(والحردل) حب صغير جداً اسود مقروح معروف

الصَّنَاعُ وَالْتَصَنَعُ

٦١٩

(التصنع) ان ظهر عن نفسك فعلاً ليس فيك * (والصنماع

الحلق والمهارة

(١) Phare . يوناني مغرب *φανάριον* تصغير *φάρος* اي مصباح

(٢) مغرب *σινάρι* أي الحردل

الصَّنَاعَةُ وَالصِّنَاعَةُ

٦٢٠

(الصَّنَاعَةُ) بالفتح تستعمل في المحسوسات * وبالكسر في المعاني

الصِّنَاعَةُ وَالْإِصْطِلَاحُ

٦٢١

ويستعمل (الاصطلاح) غالباً في العلم الذي تحصل معلوماته بالنظر والاستدلال * وأما (الصنعة) فانها تستعمل في علم تحصل معلوماته بتتبع كلام العرب (عن الكليات)

الصَّنْعُ وَالْفِعْلُ وَالْعَمَلُ

٦٢٢

(عن الراغب)

ان (الفعل) لفظ عام يقال لما كان باجادة وبدونها ولما كان من الانسان والحيوان والجماد * وأما (العمل) فانه لا يقال الا لما كان من الحيوان دون ما كان من الجماد ولما كان بقصد وعلم دون لما يكن عن قصد وعلم * وأما (الصنع) فانه يكون من الانسان دون سائر الحيوانات ولا يقال الا لما كان باجادة ولهذا يقال للحاذق المجيد والحاذقة المجيدة صنع كبطل . والصنع يكون بلا فكر لشرف فاعله (والفعل) قد يكون بلا فكر لنقص فاعله (والعمل) لا يكون الا بفكر لتوسط فاعله . (فالصنع) اخص المعاني الثلاثة (والفعل) اعتمها (والعمل) اوسطها . فكل (صنع) عمل وليس كل عمل صنفاً وكل عمل فعل وليس كل فعل عملاً . قال بعض الادباء : قُلب لفظ العمل عن لفظ العلم تنبيهاً على انه من مقتضاء

٦٢٣ الصنم والوثن والزود والزون

قيل (الصنم) صورة او تمثال انسان او حيوان يتخذ للمعبادة * (والوثن) ما له جثة من خشب او حجر او فضة او جوهر ينحت . (والصنم) مصوّر . (والوثن) غير مصوّر * قال الجواليقي : (الزود والزون) الصنم وهما معربان . قال حميد : دأب المحوسر عكفت للزون . وقال آخر :

يشي بها البقرُ الموشى اكرعهُ مشي المراكبِ حجوا بيعة الزون
(والزود والزون) هما كل ما اتخذ للمعبادة (والزون) يطلق ايضا على الوضع تجتمع فيه الاصنام وتُنصب وترى * (وعثن) صنم صغير

٦٢٤ صِنّ وسلّة وجُونة وقوصرة وزنيل وزريل وقرطلّة ودوخلة وشوغرة

(السلّة) الجونة . وعند العامة تختص بما عمل من عيدان الشجر * (والجونة) السلّة منشأة بالادم تكون عند المطارين * (والصن) شبه سلّة مطبقة يُحمل فيها الحبز * (القوصرة) وعاء للتمر يؤخذ من قصب تسقى بها ما دام فيها تمر * والافيقال (زنيل) قال الراجز :
أفح من كانت له قوصرة يا كل منها كل يوم مرة
(القرطلّة) سلّة من قصب . والعامة تطلقه على كل سلّة (١) * (والزنيل) القفّة او الجراب او الوعاء * (والدوخلة) سفينة من خوص يوضع فيه الثمر * (والشوغرة) مثل الدوخلة

(١) ليس له اشتقاق في العربية . لعله من اليوناني *κάρπυλλος* وهو السلّة غير ان *κάρπυλλος* ليس من اليونانية الصحيحة لكنه مولّد

الصَّهْرِيْجُ وَالْحَوْضُ

٦٢٥

(الصهريج) حوض يجتمع فيه الماء . والمشهور ان الصهريج بركة كبيرة او بئر لجميع ماء المطر * (والحوض) مجمع الماء مطلقاً * وبركة مصهجة معمولة بالصاروج . قال المجاج : حتى تهاى في صهاريج الصفا اي حتى وقف الماء في صهاريج من حجر . قال ابو حاتم : وقالوا صهري وصهاري وصرقوا منه الفعل

٦٢٦ الصَّهِيلُ وَالضَّنَجُ وَالْقَبْعُ وَالْحَضِيعَةُ
وَالْوَقِيبُ وَالْبَقْبَقَةُ وَالْقَبْقَبَةُ

(الصهيل) صوت الفرس في أكثر احواله * (والضنج) صوت قسيه اذا عدا . وقد نطق به القرآن * (والقبع) صوت يردده من مخره الى حلقه اذا قر من شيء او كرهه * (والحضمة) صوته اذا طلب العلف او رأى صاحبه فاستأنس اليه * (الحضيعة والوقيب) صوت بطنه * وقيل غير ذلك في (الوقيب) * وكذلك (البقبقة والققبقة) وهما في الاصل صوت الكوز ونحوه في الماء . (راجع الفقه للشاملي .)

٦٢٧ الصَّوَابُ وَالصِّدْقُ وَالْإِخْلَاصُ

(من الأمانة)

ان (الصواب) هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكاره * والفرق بين الاخلاص والصدق ان (الصدق) اصل وهو الاول * (والاخلاص) فرع وهو تابع . وفرق اخر ان (الاخلاص) لا يكون الا بعد الدخول في العمل * وقيل الصدق والكذب في الاقاويل . والصواب والخطا

في الاعتقادات الخارجة عن الضمائر كالحير والشر والحق والباطل في
 الاحكام . (راجع في باب الماء ما قيل عن الحق والصدق والصواب)
 ٦٢٨ الصوت واللفظ والصيت والصيثة

(الصوت) ما تسمعه عند القرع والقطع والحلق . قيل : ما يخرج
 من القم ان لم يشتمل على حرف فهو (صوت) * وان اشتمل ولم يفد معنى
 فهو (لفظ) * (والصيت) الذكر الذي ينتشر في الناس . ويطلق على
 الذكر الحسن والذكر القبيح لكن الاول اغلب (١) * (والصيثة) لا تكون
 الا في الذكر الحسن

٦٢٩ صورة ويمثال ودمية وايهونة

(الممثال) الصورة المصورة : وفي ثوبه قلائيل اي صور حيوانات
 مصورة . قيل : (الممثال) ما يصنع ويصور مشبهاً بخلق الله لهم من
 ذوات الروح * (والصورة) عام * (وهي) كل ما يصور مشبهاً بخلق الله
 من ذوات الروح كان او غيرها . قيل : اشتقاق الصورة من صاره الى كذا
 اذا امالة . فالصورة مائلة الى شبه وهيئة . قال الشاعر :

اشبهنا من بقر الخلاء اعينها وهن احسن من صيراتها صوراً
 الخلاء اسم مكان في الدهناء من بلاد العرب . يريد انهن اشبهن
 بقر هذا المكان في حسن العيون وكهن احسن منها في الصور *
 (والدمية) الصورة المنقشة للزينة فيها حمرة كالدم او هي من الرخام .
 وقيل : هي الصورة من العاج تضرب مثلاً في الحسن . يقال : احسن من

(١) واصله الصوت بكسر الصاد . كانه بنو على وزن فعل للفرق بين
 الصوت المسموع والذكر والشهرة . وربما قالوا : ذهب صوته في الناس يعني الصيت

الدمية . والدمية ايضاً الصنم * (والايقوة) التمثال والصورة (١)

٦٣٠ الصُوفِيّ وَالْمُتَصَوِّفُ وَالْمُتَصَوِّفُ

(عن التهانوي)

(الصوفي) عند اهل التصوف الذي هو فاني بآية الله تعالى مستخلص من الطبائع متصل بحقيقة الحقائق * (والمتصوف) هو الذي يجاهد لطلب هذه الدرجة * (والمتصوف) هو الذي يشبه نفسه بالصوفي لطلب الجاه والدنيا وليس بالحقيقة من الصوفية

٦٣١ صَوْمَعَة وَرُؤْس (٢) وَمِنْطَر

(البرنس) قلنسوة طويلة كان النساك يلبسونها في صدر الاسلام او كل ثوب رأسه منه ذرّاعة كان او جبة او منطراً * (والصومعة) البرنس وذروة الثريد * (والمنظر) ما يلبس في المطر يُتَوَقَّى بِهِ

٦٣٢ صَوَّحَ وَلَوَّحَ وَصَهَدَ وَصَهَرَ وَصَحَّدَ

(صوّحته) الشمس * (ولوّحته) اذا آذته وأذوته * (صهده)

الحُرّة * (وصهره وصحنه) اذا أثر في لونه

٦٣٣ الصَّبَاحُ وَالصَّرَاخُ وَالصَّرَخَةُ وَالزَّرْعَةُ

(عن الائمة)

(الصباح) صوت كل شيء اذا اشتد * (الصراخ والصرخة) الصيحة

الشديدة عند الفزعة والمصيبة * وقريب منهما (الزرعة)

(١) معرّب يوناني *ἀνίσκος* وهما جمع

(٢) معرّب يوناني *βίρρος* ويقال له بالرومي *birrus* وهو شبه عباء

وذُكِرَ في *Edictum Diocletiani*

الصَّيَامُ وَالصَّوْمُ

٦٣٤

(عن الجزائري)

قال بعضهم : قد يفرق بينهما بأن (الصيام) هو الكف عن المفطرات مع التَّيَبُّة * (والصوم) هو الكف عن المفطرات والكلام كما كان في الشرائع السابقة واليه يشير قول القرآن : اني نذرت للرحمن صوما فلم اسكلم اليوم انسياً . حيث رتب علم التكلم على نذر الصوم

٦٣٥ صَيَّفُودٌ وَصَفَا وَصَفَوَانِ وَصَفَاوٌ وَصَفَاةٌ

(من الائمة)

(صَيَّفُودٌ) صحفة شديدة * وصكُنْكَ (صفا) * (وصفاة) حَجَرٌ صُلْدٌ ضَخْمٌ لَا يَنْبِتُ * أَمَّا (الصفوا) فهي الصخرة الصلبة للساء * ومثله (صفوان)

الصَّيْرُ وَالصَّحْنَاءُ

٦٣٦

(الصحناء) وَيُمَدُّ وَيَكْسَرُ . أَدَامُ مِنَ السَّمَكِ الصَّغِيرِ الْمَلُوحِ * (الصير) الصحناء أو شبهها والسيكات المملوحة يُعْمَلُ مِنْهَا الصَّحْنَاءُ . قال جرير يهجو آل الملب :

كَانُوا إِذَا جَلُّوا فِي صَيْرِهِمْ بَصَلًا ثُمَّ اشْتَرَوْا مَالِحًا مِنْ كُنْعَدٍ جَدَفُوا
يعني أنهم ملأحون لأن أصلهم من عُحَان (١)

(١) قيل إن الصير قبلي الأصل . قال الجواليقي : أحبه سرياناً معرباً لأن أهل الشام يتكلمون به . ودخل في عربية أهل الشام كثيراً من السريانية كما استعمل عرب العراق أشياء من الفارسية . انتهى

صَيْقِلٌ وَحَدَّادٌ

٦٣٧

(الصيقل) الذي يسنّ السيوف ويحلوها * (والحَدَّادُ) معالج الحديد وباتمه . والبوَّابُ والسَّجَّانُ . لأنَّ الحَدَّ هو المنع ايضاً ومنه قيل للبوَّاب حَدَّادٌ . قال الاعشى :

قَمْنَا وَلَمْ يَصِحْ دَيْكُنَا إِلَى جَوَّةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا

والسَّجَّانُ هو الحَدَّادُ ايضاً لانه يتبع من الخُروج او لانه يعالج الحديد من القيود . قال الشاعر :

يَقُولُ لِي الْحَدَّادُ وَهُوَ يَسُوقُنِي إِلَى السَّجْنِ لَا تَجْزِعْ فَمَا بَكَ مِنْ بَاسٍ

❖ باب الضاد ❖

٦٣٨ الضَّابِطَةُ وَالْقَاعِدَةُ وَالْقَانُونُ (١)

(الضابطة) حكم كلي ينطبق على جزئياته * والفروق بينه وبين القاعدة ان (القاعدة) تجمع فروعا من ابواب شتى . (والضابطة) يجمعها من باب واحد * (والقانون) قضية كلية من حيث يستخرج منها جزئيات المحكوم عليه فيها وتسمى تلك القضية أصلا وتلك الاحكام فروعا

٦٣٩ الضَّبُّ وَالْحِرْذُونُ وَالْحِجْسَلُ

(الضَّبُّ) حيوان برّي على حدّ فرخ السمّاح الصغير وذنبه كثير العقد . ولذلك قالوا : اعتد من ذنب الضَّبِّ . وقالوا ايضا : لا افعله حتى يَرِدَ الضَّبُّ . لان الضَّبَّ لا يرد الماء . ومن امثالهم احيل من ضَبِّ واخدع من ضَبِّ . قال الشاعر :

واخدع من ضَبِّ اذا جاء حارِشٌ اعد له عند الدبابة عقربا
(الحِرْذُونُ) والحِرْذُونُ بالبدال ثمة . دوية تشبه الضَّبَّ . وقيل : هو ذِكر الضَّبِّ * (وَالْحِجْسَلُ) ولد الضَّبِّ . ومنه قيل للضَّبِّ : ابو حِجْسَل

(١) جاء في الكلبيّات : القانون هو كلمة سريانية بمعنى المسطرة ثم نقل الى القضيّة (١) فالصواب ان اصل القانون لفظ يوناني νόμος أي المسطرة . ويُطلَق على القاعدة ايضا كما فسره ابو البقاء . غير ان العرب استعارت هذه الكلمة عن اليونان بواسطة اللغة السريانية . وكذا جرى في اغلب المعربات المشتقات عن اليونانية والرومية

٦٤٠ الضَّبْرُ وَالضَّبْعُ وَالْخِيفُ وَالْخَيْفُ (عن الأئمة)

(الضبر) ان يشب القرس فتقع رجلاه مجموعتين * (الضبع) ان يلوي حافره الى عضده * (الخفاف) ان يهوي بحافره الى وحشيه * (والخيف) كذلك

٦٤١ ضَبْعٌ وَضِبْعَانُ

(الضبع) للأنثى خاصة * والذكر (ضبان) * فاذا اجتمعا : قلت ضبعان. واجريت التثنية على لفظ المؤنث لاعلى لفظ المذكر الذي هو ضبعان وذلك فراراً من الزوائد. وعن ابن الاباري ان (الضبع) يطلق على الذكر والأنثى

٦٤٢ الضَّجِيرُ وَالْكَآبَةُ وَالْكَمْدُ وَالْمَلَالُ (عن الأئمة)

(الضجير) القلق والاضطراب من النغم * (والكآبة) هو سوء الحال والانكسار من الحزن * (والكمد) هو الحزن الكحوم * (والملال) فتور يمرض للانسان من كثرة مزاولة شيء. فيوجب الكلال والاعراض عنه

٦٤٣ الضَّحْكُ وَالتَّبَسُّمُ وَالْقَهْقَهَةُ (عن الأئمة)

(الضحك) هو اسم جنس تحتة نومان : التبسم والقهقهة . (والقَهْقَهَةُ) هي ان تبدو نواجذه مع صوت . (والضحك) بلا صوت * (والتبسم) دون الضحك . نظير ذلك : النوم والنعاس والسنة . وقيل (الضحك) انبساط

الوجه بحيث يظهر الاستان من السرور وإن كان بلا صوت (نقبسم) * وإن
 كان بصوت يسمع من بعيد (قتهمة) والآ (فضحك) * قال المرحاني: التنبؤ
 ما لا يكون مسموعاً له ولا لجريانه. وحد الضحك ما يكون مسموعاً له
 لا لجريانه انتهى

٦٤٤ الضَّحْوَةُ وَالضَّحَاءُ وَالضُّحَى

(من الجوهرى)

يقال لوقت بعد طلوع الشمس (ضحوة) * ولوقت تشرق الشمس فيه
 (ضحى) * بالقصر * ولوقت ارتفاعها الاعلى ضحاء بالمد

٦٤٥ الضِّدَّ وَالنَّقِضُ وَالْخِلَافُ

(النقيضان) ما كان التقابل بينهما تقابل النفي والاثبات والعدم والملك .
 ولذا لا يمكن اجتماعهما في مادة ولا ارتفاعهما كالحركة والسكون * واما
 (المتضادان) فيجوز ارتفاعهما ويتمتع اجتماعهما كالسواد والبياض * واما
 (المتخالفان) فيجوز اجتماعهما وارتفاعهما جميعاً كالسواد والقيام . والجلدان
 اعم من (الضدين) . والاحمر خلاف الابيض والاسود لاضد لهما

٦٤٦ الضَّرَاءُ وَالْحَمَرُ

كل ما وارك من شجرة او اكمة فهو (خمر) * اما (الضراء) فكل
 ما وارك من الشجر خاصة

٦٤٧ الضَّرْبُ وَالصَّنْفُ وَالنَّوْعُ وَالْقِسْمُ

(من المرحاني)

(الصنف) عند النطقيين هو النوع المقيد بقيد كلي مرضي

كالتركي والهندي . وقيل : للجزيئات الندرجة تحت الكلبي أما ان يكون
تباينها بالذاتيات او بالعرضيات او بهما جميعا * والاولى تسمى (انواعا) *
والثانية (اصنافا) * والثالثة اقساماً . (وقسم) الشيء ما يكون مندرجاً
تحتُه وَاخص منه كالاسم فانه اخص من الكلمة ومندرج تحتها *
(والضرب) هو الصنف والشكل وهو اخص من الجنس ويشابه النوع
معنى : قالسبك مثلاً يكون الجنس والبلغم والقطا ضربان منها (راجع
الجنس والنوع في باب الجيم الصفحة ٥٨)

٦٤٨ ضَرَعٌ وَخِلْفٌ وَحَلَمَةٌ

(الضرع) قد مرَّ تحديده في باب الثاء * (وخلف) الناقة بالكسر
هو راس ضرعها الذي يخرج منه اللبن * وهو بمنزلة (الحلمة) من ثدي
المرأة . اي البلبلة التي يتص منها الحليب

٦٤٩ الضَّرِيحُ وَالْمَحْدُ وَالْمَحْدُ

(الضريح) القبر او الشق المستقيم في وسطه * (والمحد) الشق في
جانبه وهو القبر ايضاً * ومثله (المحد) قال ابن عبد ربّه في ولد مات له :
ما كان احسن محداً ضمنتُه لو كان ضمّ اباك ذلك المحد

٦٥٠ الضَّعْفُ وَالْوَهْنُ

(عن الجزائري)

قد فرق بينهما بان (الوهن) انكسار الجسد بالخوف وغيره * (والضعف)
نقصان القوة . كقول القرآن في وصف المجاهدين : فما وهنوا لما اصابهم
وما ضعفوا

الضَّفْ وَالضَّفْ وَالضَّفْ

٦٥١

(الضف) * بالضم في الجسم * (كالضف) بالفتح في العقل

الضَّفَدَعُ وَالْعُجُومُ

٦٥٢

(الضفدع) حيوان مائي معروف . يكتفى الذكر بالي هُبيرة والانثى لم هُبيرة * (والعجوم) ذكر الضفادع . قالت العرب في الضفدع : اذا رادت ان تنق ادخلت فكها الاسفل في الماء ومتى دخل الماء في فيها ! تنق . وبذلك الم بعد الشعراء بقوله وكان قد عوتب على قلته كلامه :

قالت الضفدع قولاً فسرته للحكماء

في في ماء وهل ينطق من في فيه ماء

الضَّفْ وَالْجَهْدُ

٦٥٣

(الضف) قلّة العيش * (والجهد) الشيء القليل يعيش فيه القلّة او

كثرة العيال مع الفقر

الضَّفْ وَالْخَفْ

٦٥٤

(والضف) ايضاً قلّة الماء وكثرة الوراد ومنه : ماء مضاف اذا

كثر فزاد حتى انقده * (والخف) قلّة الطعام وكثرة الاكلة

الضَّلَالُ وَالْقَوَايِ

٦٥٥

قال النيسابوري : ان (الضلال) اعم وهو ان لا يجد السالك الى

مقصده طريقاً اصلاً * (والقواي) ان لا يكون له الى المقصد طريق مستقيم

ضَلَعَ وَضَلَعَ وَزَاغَ وَصَعِرَ وَصَوَّرَ

٦٥٦

وهي في اعوجاج وميل الشيء : فاذا كان الاعوجاج لا خلقة قيل :

(ضَلَعَ) بفتح اللام * واذا كان خلقة فهو (ضليع) من باب عليم * قال في الالفاظ الكتابية : (الصعر) في لحد خاصة (اه) صعر خذه اي اماله عن النظر الى الناس تهاوفاً من كبر وربما يكون خلقة . قال القرآن : لا تصعر خدك للناس . وفي الالفاظ الكتابية ايضاً : (الصور) من ميل الشئ من الكبر

الضَّامِرُ وَالرَّكَازُ

٦٥٧

(الضمار) الذي لا يرجى رجوعه . ومن الدين ما كان بلا أمل * (والرَّكَاز) المال اذا كان مدفوناً

الضَّمانُ وَالْكَفَالَةُ

٦٥٨

(الضمان) الكفالة او هو اعم منها كما يظهر من تفسير ضمان الغضب وهو عبارة عن رد مثل المالك ان كان مثلياً . او قيمته ان كان قيمياً . وضمان للدرك هو تخليص البيع عند الاستحقاق او رد الثمن الى المشتري * (والكفالة) في اللغة الضم او الضمان . وشرعاً ضم ذمة الى ذمة لا في الدين . وقيل هي ضم ذمة الكفيل الى ذمة الاصيل في المطالبة . قيل : الكف عن الكفالة اولى اذ الاكثر ان يكون اولها ملامة اوسطها ندامة واخرها غرامة

٦٥٩ ضَنْدَلٌ وَصَنْدَلٌ وَصَنْجٌ وَحَوْشَبٌ وَهَيْكَلٌ وَجِهْضَمٌ

(الضنل) الضخم الراس (كالصنل) * (والضمج) المرأة الضخمة التامة * (والهيكَل) الضخم من كل حيوان * (والحوشب) الضخم الطن * (والجهضم) الضخم الهامة المستدير الوجه الواسع الصدر

ضَوَائِرُ وَسَبَاعٍ

٦٦٠

كل ما له تاب ويعدو على الناس والدواب فيقتربها فهو (سبع) *
(والضواري) يطلق خاصة على ما كبر من السباع كالاسد والثور ونحوهما

٦٦١ الضياء والنور وأُنْفَخَتْ والآية والآية والمهالة

قد يفرق بينها بان (الضوء) ما كان من ذات الشيء المضي *
(والنور) ما كان مستعاراً من غيره وعليه يدل القرآن: هو الذي جعل
الشمس ضياء والقمر نوراً * (فالضياء) اتم وأكمل من النور والنور اعم
منه * (وأُنْفَخَتْ) ضوء القمر. يقال جلسنا في الفخت * (وايافة) الشمس
ضوءها وحسنها * ومثلها (اياؤها) * ويقال (الآيافة) للشمس (كالمهالة) للقمر
وهي الدارة حولها

الضَيُّونَ وَالْمِهْرَةَ وَالْمِهْرَ

٦٦٢

(الضيون) ذكر السنور * (والمهرة) الانثى (١) * (والمهر)
يقع عليهما

(١) قال ابن قتيبة: يقال للانثى سنورة كما يقال في انثى الضفادع ضفدعة.
لكن الاشهر كما ذكرنا

* باب الطاء *

٦٦٣ طَاجِنٌ وَطَاجِنٌ وَطَائِقٌ وَطَنْجَرَةٌ وَطَنْجِيرٌ وَقَدَرٌ

(الطابق) ظرف يطبخ فيه (١) * (الطاجن والطيجن) الطابق يقلب عليه (٢) * (الطنجرة) قدر من نحاس * (والقدر) اناء للطبخ من نحاس كان او من غيره . ومنه قولهم : ليس في اسفل القدر ولا في اعلاها . اي ليس من اشرف القوم ولا من سفلتهم (٣) * (والطنجير) وعاء يعمل فيه الخبيص

٦٦٤ طَاحُونٌ وَطَاحُونَةٌ وَطَحَّانَةٌ وَرَحَى

(الطاحون والطاحونة) الرحى او التي يديرها الماء * وقيل (الطحانة) ما تديره الدابة * (والطاحونة) ما تديره الماء . وربما تناول الطاحون بيت الطحن * (والرحى) الطاحون او اصغر منه

٦٦٥ طَارِفٌ وَتَلَادٌ وَتَالِدٌ

اذا كان المال موروثاً فهو (تلاد وتالد) * واذا كان مستحدثاً مكتسباً فهو (طارف) * (وراجع التلاد الخ في باب التاء)

- (١) قيل : معرب بالفارسية تأبّه : وطابق وطاباق لغات
 (٢) معربان لان الطاء والحيم لا يجتمعان في كلمة عربية . قيل اصلهما فارسي . والاصح اخما معربان *axma* الذي بمعناها . وكانت الصيغة الاصلية طبيجان بكسر الطاء ثم جرى عليه ما جرى على سبيل وتقل الى صيغة قَيْمَل
 (٣) ويقال التنجرة بالتاء ايضاً

الطَّاعَةُ وَالْتَطَوُّعُ

٦٦٦

(عن الامة)

(الطاعة) موافقة الارادة في الفريضة والتأفة . وقيل : موافقة الامر لا موافقة الارادة . وفعل المأمورات ولو ندباً . لا تكون إلا لمن هو فوقك * (والطَّوْعُ) اسم لما شرع زيادة على الفرض والواجبات ويعرف بالتفعل ايضاً

٦٦٧ الطَّاعَةُ وَالْعِبَادَةُ وَالْعُبُودِيَّةُ وَالْخِدْمَةُ وَالْإِذْعَانُ

الطاعة هي موافقة للامر اعم من العبادۃ * لان (العبادة) غلب استعمالها في تعظيم الله غاية التعظيم * (والطاعة) لموافقة امر الله وغيره . (والعبادة) تعظيم يقصد بها النفع بعد الموت * (والخدمة) تعظيم يقصد به النفع قبل الموت * (والعبودية) اظهار التذلل . (والعبادة) ابلغ منها لانها غاية التذلل . والطاعة فعل المأمورات ولو ندباً وترك النهيات ولو كراهة ققضاء الدين والاتحاق على الزوجة والاولاد ونحو ذلك (طاعة) الله وليس (بعبادة) ويجوز الطاعة لغير الله في غير المعصية ولا يجوز العبادة لغير الله * (والاذعان) الاسراع في الطاعة وليس من الذل والهوان في شيء .

طَائِرٌ وَطَيْرٌ

٦٦٨

(الطائر) للواحد * وأما (الطير) فهو اسم للجنس ولا يقال للواحد

(طير)

طَلِجٌ وَضَرْبٌ وَبَطْشٌ وَصَتٌ وَقَحْزَةٌ

٦٦٩

(الطليج) هو (الضرب) على شيء . اجوف كالراس . وهو ايضاً

استحكام الحماقة * (والبطش) الاخذ بالصف والسطوة * (والست)
الضرب باليد او الدفم بقهر * (والفرزة) ضرب شي - يابس بمثله

طَبَعَ وَسَكَّ

٦٧٠

(طبع) الدرهم اي قشعه * (وسكّه) اي طبعه بالسكّة وهي
حديدية منقوشة يُضْرَب عليها الدراهم

٦٧١ الطَّبْعُ وَالطَّبَاعُ وَالطَّبِيعَةُ وَالسَّلِيقَةُ وَالْحَجِيمُ

(عن الراغب وغيره)

من تعريفات السيد : (الطبع) هو ما يكون مبدأ الحركة مطلقاً سواء
كان له شعور كحركة الحيوان او لا كحركة الفلك . او هو الصورة النوعية
او النفس * قيل : (الطباع) مبدأ اول حركة ما هو فيه وسكونه .
ويطلق على الصورة النوعية . وهو اعم من (الطبيعة) لانه يقال على مصدر
الصفة الذاتية الاولى لكل شي . (والطبيعة) قد تخص بما تصدر عنه الحركة
والسكون فيما هي فيه اولاً وبالذات من غير ارادة . (والطبيعة) ما يكون
مبدأ الحركة من غير شعور . والنسبة بينهما بالعموم والخصوص مطلقاً .
فالعام هو الطبع . والطبيعة تطلق على النفس باعتبار تديرها للبدن على
التسخير لا الاختيار وقد تطلق على الصورة النوعية للباطن . (والطبع)
قوة للنفس في ادراك الدقائق * (والسليقة) قوة في الانسان بها يختار
الفصيح من طرف التراكيب من غير تكلف وتتبع قاعدة موضوعة
لذلك وذلك مثل اتفاق طبايع العرب الاولين على رفع الفاعل ونصب
المفعول وغير ذلك من الاحكام * (والحجيم) الطبيعة والسليقة (١) قال حاتم :

(١) قال ابو عبيدة : هي فارسية معربة . ولم يأت بدليل على ذلك

ومن يبتدع ما ليس من خيم قسه يدعه ويطلبه على النفس خيمها

طَبَقَ وَمَهْدَى

٦٧٢

لا يقال للطبق (مهدى) إلا ما دامت عليه الهدية

طَيِّبَ وَأَسِ وَيِنْتَار (١) وَنِقْرَس

٦٧٣

(الآسي) الطيب * (والطيب) صاحب علم الطب . وكل ما هو

حاذق بعمله (طيب) عند العرب . قال المرار :

بَدِينُ لِمَزْرُورٍ إِلَى جَنْبِ حَلَقَةٍ مِنْ الشَّبَّ سَوَّاهَا بِرَفَقٍ طَبِيهَا

* (والبيطار) معالج الدابة ومُسَمَّرُ نَعْلَاهَا * (والنقرس) الطيب

الماهر الحاذق

طَرِبَالٍ وَتَامُورَةٍ وَدَيْرٍ

٦٧٤

(الطربال) صومعة الرهبان في الشام وهي على الجبال * جاء في

كتاب المغرب : (التامورة) صومعة الراهب ويقال (تامور) بلا هاء .

قال : ولهم من تاموره يَتَنَزَّلُ (٢) * (والدير) يعتمها ويطلق على كل

مسكن للرهبان والراهبات

(١) قال في محيط المحيط : هو ماخوذ عن البطر يعنى الشق (اء) وهو وم

محض وليس هذا بنادر عنده في المربات اليونانية خاصة الرومية . فالبيطار

معرب *ἐπιπαιστήριος* اي طيب الخيل (*ἐπιπαιστήριος*, *ἐπαιστήριος*) ويقرب اللفظ اليوناني

يَظْطَرِّفُهُ فِي الْبَيْتَارِ

(٢) وعن ابن دُرَيْدٍ ان تامورة سريانية الاصل وقيل : بل هي حبشية معربة

طَرِيل (١) وَنَوْرَج

٦٧٥

(طريل) شبه نورج يُدَقُّ به الكدس * (والنورج) ما يداس به
الأكداس من خشب كان أو حديد. والعامّة تسميه بالنورج

طَثَّ وَطَثَن

٦٧٦

(الطث) لعبة الصبيان يرمون بمخشبة مستديرة تُسَمَّى بِالطِطَّةِ
أو بِالطِطَّةِ * (والطنن) الطرب والتثنم

طَرَدَ وَصَدَّ وَرَجَّ وَنَهَرَ

٦٧٧

يقال (طرده) إذا أبعدهُ بِسُحْطَ (٢) * (وصدّه) إذا منعه يرفق *
(ورجّه) إذا دفعهُ وهو يضربه * (ونهره) إذا زجره بغلظ

طَرُطُورُ وَكُتَّةٌ وَبُرْطُلَةٌ وَقَلَنْسُوءَةٌ

٦٧٨

(الطرطور) القلنسوة الدقيقة الطويلة (٣) * (والكُتَّة) القلنسوة
المدوّرة * (والبرطلة) شبه قلنسوة . جاء في المعرّب : البرطلة كلمة
نبطيّة وليست من كلام العرب . قال أبو حاتم : قال الأصمعي : برّ ابن . والنبط
يحملون الظاء طاء . وكانهم أرادوا : ابن الظل * (والقلنسوة) الصومعة
تُلبَسَ في الراس فيوافق الروميّ calantica

طَرَفَشَ وَدَنَقَسَ وَحَجَجَ وَحَدَجَ

٦٧٩

ان فتح الرجل عين مفرّعة أو مهدّد (حَجَجَ) * فان بالغ في فتحها

- (١) ليس بعربي . فان فعل طَرَبَلَ لَهُ مَتَى بريد عن معنى طريل . فاصله
الرومي tribulus أو اليوناني τὰ τριβόλα اي الطريل
(٢) ويوافقهُ trudere بالرومي لفظاً ومعنى
(٣) وهو عند اهل لبنان من حلّ النساء يلبس في الراس وربما قالوا طنطور

واحدة النظر عند الخوف (حذج) * فان كسر عينيه في النظر (دنقس) *
ومثله (طرفش) * حكاه في قه اللغة

٦٨٠ طِعْمَةٌ وَطُعْمَةٌ

قال بعضهم : (الطِعمَةُ) بالكسر وجه المكسب * (والطُعْمَةُ) بالضم
الضيعة يجعلها السلطان طعمة لمن يكرم

٦٨١ الطَّعْنُ وَالْوَخَزُ

(الطعن) القتل بالرمح * (والوخز) الطعن بلا اتقاذ

٦٨٢ الطَّغْيَانُ وَالْعُدْوَانُ وَالْبَغْيُ

قال في الكلبيات : (الطغيان) هو تجاوز الحد الذي كان عليه من قبل .
وعلى ذلك يقال : طغى الماء * (والعدوان) تجاوز القدار المأمور به بالانتها .
اليه والوقوف عنده * (والبغي) طلب تجاوز قدر الاستحقاق تجاوزه او لم
يتجاوزه ويستعمل في التكبر لانه طالب منزلة ليس لها بأهل

٦٨٣ الطَّلَبُ وَالتَّوَخُّيُ وَالْجُؤْمُ

(الطلب) عام * (والتوخي) في الخير خاص . فانه طلب الرضى
والمسرة * (والجؤم) الطلب خيراً كان او شراً

٦٨٤ الطَّلَبُ وَالتَّمَنِّيُ
(من الكلبيات)

قال (التمني) نوع من الطلب * الا ان (الطلب) يكون باللسان
(والتمني) شي . يهجم في القلب يقدره التمني

٦٨٥ أَلْطَيْلَسَانُ وَالسُّدُوسُ وَأَلْبَتَ وَالسَّاجُ (١)

(السدوس) الطيلسان الاخضر . وفي المثل قلت قدر بني سدوس
يضرب لفقده ما كان من الخير عند اهله (٢) * (والطيلسان) كساء
مدور اخضر لا اسفل له لحمة او سداء من صوف يلبسه الخواص من
العلماء والمشايخ وهو من لباس العجم . ومنه قولهم في الشتم : يا ابن الطيلسان
اي انك اعجمي * (والبت) طيلسان من خز وقيل : كساء غليظ من
وبر او صوف * (والساج) الطيلسان الاخضر او الاسود

٦٨٦ طَلَسَمَ (٣) وَقَلَبَ

وعلى زعمهم (الطلسم) عبارة عن تزيج القوى السماوية الفعالة بالقوى
الارضية المنفعة بواسطة خطوط مخصوصة يستخدمها من يتعاطى هذا الفن
ليدفع كل مؤذ او ليحصل على ما يريد . واطلق ايضا على هذه الخطوط
نفسها * (والقلب) خزة للتأخير * (والعوذة) هي الرقية

٦٨٧ أَلْطَلَّ وَأَلْوَابِلُ وَالرَّذَّاذُ وَالْدِّيمَةُ

وَالْبَغْشُ وَالطَّشَّةُ وَالِدَثْ

(من الأئمة)

اضعف المطر (الطل) * واشده (الوابل) وهو ضخم القطر شديد

(١) الطيلسان بتثنية اللام . وهو تعريب تالسان بالفارسية

(٢) واصله ان رجلاً من هذه القبيلة كان يطبخ في قدر لهم عظيمة كسع

جَزْوَرَيْنِ ويطعم الناس ثم مات ولم يختلف احد في ذلك فقيل المثل

(٣) معرب يوناني τέλασμα وهو الجزية وضرب من السحر . ومن طلسم

هذا أخذ لفظ talisman الذي بمعناه

لوقع ومنه يسكون السيل * (والرداذ) اقوى من الطل وهو الساكن
الدائم الصغير القطر . وهو ايضا المطر الخفيف (١) * (والديعة) مطر يدوم
في سكون بلا رعد ولا برق * (والبغش) المطر فوق الطسة * (والطة)
فوق الرداذ * (والدث) مثل البغش . قال الشاعر :

ان دعيوا جادوا وان جادوا وبل

يريد انه يزيد عليهم في كل حال . وقال القرآن : فان لم يصبها وابل فطل .
يريد ان اكلها كثير اشتد المطر او قل

٦٨٨ أَلْطَلَقَ وَالْقَرَبَ وَالْغَبَ وَالظَّاهِرَةَ وَالْعُرَيْجَاءَ

(عن الاسمي وغيره)

(الطلق) سير الابل الى الماء نهاراً لورد الغد * (والقرب) سيرها-
ليلاً لورد الغد * (والغب) سيرها الى الماء يوماً ويوماً لا * (والظاهرة)
كل يوم مرة * (والعريجات) ورودها يوماً نصف النهار ويوماً غدوة .
ومنهم قولهم : فلان يأكل العريجات اذا اكل كل يوم مرة واحدة

٦٨٩ طَلِمَ وَسَبَدَ أَسْبَادَ وَعَمْرُوطَ وَشِصَّ وَلَقِيفَ

(عن الثعالي)

اذا كان الرجل له تخصص بالتلصص والخبث فهو (طلم) * فاذا كان
داهية باللصوصية فهو (سبد اسباد) * فاذا كان من اخبث اللصوص فهو
(عمروط) * فاذا كان يدل اللصوص ويندس لهم فهو (شص) * فاذا
كان يأكل ويشرب معهم ويحفظ متاعهم ويسرق معهم فهو (لقيف)

(١) وعليه قول النبي :

فَرُّ طَلَمَتْ عَلَيْهِ طَلْمَةٌ عَارِضِي مَطَرِ الْمَنَآيَا وَابِلًا وَرِذَاذًا
أي مطراً غزيراً ومطراً خفيفاً

٦٩٠ طَنْبُورٌ وَطَبْلٌ وَطَبْلَةٌ وَعَرَطَبَةٌ وَعُرْطَبَةٌ وَصَنْجٌ

(الطبل) آلة يُضرب بها تكون ذا وجهين او وجه كطبل التوري والنقارة الصغيرة التي تضرب لاطارة الطير* (والطبله) الطبل لكنها اخص منه* (والطنبور) من آلات الطرب ذو عنق طويل وستة اوتار من نحاس* (والعربة) قيل الطنبور او الطبل او طبل الحبشة. وفي الحديث: ان الله يغفر لكل مذنب الا لصاحب عربة او كورة* (والصنج) صفيحة مدوّرة من النحاس يُضرب بها على الاخرى مثلها للطرب. قال الاعشى:

والنسي تَرَمَ وربطَ ذي بُجَّةٍ والصنج يكي شجوة ان يوضعا (١)
وقولهم: ما ادري اي صنج هو. يريدون اي الناس. فاقم الصوت مقام النوع كما لحظه صاحب سرّ الليال

٦٩١ طَنْ وَنَ

(الطنّ) ييس الحشيش اذا كثُرَ وركب بعضه بعضاً او ما اسودّ

(١) اي يكي شجو المود اذا وضع. والشجور تنين الصوت. وانشد الحربي عن ابي نصر:

حلاوةً ملَّتْها مكانِي ضاربُ صنجي نشوةً مَفْنَنَ
شرباً يَبْسَانُ من الاردن بين خوالي فرقف ودن
اما الصنج ذو الاوتار فخص بالهم. فهما معربان. وسموا الاعشى صنّاجة العرب لجودة شعره. وقال الشاعر في ذي الاوتار:

قل لسوار اذا ما م جتته وابن ملائنه
زاد في الصنج حَبِيدَ م الله اوتاراً ثلاثة

من الميدان لامن بقل وعشب * قال في سر الليال : (الطن)
لحزمة القصب

٦٩٢ طنين ودويّ

(الطنين) في العرف الطبي : صوت يسمعه الانسان لامن
خارج * والفرق بينه وبين (الدوي) ان صوت (الطنين) احد وادق .
والدوي الين واعظم

٦٩٣ طهس وطهلب وطها

(طهس) دخل في الارض راسخاً او واغلاً . وما ادري اين
طهس اي ذهب * (وطهلب) دخل في الارض * ومثله (طها)

٦٩٤ الطواف والدوران

(الطواف) شرعاً الدوران حول البيت للحرام * قال في التعريفات :
(الدوران) لغة الطواف حول الشيء . واصطلاحاً ترتب الشيء على الشيء .
الذي له صلوح العلية كترتب الاشغال على شرب السقمونيا
σκαμμωνία اي المحمودة) والشيء الاول (اي المرتب) يسئ دأراً .
والثاني (اي المرتب عليه) يسئ مداراً . انتهى

٦٩٥ طوال وطويل وشوذب وشوق وعشنت

وعشنت وشعل وعنطنط وسقمطري

(عن فقه اللغة)

يقال رجل (طويل ثم (طوال) * فان زاد وهو حسن الخلق فهو
(شوذب) * ومثله (شوق) * فاذا دخل في حد ما ينم من الطول

فهو (عَشْطَ وعَشْتَق) * فإذا افراط طوله وبلغ النهاية فهو (شَمَعٌ وعَشْطَطَ وسَقَطَرى) والسَقَطَرى أيضاً الضخم الشديد البطش

طُورَ وطَوْدَ ٦٩٦

(الطور) للجبل * (والطود) للجبل النيف الثابت في مقعره .
جاء في سورة الشعراء : فكان كلَّ فريق كالطود العظيم

طَلُوسَ وإِذْ رِيَطُوسَ ٦٩٧

قال ابن دُرَيْدٍ في قول الراجز : لو كنتَ بعضَ الشارين (الطلوسا)
اراد (ادريطوس) وهو ضرب من الادوية . وانشد :

باركْ لهُ في شربِ ادِروطِسا (١)

(والطوس) دواء مُشربٌ للحفاظي القوة للحفاظة

طُوفَانٌ وطَوَفَانُ ٦٩٨

(الطُوفَان) مصدر طاف * (والطُوفَان) المطر الغالب ينشي
كل شيء . ومن كل شيء ما كان غزيراً مطيئاً بالجماعة

طَيِّبٌ وَحَلَالٌ ٦٩٩

قيل : هما متقاربان بل متساويان في اللغة الا انه بينهما فرق وهو :
ان (الطيب) ما هو طيب في ظاهر الشرع سواء كان طيباً في الواقع
ام لا * (والحلال) ما هو حلال وطيب في الواقع لم نعرضه النجاسة
ولنجاسة قطعاً . وقد ورد انه قوت الانبياء وانه نادر جداً

طين وحال

٧٠٠

لا يقال للطين (حال) إلا اذا كان اسود . ومنه ما جاء في الحديث :
واخذ من حال الحجر وضرب به وجه فرعون (١)

* باب الظاء *

الظَبَاةُ وَالضَّبْعُ

٧٠١

(الظَبَاةُ) الضبع العرجاء . (وراجع الضبع في باب الضاد)

ظَلَجَ وَضَجَّ

٧٠٢

قال في سرّ الليال : (ظلج) صاح في الحرب صياح المستغيث *
وبالضاد في غير الحرب (اه) وضجت الخيل اسمعت من افواها
صوتاً ليس بصهيل ولا حمة او عدت دون التقريب

ظَبَّةٌ وَذَبَابٌ وَشَبَاةٌ

٧٠٣

(الشبابة) حدّ كل شيء او حدّ طرفه . ومن السيف القدر
الذي يقطع به * (والذباب) حدّ السيف او طرفه المتطرف . والمولدون
يقولون : فملاً يجب ان تمشي معه على ذباب السيف (٢) اي على

(١) الطين هو الرمل والتراب ومن التريب ان مجتمع الرمل يقال له

باليوناني (σός) و (σίς) و (σίς)

(٢) اما قولهم : على ضباب السيف فهو غلط واضح . (والذباب) ايضاً ما

حدّ من طرف الاذن

طريق ضيق دقيق مثل حد السيف كناية عن صعوبة مراسه *
 (والظبة) حدّ السيف او السنان . قال الشاعر :
 اذا الكماة تحموا ان يناله ^{هـ} حدّ الظبات وصلناها بايدينا
 انما قال حد الظبات . وظبة السيف حذّه . لانه اراد المضارب
 بأسرها . وقيل (الظبة) طرف السيف وهو ذبابة بمقدار (١) وقول
 الحريري من مقامه الحرامية : فاعدت ظبي الكلام اي سكنت
 الالسة عن الكلام

٧٠٤ ظَبِيٌّ وَظَبِيَّةٌ وَغَزَالٌ

(الظبي) الغزال للذكر والانثى * وقيل : لا يقال للانثى اَلَّا
 (ظبية) . قال الكرخي : الظباء ذكور الغزلان والانثى غزال .
 وهذا وهم * فان (الغزال) ولد الظبي الى ان يشتد ويطلع قرناه .
 ومن امثالهم : داء ظبي . قيل : لان الظبي لا يعرض الا مرض
 الموت * (والظبية) انثى الظبي والشاة والبقرة

٧٠٥ ظُرْبُولٌ وَتَرْلُكٌ

(الظربول) حذاء ضخم * (والترلك) الخفّ او ما يلبس في
 الليت من جلد او قماش

٧٠٦ ظَرِيفٌ وَكَيْسٌ

(الكيس) الظريف البين الكياسة . وعن الكلبيات ان الكياسة

(١) وجمع الظبة أظبٍ وظبٍ وظبات وظبُون وظبُون . قال كعب :
 تآوَرُ أمانهم بينهم كؤوس المنايا بعد الظينا

هي تمكين النفوس من استنباط ما هو واقع * (والظريف) من
له ملكة الظرافة . قال ابو البقاء : (والظرافة) تطلق على الملكة التي
تكون مبدأً لصدور الالفاظ التي لا تخلو عن ظرافة وإبهام وتطلق
على هذه الالفاظ ايضاً (اه) واطلب الفهم الخ

ظَمِينَةٌ وَرَأَةٌ ٧٠٧

لا يقال للمرأة (ظمينة) الا ما دامت راكبة في الهودج . ذكره
الريزي نقلاً عن قه اللغة . فانكره الخفاجي وقال : يقال (ظمينة)
للمرأة بلا هودج

ظَفَرَةٌ وَجَلَبَةٌ ٧٠٨

(ظفرة) جليدة تُعشي العين ثابتة من الجانب الذي يلي الانف على
ياض العين الى سوادها * (وجلبة) جلدة تعلو الجرح عند البرء .

ظَلَامٌ وَظُلْمٌ ٧٠٩

(الظلام) ذهاب النور وأول الليل * (والظلم) ثلاث ليالٍ يلين
الدُّرْع . قيل لها ذلك لاطلامها

الظَّلَمُ وَالْخَمْعُ ٧١٠

(الظلم) لما سوى الانسان عام * (والخمع) للضعف خاص

الظِّلُّ وَالنِّيْ ٧١١

(الظل) للشجرة وغيرها بالعداء * (والنْي) بالعشى . قال
حميد بن ثور الهلاني :

فلا ظل من بعد الضحى تستطيعه ولا النْي من بعد العشي يروق

يقال : (ظن) لينة ولا يقال فيزها . قال في دانية ظل لانها لا تثمن فيها . وقيل : ان (الظن) ما سنى بذلك لا فاع . عند زوال الشمس من جانب الى جانب اي راجع . وعلى الظل للدخول منه اشتقاق اللفظة لانها تستر من الشمس وبه ايضا سمي سواد الليل ظلالا . يستر كل شيء . * وفي قولهم : جلست في ظل الشجرة . المراد : المكان الذي تستر به عن الشمس . فاما الظن . فما كان عليه الشمس ثم رجعت عنه (١)

٧١٢ ظَلِيمَةٌ وَظَلَمَةٌ

(الظلِمة) اللبن يُشرب قبل ان يبلغ الروب * (والظنمة) الضربة من اللبن لم تخرج زبدته

٧١٣ الظُّرُّ وَالْمُرْضِعَةُ

(الظُّرُّ) العاطقة على ولد غيرها والمرضعة له . يقال عن الناس وغيرهم * وهو اعم من (المرضعة) لانه يطلق على الذكر والانثى ومنه حديث عمر : اعطى ربة يتبها ظنراها اي اها وابوها

٧١٤ ظَهَرَ وَبَطَنَ

(ظهر) القرآن لفظه * (وبطن) القرآن : تأويله . ومنه الحديث : ما تزل من القرآن آية الا ظاهرا ظهر وبطنا

٧١٥ الظُّهْرُ وَالظُّهْمِيرَةُ وَالْمَاجِرَةُ

(الظهر) ساعة الزوال (والظهيرة) حد انتصاف النهار * (والماجرة)

(١) قال الامام الخنكاسي : الفرق بين الظن والظل قريب . فاما يستعملان بمعنى (راجع مقالته في حواشي درة التواضع)

نصف النهار في القيظ خاصة عند زوال الشمس مع الظهر او من عند
زوالها الى العصر

ظَهَرٌ وَمُظَهَّرٌ

٧١٦

رجل (مظهر) اذا كان قوي الظهر شديده * (وظهر) اذا اشتكى
ظهره (عن المظهر للسيوطي)

ظُهْرَانٌ وَبُطْنَانٌ

٧١٧

(الظهران) الجانب القصير من الريش * (البطنان) الجانب الطويل .
يقال : ريش سحرك بظهران ولا ترشه ببطنان . الواحد ظهر وبتن . وعن
ابن دريد : (البطنان) ايضاً ما غمض من الارض * (والظهران) ما غلظ

ظِهَارَةٌ وَظَهَارَةٌ

٧١٨

(ظِهَارَةٌ) الثوب قميص البطانة * (وُظَاهَرَةٌ) الدابة بالضم : ما يجعل
على ظهرها وقاية لها . وهو من كلام المولدين

ظَهْرٌ وَمَتْنٌ

٧١٩

(مَتْنٌ) الظهر مكتنفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم *
ويطلق على (الظهر) بجملة كما في قول الشاعر :
كالسيف عُرِّيَ متناه عن الخلل

ظَلُوبٌ وَظَبْطَابٌ

٧٢٠

(الظلوب) الكلام والجلبة او هو مختص بصياح التيس * (والظبطاب)
الوجع والداء والفقر في جنف العين وفي وجوه الملاح . والصياح والجلبة وكلام

المُوعِدَ بَشَرَ : والظاهر ان الصباح هو اول المعاني ثم الوجد الداعي اليه
(وفيه راجع سر الليال)

ظَيَّانٌ وَخَيَّ وَآس ٧٢١

(الظَيَّانُ) العسل * ومثله (الخَيَّ) * (وآس) بقية العسل في
الحلقة

* باب العين *

عَابِسٌ وَقَاطِبٌ وَكَالِحٌ وَمُكْفَهَرٌ وَبَاسِرٌ ٧٢٢

(عن العالي)

اذا نقبص ما بين عيني الرجل فهو (عابِس) * ومثله (قاطِب) *
فاذا كشف عن انيابه مع العبوس فهو (كالِح) * فاذا زاد عبوسه فهو
(باسِر) * ومثله (مكفَهَر)

أَلْعَارِيَّةُ وَالْهَبَّةُ وَالسَّيْعُ وَالْإِجَارَةُ ٧٢٣

قال الجرجاني : (العارية) تمليك منفعة بلا بدل والتخليكات اربعة
انواع : فتخليك العين بالعوض (بيع) * وبلا عوض (هبة) * وتخليك المنفعة
بعوض (إجارة) * وبلا عوض (عارية) . قال الازهري : (العارية) نسبة
الى العارة وهي الاسم من الاعارة

٧٢٤ حَاصِمَتَانِ وَنَهَيْتَانِ وَضِفْدَعٌ

فَطَرَفَا الثَّغْرَ الْمَشْدُودَانِ بِالذَّقَيْنِ يَسْمَانِ (العاصمتين) * والعقدان اللذان فيه من عن يمين عَجَزِ الْفَارِسِ وَشِمَالِهِ (النهيتان) فان ~~سكانتا~~ في جِلْمَتَيْنِ مِثْلَتَيْنِ فَتِلْكَ الْحَلَقَةُ تَسْمَى (الضفدع) * قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ فِي كِتَابِ صِفَةِ السَّرِجِ وَالْحِجَامِ (١)

٧٢٥ أَلْعَاضُهِ وَالْعَاضَةُ وَالْثُبَانُ وَالْأَفْعَى وَالْأَفْعَوَانُ

(عن الأئمة)

(العاضه والعاضة) الحية التي تقتل اذا نهشت من ساعتها * (والثعبان) الحية الطويلة او الحية الذكر * قال الليث عن الخليل: (الافعى) التي لا تنفع معها رقية ولا ترياق . وهي رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس (اه) * (والافعوان) الذكر من الافاعي

٧٢٦ أَلْعَالِمُونَ وَالْثَقَلَانُ وَالْحَيَوَانُ

قال الامام الرازي في تفسيره قوله في سورة الفرقان: ~~ليكون~~ (للعالمين) نذيراً . انه يتناول الانس والجن والملائكة * (والحيوان) كل شيء فيه روح * (والثقلان) الانس والجن . قال ابو عمر: (الثقلان) ايضاً العرب والهمج: فيقال قهر فلان الثقلين . والثقلان ايضاً اهل الملة (٢)

٧٢٧ عِبَادٌ وَعَبِيدٌ

وفي عرف القرآن اضافة (العباد) تحتص بالمؤمنين * (والعبيد)

Edit. Wright (١)

(٢) ان الثقلين ليس بثقل حقيقي اذ لا يقال للواحد منهما ثقل وانما هو (كالحاققين) للشرق والغرب (والرافدين) للدجلة والفرات

اذا اضيف الى الله فهو اعم من (العباد) فلها قال القرآن : وما انا (اي الله) بظلام للعبيد . وفي موضع : وما الله يريد ظلماً للعباد خصص احدهما بالارادة مع لفظ (العباد) والاخر بلفظ الظلام (والعبيد) تنبيهاً على انه لا يظلم من يخصص بعبادته

٧٢٨ عِبَادِيدَ وَآبَائِيلَ

(عباديد) الفرق من الناس ولخيل الزاهبون في كل وجه . والطرق البعيدة * (والابايل) فرق . يقال : جاء اهلك ابايل اي فرقاً . وطير ابايل متفرقة او متتابعة مجتمعة

٧٢٩ اَلْعَبَثُ وَالسَّفَه

(العبث) ما يخلو عن الفائدة * (والسفه) ما لا يخلو عنها ويلزم منه المضرة . (والسفه) اقبح من العبث كما ان الظلم اقبح من الجهل . قال بدر الدين انكردري : (العبث) هو الفعل الذي فيه غرض لكن ليس بشرعي . (والسفه) ما لا غرض فيه اصلاً

٧٣٠ اَلْهَجَاةُ وَالسَّلَفَةُ وَاللَّهْنَةُ

طعام التمايل قبل الغداء (السلفة واللهنة) * وطعام المستعجل قبل ادراك الغداء (الهجاة) قاله في فقه اللغة

٧٣١ عَجْدٌ وَعُجْدٌ وَزَيْبٌ

(العجد) حب العنب وحب الزيب او اردأه * (والعجد) الزيب وحب العنب او ثمرة كالزيب * (والزيب) ما قُدِّد من العنب والتين

٧٣٢

عَجْرٌ وَجَجْرٌ

قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب: إلى الله أشكو عجري ووجري.
أي أحزاني وهمومي ومعاليي وأصل (العجر) العقد النابتة في العصب *
(والعجر) العقد النابتة في البطن خاصة

٧٣٣

أَلْعِزُّ وَالْحِلْمُ

الفارق بين الحلم والعجز أن (الحلم) يصدر عن قدرة * (والعجز) لا
تكون إلا عن ضعف

٧٣٤

عَدَاوَةٌ بَغْضَاءٌ

قال بعضهم: (العداوة) أخص من (البغضاء) لأن كل عدو
مبغض وقد يبغض من ليس بعدو

٧٣٥

عَدَسٌ وَحَجٌّ

(العدس) حب صغير مستدير معروف * (والحج) حب العدس
إلا أنه أشد استدارة منه (١)

٧٣٦

عَدْلٌ وَعَدْلٌ

(العَدْل) المثل والنظير. تقول: عندي عدل غلامك إذا كان غلاماً
يعدل غلاماً * (والعدل) بالفتح القيمة. وهو أيضاً المثل والنظير لكن من
غير جنسه

٧٣٧

أَلْعَدَمُ وَالْقَدَمُ

(القد) عدم شيء بعد وجوده فهو أخص من (العدم) يقال فيه

وفيا لا يوجد * (والعدم) غلب على فقدان المال والفقر

الْعَدُوّ وَالْمَسْلَان ٧٣٨

(العدو) لمحيوان عام * (والمسلان) للذنب خاص

الْعَدُوّ وَالْكَاشِح وَالْقَتْل ٧٣٩

(عن الاصمعي وغيره)

(العدو) ضدّ الصديق * (والكاشح) العدو المبغض الذي يرليك

كشحه * (والقتل) العدو الذي يترصّد قتل صاحبه

عَدُوِّي وَخَلِيْجٍ وَجَفْلٍ وَقُوفٍ ٧٤٠

(الخليج) سفينة صغيرة دون (العدولي) نسبة الى عدول (١) *

(والجفل) سفينة * (والقوف) سفينة صغيرة * قال بعضهم :

كَانَ عَدُوِّيًّا زَهَاءَ حَمُولَهَا غَدَتِ تَرْقِي الدِّهْنَانِ بِهَا وَالِدَهَا لَكَ
قَالَ كَثِيرٌ يَذْكُرُ أَبَلًا :

قُلْنَ عُسْقَانِ ثُمَّ رَحْنِ سِرَاعًا طَالَعَتِ عَشِيَّةً مِنْ غَزَالٍ

قَصْدَ لِفَتْوٍ وَهْنِ مَنْسَقَاتٍ كَالْعَدُوِّيِّ لَاحِقَاتِ التَّوَالِي

الْعِدَى وَالْعُدَى ٧٤١

(العدى) بكسر العين الاعداء الذين تقاتلهم * وبالضم الاعداء الذين

لا تقاتلهم (الكلّيات)

(١) وهي مدينة في بلاد الحبش على شاطئ بحر القلزم وكانت معروفة عند

اليونان والروم Adulis Adovdus وليست هي قرية بالبحرين كما وهما

الْمَذَابُ وَالْعِقَابُ

٧٤٢

(العقاب) يقتضي بظاهر الجزاء على فعله المعاقب لانه من التمتعيب
والمعاقبة * (والمذاب) ليس كذلك اذ يقال للظالم المبتدئ بالظلم انه
معذب. وان قيل معاقب فهو على سبيل المجاز فينبها عموم وخصوص.
وفي الكليات: (المذاب) الالم الثقيل جزاء كان او لا

الْمُذَارَّانِ وَالرَّائِدَانِ وَالْمُرَوَّدَانِ
وَالْمُذَرَّتَانِ وَالصُّدْغَانِ

٧٤٣

(عن ابن دُرَيْد)

قال: (المذاران) السيران على خدَي الفرس من عن يمين وشمال *
والمذرتان اللتان فيهما طرف العذار تسميان (الرأدين والمرودين) *
وعقد العذار في قفا الفرس (المذرتان) ومجتمع السير المعترض على جبهة
الفرس وما دنا اليه من العذار اذا جمع بفضة او حديد فهما (الصدغان)
انتعى

عَذَمٌ وَقَشَمٌ وَخَفْخَفَةٌ وَمَشَعٌ وَمَشَعٌ

٧٤٤

(العزم) الاكل بجفاء وشدة نهم * (والقشم) شدة الاكل *
(والخفخة) ضرب من الاكل القبيح ومنه قولهم: فلان يخفخم اي
يسكثر التحليط في المأكول * (والمشع) الاكل ما لهُ جرس عند الاكل
كالتماء وغيره * ومثله (المشغ) بالتين . (عن الثعالبي وغيره)

٧٤٥ الرَاضَةُ وَالْحُذْيَا وَالْمَصَانَعَةُ وَالْإِتَاوَةُ

وَالشُّكْدُ وَالشُّكْمُ

(عن فقه اللغة)

(الحذياً) هدية البشر * (الراضة) هدية يُهديها القادم من
السفر * (المصانعة) هدية العامل * (الاتاوة) هدية الملك * (الشكد)
العطية ابتداء * فإذا كانت جزاء فهي (شكم) (اه) . فيتمشى عليه
قول المتنبي يخاطب سيف الدولة :

ومن شرف الإقدام أنك فيهم على القتل محمودٌ كأنك شاكدُ
أي أنك محمود عند الروم مع إساءة لك اليهم كأنك مبتدئ بالعطايا
لهم لا مكافئ أيهم لأن المبتدئ بالاحسان يُحمد أكثر من المكافئ عنه

٧٤٦ عِرَاقَانُ وَدَقَّتَانُ وَفَهْدُ

(لبي بكر بن دريد)

قال : (الدَّقَّتَانُ) هما اللتان يقع عليهما باداً للفراس والباذان لحمُ
باطن الفخذين * وفي الدفتين (العراقان) وهما حرفا الدفتين من مقدم
السرج ومؤخره (والدَّفَّة) خشبة في عرض الشبر خارجة من القربوس
مقدار اصبعين الى ما يلي راس الفرس * فإذا كان في الدفتين ضبة حديد
تجمع بينهما من باطنهما فهو (الفهد) * والفهد أيضاً مسمار في واسط الرجل .
قال الراجز :

مضبرٌ كأننا صريرهُ صرير فهدٍ واسطه تُديرهُ

عُرْبُونٌ وَعُرْبَانٌ وَمُسْكَانٌ

٧٤٧

جاء في كتاب العرب: (العربان) لغة في الأربون والأربان . . .
 وصرفوا منه فقالوا: عربنت بالشيء وعربت فيه . وفي حديث عمر أنه
 ابتاع دار السجن باربعة آلاف درهم . وعربوا فيها . أي اسلفوا . وبيع
 (العربان) أن يشتري الرجل العبد فيدفع إلى البائع ديناراً أو درهماً على
 أنه إن تم البيع كان من ثمنه وإن لم يتم كان للبائع . وقد نُهي عن بيع
 العربان لما فيه من القدر وإنما تولى عقد البيع خليفة عمر فاضيف الفصل
 إليه * وقد تسمي العربان (مسكان) (أه) وروي في العرب أيضاً أن
 نبي الإسلام نهى عن بيع مسكان (١)

عَرَضٌ وَعَارِضٌ

٧٤٨

(العارض) اعم من العَرَض العام اذ يقال للجوهر (عارض) كالصورة
 تعرض لهيولى . ولا يقال عرض * (فالعرض) ما لا يقوم بذاته وهو محتاج
 في الوجود الى موضع اي محل يقوم به كاللون واللمس (عن التعريفات)

عَرَقَةٌ وَعَرَفَاتٌ

٧٤٩

(عَرَقَةٌ) جبل يقال بينها وبين مكة نحو تسعة اميال ويوم عرقه
 التاسع من ذي الحجة * (وعرفات) موقف للحاج ذلك اليوم على اثني
 عشر ميلاً من مكة

عِرْفٌ وَأَرْجٌ وَذَفَرٌ وَذَافِرَةٌ وَذَفْرَةٌ

٧٥٠

(العرف) أكثر استعماله في الريح الطيبة . وفي المثل : لا يهجز مسك

(١) العربون يوناني معرب *ἀνθρώπων* وهما بمعنى

السوء عن عرف السوء . اي للجلد الردي لا يخلو عن الرائحة . يضرب للثم
لا ينفك عن قبح فعله (١) * (والارج) لا يكون الأرائحة طيبة *
(والذفر) يكون من الطيب والنتن . فيقال : رائحة (ذفرة) اي طيبة *
ورائحة (ذافرة) اي منتنة * (فالذفرة) شدة ذكاء الرائحة

الْعَرَقَةُ وَالْحُسَم

٧٥١

(العرقبة) قطع العرقوب * (والحسم) قطع العرق وكيه بالندارك

لا يسيل دمه

٧٥٢ الْعُرُوسُ وَالْعَرِيسُ وَالْعُرْسُ وَالْعَرَائِسُ

(العروس) للرجل والمرأة ولا يستعمل للمرأة خاصة * (والعريس)
للرجل مولدة . وللمجمعة (عُرْس) لا يستعمل إلا للرجال * (والعرائس)
للنساء

٧٥٣ عُرْيَانٌ وَحَافٍ وَحَاسِرٌ وَأَعْزَلٌ وَأَكْشَفٌ

وَأَمِيلٌ وَأَجَمٌ وَأَنْكَبٌ

(عن الأئمة)

رجل (عريان) من الثوب * (حافٍ) من الحفّ والنعل *
(حاسر) من العمامة * (اعزل) من السلاح * (اكشف) من
الترس * (اميل) من السيف * (اجم) من الرمح * (انكب) من
القوس . قال ابن خالويه : (الاعزل) في غير ذلك الدابة تسير وذنبها في

جانب

(١) اطلب العرف في جزء الاضداد . والعرف مثل odeur يقال

للنتن والطيب . اما الارج فيكون مثل parfum الذي لا يقال إلا لرائحة طيبة .

العزيز والكريم

٧٥٤

فرق بعضهم بينهما فقال (العزيز) يأتي ان يقضى عليه * (واكريم)
يأتي ان يقضى له . قلت وهذا يرجع الى معنى العزيز في الاصل فانه الغالب
الذي لا يفوته شيء ولا يعجزه شيء

الزعة والزم والهم

٧٥٥

قال الطوسي : (الزم) هو تصميم القلب والنفاذ فيه على الشيء
بقصد ثابت * (والهم) يأتي على وجه : منها خطور الشيء في البال وان لم
يقع الزم عليه . ومنها ان يكون بمعنى المقاربة . جاء في التعريفات : (الزعة)
في اللغة عبارة عن ارادة موصدة . وفي الشريعة اسم لما هو اصل
المشروعات غير متعلق بالعوارض . وقال بعضهم : اولو الزم من الرسل
هم اصحاب الشرائع اجتهدوا في تأسيسها وصبروا على تحمل مشاقها
ومعاداة الطاعنين فيها

عسى وكاد ولعل

٧٥٦

(عسى) هو لمقاربة الامر على سبيل الرجاء والطعم اي لتوقع
حصول ما لم يحصل سواء يرجى حصوله عن قريب او بعيد مدة مديدة
تقول : عسى الله ان يدخلني الجنة . واما عسى زيد ان يخرج فهو بمعنى
لعله يخرج * (وكاد) لمقاربة الامر على سبيل الوجود والحصول * (ولعل)
معناه التوقع لرجو او مخوف . فتوهم بعض النحاة ان لعل لا يدخل على
الماضي فرد عليهم الامام الخفاجي

الْعَشْرَانُ وَالْقَزَلُ

٧٥٧

(العشزان) مشية المقطوع الرجل * (والقزل) مشي الاعوج

٧٥٨ عَشِيرَةٌ وَعَشِيرٌ وَمَعَشَرٌ وَمَوْكِبٌ وَقَوْجٌ وَلَقِيفٌ

(العشيرة) اسم لكل جماعة من اقارب الرجل يتكثرون بهم * (والعشير)

لما شرق قريبا كان او معارف * (والمعشر) الجماعة العظيمة سميت بلوغها

غاية الكثرة فان العشر هو العدد الكامل الكثير * (والموكب) الجماعة

ركباناً او مشاة او ركاب الابل للزينة * (والقوج) الجماعة المارة بسرعة *

(واللقيف) الجماعات من قبائل شتى

عَصَا وَمَحْجَنٌ وَالْهَرَاوَةُ وَالْمَكَّازُ

٧٥٩

(عن الأئمة)

لا يقال للعصا (محجن) الا اذا كان في طرفها عقاقة * والا فهي

(عصا) * فاذا طالت وضخمت فهي (الهراوة) كهراوة القاس والمول *

(والمكاز) عصا ذات زُجَجٍ في اسفلها

٧٦٠ أَلِصَمٌ وَالسَّبَبُ وَالسَّحِيلُ وَالْمَرْسُ وَالرَّمَّةُ

(والإصم) مفردا عصمة خيوط يشدها العقد. وفي سورة المحتجة :

وَلَا تُنْسِكُوا بِعَصَمِ الْكَافِرِ . اي لا ترغبوا فيهن . اي يقتصم به الكافرون من

عقد وسبب . والعصمة ايضا القلادة * (والسبب) قطعة من حبل

يوصل بها الحبل حتى ينال آخر البئر . او (السبب) ما يتوصل به الى

غيره * (والسحيل) الحبل الذي ليس بمبرم * (والمرس) من الحبال

الناشب بين البكرة والقعو. ويقال للقوم هم على مرس واحد إذا استويوا
اخلاقهم * (والرمّة) الحبل الخلق

٧٦١ العَصُوفُ وَالْعَيْهَلُ وَالْمَجْرَفِيَّةُ

(العصوف) الناقة السريعة وهي التي تعصف براكبها فتعضي به *
(والعيهل) كذلك * فإذا كانت لا تقصد في سيرها من نشاطها قيل فيها
(مجرفية) من المجرفة أي قلة مبالاة لسرعة المشي

٧٦٢ عَصِيمٌ وَعَرَقٌ

لا يقال للعرق (عصيم) إلا إذا يبس على البدن

٧٦٣ عُضَالٌ وَعُقَامٌ نَاجِسٌ وَنَجِيسٌ

داء (عضال) هو داء شديد مُمِى غالباً يزيد على الايام * فإذا
كان لادواء له فهو (عقام) * وفي الفقه : (ان الناجس) الداء الذي
لا يبرأ بالعلاج * ومثله (النجيس)

٧٦٤ أَلْعَضُّ وَالزَّرُّ وَالْكَدْمُ وَالنَّقْرُ وَاللَّسْبُ

وَاللَّسَعُ وَالنَّكَزُ وَالنَّهْشُ

(العض) من كل حيوان * (الكدم والزّر) من ذي الحنف والخافر *
(النقر) من الطير * (اللسب) من العقرب * (اللسع والنهش والنكز)
من الحية * إلا ان (النكز) بالالف وسائر ما تقدم بالناب . قاله الثعالبي

٧٦٥ عَضٌّ وَعَجْمٌ

هما بمعنى . غير ان (العجم) عض شيء . او لأكه للأكل او للخبذة
كما تاخذ العود بسنك لتعرف صلابته من رخاوة . ومنه خطاب العجاج

قال : ان امير المؤمنين نكت كئاته فجم عيدانها عوداً عوداً فوجدني
امرهما عوداً . وقال الليث : يقول الرجل للرجل طال عهدي بك وما
عجبتك عيني منذ كذا . اي ما لغذتك
عطاءً وتصدق ٧٦٦

(العطاء) يكون للغني والفقير والناس لا يحصون * (والتصدق)
يختص بالفقراء (عن الكلبيات)

٧٦٧ العطش والظما والصدى والغلة والهيام
والأوام والجواد

(العطش) أول مراتب الاحتياج الى شرب الماء * (والظما) اشد
العطش * واذا زاد فهو (الغلة) * فاذا لم يملك فيه من شدة العطش
فهو (الهيام) * (والاورام) اشتداد حر العطش حتى يضيح العطشان *
(والجواد) هو العطش القاتل

عطف وشفقة ٧٦٨

(عطف) حب معه شفقة * قيل (الشفقة) صرف الهمة اي
ازالة ألكروه عن الناس وقيل : الشفقة عطف مع خوف ولهذا لا يوصف
الله تعالى بالشفقة

عطية وجائزة ولهوة ٧٦٩

(اللهوة) افضل العطايا واجزلها * (الجائزة) العطية او تختص بما
يُعطى الشاعر وبما يُعطى الضيف بعد اكرامه ثلاثة ايام فيجوز به مساقاة
يوم ولية . ومنه الحديث : الضيافة ثلاثة ايام وجازته يوم ولية . ذكر

في شفاء الفليل : (الجائزة) بمعنى العطية ليس بولد كما توهم . ووقع في الحديث : اجازه بجوايز اي اعطاء عطايا . قال الكرماني : يقال اصله ان قطن بن عبد عرف والي فارس مر به الاحف في جيشه . فوقف لهم على قنطرة وقال للاحف : اجزهم فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه . انتهى . وقال الانباري : للجائزة ان تعطي الرجل ماءً ونجيزه ليذهب لوجهه . فيقول لقيم الماء : اجزني . اي اعطني ماء حتى اذهب لوجهي واجوز ثم كثر حتى سوا العطية جائزة . قال :

يا قيم الماء فدتك نفسي احسن جوازي واقل حبي

الْعَظْمَةُ وَالْجَلَالُ

٧٧٠

(العظمة) تستعمل في الاجسام وغيرها* (والجلال) لا يستعمل الا في غير الاجسام* والعظمة والجبروت الخ لا يوصف الله بها بل هو وجوبه الذاتي . ومتى وصف عبد بالعظمة فهو ذم له غالباً (عن اكلليات)

عَظِيمٌ وَكَثِيرٌ

٧٧١

اذا استعمل (العظيم) في الايمان فاصله ان يقال في الاجزاء المتصلة كما ان (الكثير) في الاجزاء المنفصلة . وجيش عظيم هو في معنى كثير . وفرق ابو حنيفة بين العظيم والكثير بان العظيم في الذات والكثرة تنبي عن معنى العدد

عَظِيمٌ وَالْمُسْتَعِظِمُ

٧٧٢

قيل (العظيم) الذي جاوز حدود القول ان تقف على صفات كماله ونصرت جلالة اصل العظيم في الاجسام ثم استعمل في مدركات البصائر*

(والتعظيم) البالغ العظمة والمستكشف ان يكون له نظير في عظمتِه

عَظِيمٌ كَبِيرٌ عَلِيٌّ ٧٧٣
(من الكلمات)

(العظيم) نقيض الحقير * كما ان (الكبير) نقيض الصغير * (والعظيم) فوق الكبير لان العظيم لا يكون حقيراً لكونهما ضدّين . (والكبير) قد يكون حقيراً كما ان الصغير قد يكون عظيماً . (والعظيم) يدل على القرب * (والعلي) يدل على البعيد * وقد يطلق العظيم على المستعظم عقلاً في الخير والشر مثل ان الشرك لظلم عظيم

الْمَفَاشَةُ وَالنَّخَاعَةُ ٧٧٤

(الغفاشة) يقال للرجل الذي لاخيره فيه * (والنخاعة) ما يخرجهُ الانسان من صدره من المواد عند التنفّخ . ويقال للردل الدنس . ومنهُ الحديث : ان النخع الاسماء عند الله ان يسمى الرجل باسم ملك الاملاك

عُفْرٌ وَأَذَمٌ وَأَدَامٌ ٧٧٥

اذا كانت الظباء بيضاء تعلوها غبرة فهي (ادم) * فان كانت بيضاء خالصة البياض فهي (آدام) * فاذا كانت حمراء يعلو حمرتها بياض فهي (عُفر)

الْعَفْوُ وَالْعَافِيَةُ وَالْمَعَاْفَةُ ٧٧٦

(عن الجزائري)

قيل الاول هو التجاوز عن الذنوب ومحوها * والثاني دفع الله سبحانه الاسقام والبلايا عن العبد وهو اسم من عافاه الله واعفاه وضعه

المصدر * والثالث ان يعافيك الله عن الناس ويعافهم منك اي ينيك
عنهم ويصرف اذامك عنك واذالك عنهم
٧٧٧ أَلْفُوْ وَالْمَغْفَرَةُ وَالْغُفْرَانُ وَالسِّرُّ وَالْحَوُّ

(الغفو) ترك العقاب على الذنب * (والمغفرة) هي ان يستر القادر
القيح الصادر من تحت قدرته حتى ان العبد اذا ستر عيب سيده مخافة
عقابه لا يقال غفر له . قاله الجرجاني * وقيل : (الغفو) اسقاط العذاب .
(والمغفرة) ان يستر عليه بعد ذلك جرمه صوناً له عن العذاب والحزي
والفضيحة . (والغفر) اسقاط العذاب للجاني . (والمغفرة) اسقاط
العذاب الروحاني . قال القرطبي : في (الغفو) مبالغة ليست في الغفران
فان (الغفران) ينبي عن الستر . والغفر ينبي عن الحو وهو بلغ من الستر *
لان (ستر) الشيء قد يحصل مع بقاء اصله * بخلاف (الحو) فانه
ازالته جملة ورأساً . وقال في ادب الكاتب : (الغفو) قد يكون قبل
العقوبة وقد يكون بعدها بخلاف (الغفران) فانه لا يكون معه عقوبة البتة
ولا يوصف بالغفر الا القادر على ضده

٧٧٨ أَلْعِقَابُ وَالْعُقُوبَةُ وَالْعَاقِبَةُ وَالْعُقْبَى وَالنَّكَالُ

(العقاب) الجزاء بالشر . وقيل : العقاب ما يلحق الانسان بعد
الذنب من الحنة في الآخرة * (والعقوبة) ما يلحق الانسان من الحنة بعد
الذنب في الدنيا وقد تطلق العقوبات على الاحكام الشرعية المتعلقة بامر
الدنيا باعتبار المدنية . (العقاب والعقوبة) تختصان بالعذاب وكذا (العاقبة) *
اما (العقبي) فهي اخر الامر والجزاء بالخير وبالشر . وقيل بالخير خاصة *
وكذا (العاقبة) . اما بالاضافة فقد تستعمل في العقوبة نحو : ثم كان

عاقبة الذين اساؤا السوء . (سورة الروم : ٩٠) وعقبي الكافرين النار *
(والتكالم) هو العقاب لكنه اخص منه

٧٧٩ الْعُقَابُ وَاللَّقْوَةُ

(العقاب) طائر من الجوارح تسميه العرب بالكاسر . ويقال له
سيد الطيور . والنسر عريفها . وهو حديد البصر ولهذا قيل : ابصر من
عقاب * (واللقة) انثى العقاب

٧٨٠ عُثْبٌ وَعُقَيْبٌ (عن فصيح ثعلب)

يُقَالُ جُنْتُ (عُثْبٌ) الشهر بضم العين وسكون القاف : اذا جنت
بعد ما يمضي وبعد قدوم الآخر * وجنت (عُثْبٌ وَعُقَيْبٌ) بفتح العين
وسكون القاف وكسر القاف ايضاً . اذا جنت وقد بقيت منه بقية

٧٨١ الْعَقْدُ وَالْمَهْدُ

(العقد) فيه معنى الاستيثاق والشدة ولا يكون الا بين متعاقدين *
(والعهد) قد ينفرد به الواحد فيبينهما عموم وخصوص

٧٨٢ عَقْرٌ وَقَصْرٌ وَبَرْجٌ وَقُصَارَةٌ

(القصر) كل بيت من حجر وما شيد من المنازل وعلا *
(والقصاراة) الدار الواسعة المحصنة او هي اصغر من الدار * (والعقر)
هو المنزل والقصر او المنهدم منه (١) * (والبرج) الركن والحصن

(١) لا اشك في ان المقر مرَّبٌ *ακρ* فيها شبيهان لفظاً ومعنى . اما
القصر فليس بعربي لان اشتقاقه من قصر محال . لعله مرَّبٌ روعي *castrum*

والقصر وقيل : اصله ركن الحصن . والبرج عند العامة في الشام البيت
الكبير

٧٨٣ عُرْبَانٌ وَعَرْبَةٌ وَأُمٌّ عَرِيْطٌ

(عurban) ذكر العُرب * (وأم عريط) يقال للذكر والانثى .
والغالب عليه التأنيث * وربما قيل (عربة) للأنثى . قال اياس بن
الأرث :

كَأَن مَرَعَى امْكَم اِذْ غَدَتْ عَرْبَةٌ يَكُومُهَا عُرْبَانٌ
٧٨٤ أَلْعَلُّ وَالْفَكْرُ

(الفكر) هو تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني * (والعقل) قوة
في النفس مجرّدة عن المادة تعرف الحق والباطل . قال في ادب الكاتب :
العقل العلم بصفات الاشياء من حسنها وقبحها وكمالها ونقصانها

٧٨٥ أَلْعَلُّ وَالنَّفْسُ وَالرُّوحُ وَالذِّهْنُ
(عن الأئمة)

قال بعض المحققين : (العقل) جوهر مجرد عن المادة وهو الذي
يدرك المعاني الكلية والحقائق المعنوية . وهو مشتق من عقل البعير عقلاً اذا
شدّه سمي به لانه يمنع صاحبه عن ارتكاب ما لا ينبغي مثل القتال * وهذا
الجوهر يسمى (نفساً) باعتبار تعلقه بالبدن وهي النفس الناطقة . وفي
التعريفات ان النفس : الجوهر البخاري اللطيف الحامل لقوة الحياة والحس
والحركة الارادية . (والذهن) قوة للنفس تشمل الحواس الظاهرة
أي قلمة . والبرج كذلك ليس له اصل في العربية وهو معرب πύργος وهما بمعنى .

ومن πύργος اشتق الرومي burgus

والباطنة معدة لاصكتساب العلوم . اما (الروح) فهو اللطيفة العالة المدركة من الانسان لا يعلم كنهه الا الله تعالى وهو جوهر لا يتجزأ ولا ينقسم

٧٨٦ عَقِمَتْ وَأَقْفَتْ وَجَدَّتْ وَشَصَّتْ

(عقيمت) المرأة اذا لم تلد * (اقفت) الدجاجة اذا انقطع بيضها *
(جدت) الشاة * (وشصت) الناقة اذا انقطع لبنها

٧٨٧ اَلْمَعْقَلُ وَالْحَبْلُ وَالِدَعَصُ وَالنَّهْبُورَةُ وَالتَّيْهُورُ

وَالشَّقِيقَةُ وَالْعَاقِرُ وَالِدَكْدَاكُ وَالْعَانِكُ

(عن الأيمنة)

(الحبل) ما استدق من الرمل * (والدعص) قطعة من الرمل مستديرة * (والمعقل) ما تراكم وتراكب منه * (والنهبورة) ما اشرف منه * (والتيهور) ما اطمأن منه * (والشقيقة) ما انقطع وغلظ منه * (والعاقِر) ما لا يُنبِت شيئاً منه * (والدكداك) ما التبد بالارض منه * (والعانك) ما تعقد منه حتى لا يقدر البعير على السير فيه

٧٨٨ عَقِيقَةٌ وَفَرَوَةٌ

(عن الثعالي)

(العقيقة) الشعر الذي يولد به الانسان * (والفروة) شعر مُعْظَم الرأس

٧٨٩ المَكَّة وَالنَّمَّ وَالرَّمَضَاءُ وَالصَّفْرَةُ وَالْإِحْتِدَامُ

(من كتاب الجرائم)

(المكة) سكون الريح مع شدة الحر * (والنم) شدة الحر * ومثله
(الصفرة والإحتدام) * (والرمضاء) شدة الحر يصيب الحصى

٧٩٠ المَكَّة وَالسَّابُّ وَالْحَمِيَّتُ وَالنَّحْيُ

(المكة) اصفر اوعية السنن * (والسَّابُّ) (١) اعظم *
(والحميت) اكبر من المسَّاب * (والنحي) اكبر اوعية السنن

٧٩١ عِلَاجٌ وَدَوَاءٌ وَتَرِيَاقٌ

(الدواء) عن ابي البقاء : اسم لما يستعمل لقصد ازالة المرض او
الالم او لاجل حفظ الصحة * ومثله (العلاج) يُطلق على كل ما يزيل
عنك المرض والالم * (والترياق) دواء مركب من اجزاء كثيرة يدفع
السموم ويُطلق على كل ما يدفع السم . قيل ولم يتم الا بزيادة لحوم الاقاعي
وبها كمل الغرض كما قال الشاعر :

واجزاء ترياقهم لا تتمُّ الاً بجزءه من الافعوان
ويسمى الافيون ايضاً بالترياق * (والعرب) تسمى الحمر ترياقاً ودرياقاً
لانها تذهب بالهم . قال حسَّان :
من خمر ييسان (٢) تحيَّتها درياقةً تُوشِكُ قَتَرَ العظام

(١) وفي فقه اللغة ان المساب والحميت للزيت

(٢) مدينة بالاردن بالخور الشامي واليا ينسب الحمر . قالت ليلة الاخيلية

هو الذَّوْبُ او ارى الضعالي شبتهُ بدرياقةً من خمر يسان قرقف
وداجع صفتها في ياقوت (ق ١ و ٢٨٨ طبعة المانيا) قيل : الترياق مركب

عَلَامَةٌ وَدَلِيلٌ وَأَمَارَةٌ

٧٩٢

قال في أكتليات : (العلامة) الامارة . والعلامة تختلف عن ذي العلامة كالسحاب مثلاً فانه علامة المطر * (والدليل) لا يختلف عن المدلول كاللخان والنار مثلاً * (والعلامة) ايضاً شيء منصوب في الطريق يهتدى به * وعن الجرجاني ان (الامارة) لغة العلامة . واصطلاحاً هي التي يلزم من العلم بها الظن بوجود المدلول عليه كالنعم بالنسبة الى المطر . (راجع الدليل . عدد ١١٠)

عُلْبَةٌ وَقَدَحٌ وَعُسٌّ وَطِرْجَهَارَةٌ

٧٩٣

وَبِرْزَكْنٌ وَصُوعٌ

(عن الآفة)

وهي في اجناس الاقداح واراقي الشراب : (العلبة) قدح من آدم وقيل من خشب * (والقَدَح) من زجاج * (والعس) من خشب * (والطرجهارة) من صفر او شبه * (البركن) من خزف * (الصواع) من فضة او ذهب

عِلْجٌ وَأَعْجَمِيٌّ وَكَافِرٌ

٧٩٤

(العلج) الرجل الضخم من كفار (العجم) . وبعض العرب يطلق العلج على (الكافر) مطلقاً . وكل ذي حية (علج) ولا يقال للامرد علج

من اثنين وسبعين جزءاً اخترعه ماغنيس وقته اندرماخس بزيادة لحوم الافاعي . وهو معرب يوناني Θηριακή بتقدير ἀντίδοτος وهو دواء يدفع سم الافاعي ونحوها من الوحوش (Θήρ, οος)

عَلَقَ وَنَجَّجَ

٧٩٥

(العلق) الدم الشديد الحمرة * (والنجج) الدم ما كان الى سواد . وقيل دم الجوف

عَلَّلَ وَنَهَلَ

٧٩٦

(النهل) الشرب الاوَّل * (والعلل) الشرب الثاني . يقال : تسقى عللاً بعد نهل . لان الابل تُسقى في اوَّل الورد فتَرَدُّ الى العطن . ثم تسقى الثانية فتَرَدُّ الى المرعى

٧٩٧ عَلَمَ وَبَنَدَ وَلَوَا وَرَايَةَ وَمَطَارِدَ وَدِرْفَسَ وَعُقَابَ

(البند) العلم الكبير . قال الليث : يكون للقائد ويكون مع كل بند عشرة الاف رجل . وقال الزَّيْان السعدي :

اِذَا نَمَّ حَشَدَتْ لِي حَشْدًا عَلَى غَنَاجِمِ الْخِيُولِ جُرْدًا
مُلبَسَةً سَبَابًا وَبُرْدًا تَحْتَ ظِلَالِ رَايَةٍ وَبَنَدًا
وَانشَدَ الْمُفَضَّلُ : جَاؤَا يَمِجُّونَ الْبَنُودَ جُرًّا

وقال اخر : واسيافنا تحت البنود الصواعق

(اللوا) دون الراية وهو شقة ثوبٍ تُتْلَى وتُشَدُّ الى عود الرمح .

وفي الصحاح : الالوية المطارد وهي دون الاعلام والبنود . قيل : سمي اللوا لانه يُلَوَّى لكبره فلا يُنْشَرُ الا عند الحاجة . والاصح عندي انه سمي لواء لانه يُلَوَّى الى الرمح . يُقَالُ : بعثوا باللواء واللواء اي استغاثوا * (والعلم) الراية وما يُعْقَدُ على الرمح . وقيل : وهو الجزء الاعلى من الراية . *

(والراية) العلم والعلامة المنصوبة لكي يراها (١) للجيش وهي اكبر من اللوا *
 (والمطارد) دون الاعلام * (والدرفس) (٢) العلم الكبير. فيقال في
 ائمه ايوان كسرى

والمنايا موائل وانوشروا ن يزجي الصفوف تحت الدرفس
 (والمقاب) الراية من راية نبي الاسلام المماة المقاب

٧٩٨ الْعِلْمُ وَاللِّقَبُ وَالْكِنْيَةُ وَالْإِسْمُ

(العلم) كل اسم يفهم منه معنى معين لا يصلح لغيره * وان كان
 مصدراً بأبٍ او أم فهو (كنية) . وفي القاموس : ابو العاتية لقب ابي
 اسحق اسمعيل بن سويد لا كنية له * وان لم يصدر باحدهما فان قصد به
 التعظيم او التحقير فهو (لقب) * والأفوه (اسم) . وبعضهم يجعل المصدر بأبٍ
 او أم مضاف الى اسم حيوان او صفة كالبي الحسن (كنية) والى غير ذلك
 (لقباً) كالبي تراب. قال الرخى : (والكنية) عند العرب قد يقصد بها التعظيم.
 والفرق بينها وبين اللقب ان (اللقب) يدح الملقب به وينم بمعنى في ذلك
 اللقب بخلاف (الكنية) فإنه قد يعظم الكنى بمعناها بل بعدم التصريح بالاسم

٧٩٩ الْعِلْمُ وَالْفَهْمُ

(الفهم) تصور المعنى من لفظ المخاطب وقيل : ادراك خفي دقيق *
 فهو اخص من العلم فان (العلم) نفس الادراك سواء كان خفياً او جلياً

(١) كان اصلها رأية فقلبوا الهزرة الفاء . وذهب الازهري الى ان اصلها

رأى وانكره ابو عبيدة والاصمعي

(٢) فارسي معرب وكذلك بند

٨٠٠ الْعِلْمُ وَالْمَعْرِفَةُ وَالْعِرْفَانُ

قيل (المعرفة) ادراك البسائط الجزئيات* (والعلم) ادراك المركبات والكتليات ومن ثم يقال : عرفت الله ولا يقال علمته «والمعرفة مسبقة بنسيان حاصل بعد العلم بخلاف العلم ولذلك يسمى للحق تعالى بالعالم دون العارف» قاله الجرجاني . (فالمعرفة) تقال فيما لا تعرف الا كونه موجودا فقط . (والعلم) اصله ويقال فيما يعرف وجوده وجنسهُ وعلمته وكيفيته . (فالمعرفة) تقال فيما يتوصل اليه بتفكير وتدبر (والعلم) قد يقال في ذلك وفي غيره . والعلم يقال في ما يحصل عليه بغير واسطة* . (والعرفان) فيما يحصل عليه بواسطة الكسب . ولذا قيل ان الله عالم المعارف . (والعرفان) قد تستعمل في ما يدرك اثره ولا يدرك ذاته . (والعلم) فيما يدرك ذاته

٨٠١ الْعِلْمُ وَالْيَقِينُ

(اليقين) هو العلم الحاصل بعد الشك فذلك لا يوصف الباري سبحانه بأنه متيقن ولا يقال تيقنت ان السماء فوقي فكل يقين علم وليس كل علم يقيناً . وقيل : هو العلم بالحق مع العلم بأنه لا يكون غيره والذي قال المحقق الطوسي : هو مركب من علمين . وقد سبق تعريف العلم

٨٠٢ عُلُوتٌ وَعَلِيَّتٌ

قالوا : (علوت) في الجبل علواً* (وعليت) في المكارم علاء (عن المزهر)

٨٠٣ الْعَلِيُّ وَالرَّفِيعُ

(راجع الرفعة والعلو)

الْعَلِيّ وَالْمُسْتَعَالِي

٨٠٤

(العليّ) الذي رتبته أعلى المراتب العقلية وهي الرتبة العلية فان ذاته المقدسة هي مبدأ كل وجود حسي وعقلي وعلته التامة المطلقة التي لا يتصور فيها النقصان بوجه ما * (والمستعالي) المستعلي على كل شيء بقدرته والمتنزه عن نفوت المخلوقات وعن كل ما لا يجوز عليه في ذاته وصفاته وافعاله

عِمَامَةٌ وَعِصَابَةٌ وَإِكْلِيلٌ وَتَاجٌ

٨٠٥

(العمامة) المغفر والبيضة وما يُلف على الرأس . وارضى عمامته اي أمِن وترَفَه * (والعصابة) مثل العمامة * (والاكليل) شبه عصابة تَرْنُ بالجواهر * (والتاج) اكليل يشبه تيجان ملوك الفرس . ويقال : العمام تيجان العرب

عِمَامَةٌ وَشَاشٌ

٨٠٦

(الشاش) هو معروف يلف على الرأس * وبعد الف يسمى (عمامة) . وهو مؤنث منقول عن اللغة الهندية . قال النواجي : اهديت لي منك شاشاً لا ازال ارى به لك المنة العظمى على رأسي

عَمَّرَ وَمَنْدِيلٌ (١)

٨٠٧

(العمر) المنديل تغطي به المرأة رأسها . او هو منديل ليس له خمار ولا صوقة تغطي رأسها فتدخل رأسها في كعها . ثم استعمل في طرفي الكمين . كما قال في النهاية : ولا باس ان يصلي الرجل في عمره

(١) ويقال ايضاً مَنَدَلٌ وَمَنْدِيلٌ بفتح الميم . وليس له اشتقاق في اللغة فهو

هما طرفا الكمين فيما فسرهما الفقهاء * (والمنديل) نسيج يتمسح به من العرق وغيره . ويطلق على نسيج من قطن تلقيه المرأة على رأسها تستر به

٨٠٨ عمروس وإمر

(الأمر) الصغير من اولاد الضان . وما له امر ولا أمة اي شي * (والعمرس للحروف) (١)

٨٠٩ عمش وعطش

(العمش) ان لا تزال العين تسيل وترمض * (العطش) شبه العمش وهو ضعف البصر

٨١٠ العمل والصناعة والمرطلة
(عن الكلبيات وغيره)

كل علم مارسه الرجل سواء كان استدلالياً او غيره حتى صار كالحرقه له فهو (صناعة) * وقيل كل (عمل) لا يسمى صناعة حتى يتمكن فيه ويتدرب وينسب اليه . والصناعة تطلق على ملكة يتقدر بها على استعمال المصنوعات على وجه البصيرة لتحصيل غرض من الاغراض

رومي معرب mantle او mantele وهو التديل
(Georg. IV. 377) tonsisque ferunt mantilia villis
اماً تغييراً دالاً بعد النون فليس بغريب في المعربات كما جرى في بندق
معرب (nux) pontica

(١) قال الجواليقي : واحبه رومياً . وليس بالرومية الأ agnus وبال يونانية
الأ agnos اللذان بمعناه . فخالف الجواليقي بعض لغويي الافرنج وقالوا : ان الامر
والعمرس معربان سريانان

بحسب الامكان * (المرطلة) مداومة العمل او لا تكون الا في الفساد

الْعُومُ وَالْعَامُ

٨١١

(عن الكلّيات)

(العام) هو اللفظ المتناول * (والعموم) تناول اللفظ لا يصح له .
(فالعام) من جهة اللفظ (والعموم) من جهة المعنى . والصحيح ان العموم
من عوارض اللفظ ويقال في اصطلاح الاصوليين المعنى اعم واخص .
واللفظ عام وخاص تفرقة بين صفتي الدال وهو اللفظ وبين المدلول
وهو المعنى

الْعَمَى وَالْعَمَّةُ

٨١٢

الاول في العين * والثاني في الرأي

الْعِجَاجُ وَالْوَذَمُ وَالْكَرْبُ وَالْدَرَكُ

٨١٣

(الوذَم) السُّيُور التي بين آذان الدلو والعراقي * (والعِجَاج) جبل
يشد تحت الدلو الثقيلة ثم يشد الى العراقي فيكون عوناً للوذم * (والكرب)
ان يشد الحبل على العراقي ثم يثنى ثم يثلك * (والدرك) جبل يجعل
في طرف الحبل الكبير ليكون هو الذي يلي الماء ولا يعفن الحبل

عَنَاقٌ وَجَدِيٌّ وَتَيْسٌ وَعَنَزٌ

٨١٤

يقال لولد المعز الى ان يبلغ السنة (جدي) للذكر * (وعنق)
للانثى * ثم يقال له اذا بلغ السنة (تيس) * وللانثى (عنز)

الْعَنَانُ وَالسَّمَاءُ وَالسَّمْتُ

٨١٥

(عنان) السماء ما بدا منها اذا نظرتها وما علا منها وارتفع .

(والأفق) والأفق لغة : الناحية او ما ظهر من نواحي الفلك (horizon)
 اما (السميت) عند اهل الهيئة فهو قوس من الافق محصورة بين
 دائرة الارتفاع المسماة بالدائرة السميتية وبين دائرة اول السموت المسماة
 بدائرة المشرق والمغرب

٨١٦ غُنْطَفٌ وَأَبُو عَوْفٍ وَأُمُّ عَوْفٍ

(الغنطف) ذكر الجراد * ويقال له (ابو عوف) ايضاً * (وام عوف)

انثى الجراد

٨١٧ أَلْعَيْدُ وَالْعُنُودُ وَالْمَعَانِدُ

(العيد) هو الذي يعاند ويخالف * (والعنود) هو الذي يعند
 عن القصد . وقيل هو مثل العيد . (والمعاند) المتباهي بما عنده ويقال :
 بعير عنود ولا يقال بعير عيد (اكليات)

٨١٨ عَيْنٌ وَصُوفٌ وَلِبْدٌ وَلِبْدَةٌ

لا يقال (عين) الا اذا كان مصبوغاً * والافهـ (صوف) *
 (واللبد) كل شعر او صوف متلبد سمي به للصوف بعضه يعرض *
 (واللبدة) اللبد لكل شعر او صوف متلبد وهي اخص منه * (واللبدة)
 ايضاً شعر زبرة الاسد . وفي المثل : هو امنع من لبدة الاسد لان لا
 يمكن الدنومنه فكيف من لبدة

٨١٩ أَلْعَوَاصِفُ وَالْقَوَاصِفُ

(العواصف) الرياح المهلكة في البر * (والقواصف) الرياح المهلكة
 في البحر . قال القرآن : فيرسل عليكم قاصفاً من الريح فيغرقكم

الْعَوَجُ وَالْعَوَجُ

٨٢٠

يقال في منتصب كالخائط والعصا: فيه (عَوَجٌ) محركة وفي نحو الارض والدين والمعاش فيه (عَوَجٌ) بكسر وقح. او العَوَجُ في الاجساد والعَوَجُ في المعاني. قال في المصباح « العَوَجُ في المعاني يقال في الدين عوج وفي الامر عَوَجٌ اي فساد وميل. وفي التزليل ولم يجعل له عَوَجًا اي لم يجعل فيه زيفًا. قال ابو زيد في الفرق: وكل ما رايته بعينك فهو مفتوح (اي مفتوح الازل) وما لم تَرَهُ فهو المكسور (اي مكسور الاول) قال : وبعض العرب تقول في طريق عوج بالكسر (اي زيف) »

عُودٌ وَغُصْنٌ وَخَشَبٌ

٨٢١

(العود) الخشب والغصن بعد ان يقطع . وقول الحريري في المقامة العمانية : لن يُحْرَزَ جَنَى العود بالقعود . انما سمي الغصن بالعود باعتبار ما يؤول اليه لانه لا يكون له جنى الا قبل القطع * (والغصن) ما نشب من ساق الشجرة غلاظها ودقاقها ما دام على الشجرة * (والخشب) ما غلظ من الميدان . ويطلق عند التجارين على كل ما يدخل في صناعم من اصول الشجرة او فروعها

عَوْرَاءٌ وَسَوَاءٌ

٨٢٢

(عن فقه اللغة)

كل كلمة قبيحة فهي (عوراء) * وكل فعلة قبيحة فهي (سواء)

عَيْرَ وَأَثَرًا وَأَثَرًا ٨٢٣

(الأثر والأثر) ما بقي من رسم الشيء * (والأثر) وتضم التاء :
أثر الجرح يبقى بعد البرء * (والعير) الأثر الخفي

عَيْرَ وَعَيْرَ وَالْعَيْرَانَةُ ٨٢٤

غلب استعمال (العير) على الحمار الوحشي * (والعيرانة) من
الابل التي تشبه بالعير في سرعتها * (والعير) الابل تحمل الليرة او كل
ما امتير عليه ابلاً كانت او حميراً او بغالاً

عَيْصُومٌ وَهَيْبَعٌ وَهَلْقَامَةٌ وَتَلْقَامَةٌ وَخُلْجٌ ٨٢٥
وَفَحْطِيٌّ وَمُدْهَبِلٌ وَالْمُسْتَجِيعُ

(العيصوم) الرغيب البطن كثير الاكل * (والهبع) اكول عظيم
اللقم واسع الحلقوم * (والهلقامة) الأكل أكل الحوت المنتقم * ومثله
(تلقامة) * فاذا كان كثير الاكل من طعام غيره فهو (ملحج) * فاذا
كان لا يبقي ولا يذَر من الطعام فهو (قحطي) . قال الازهري : اظنّه
نسب الى القحط لكثرة اكله كأنه نحا من القحط . والاصح عندي انه
سمي قحطياً كأنه بفرط اكله يسبب قحطاً * (والمدهبل) المعظم اللقم
ليسابق في الاكل * (والمستجيع) الذي لا يزال جائعاً او يُرى انه جائع

عَيْلٌ وَعَائِلَةٌ ٨٢٦

(عائلة) الرجل زوجته واولاده ومن يتكفل به واقارباه لا يسه *

(والعيل) هو الذي يسكن معه ويجب نفقته عليه كغلامه وامرأته وولده الصغير

أَلْعِيَانُ وَالْعِيَانُ ٨٢٧

(العيان) الذي تأخذه عمة الى اللبن * (والعيان) بالتعين معجمة العطشان من غام يغم (من نوادر ابي عمرو الشيباني)

عَيَّيَ وَأَعْيَا ٨٢٨

(اعيا) عام * (وعيي) في النطق خاص



* باب النين *

٨٢٩ غَابَة وَأَجْمَة وَغَيْضَة

(الغيضة) الاجمة ومجمع الشجر في مفيض ماء او خاص بالقرب لا كل شجر * (والغابة) الاجمة من القصب . يقال : ليث غابِر * (والاجمة) مفرد اَجَم : الشجر الكثير المتف

٨٣٠ قَارِب وسَالِقَة وَزَوْر

(القارب) اعلى الظهر * (والسالقة) اعلى العنق * (والزور) اعلى الصدر . قاله في قه اللغة

٨٣١ أَلْفَايَة وَأَلْفَرَضُ وَالْمَنْفَعَة

(الفاية) هي ما يؤدي اليه الشي ويترتب هو عليه . وقد تسمى غرضاً من حيث انها تطلب بالفعل . وقيل : (الفاية) الفائدة المقصودة سواء كانت عائدة الى الفاعل ام لا * (والفرض) هو الفائدة المقصودة العائدة الى الفاعل التي لا يمكن تحصيلها الا بذلك الفعل . وقيل : (الفرض) هو الذي يتصور قبل الشروع في إيجاد المعلوم . (والفاية) هي التي تكون بعد الشروع . وقيل : تسمى (منفعة) ان كان ممّا يتشوقه الكلى طبعاً

٨٣٢ غُبَارٌ وَقَسْطَلٌ وَغَبَاءٌ وَغَذْمَةٌ وَهَبَاءٌ وَخَيْضَعَة

(القسطل) (١) خاص بغبار الحرب * (والخيضعة) غبار المعركة

(١) اتفق اهل اللغة على انه روي الاصل . وقيل : اصله Castellum

ولا التحق هذا الاشتقاق . وفيه راجع قاموس Dozy

واختلاف الاصوات فيها * (والنباء) من التراب ما سطع من غباره *
 (والهباء) دقائق التراب ساطعة ومنثورة على وجه الارض . * (والندمة)
 غيرة كدرة

٨٣٣ غَبَرِيّ وَسِدْرٌ وَضَالٌ

(السدر) شجرة لها ورق عريض مدور دائر من الارض وخشبها
 قضيف خفيف وليس له صمغ * والذي ينبت منه في البرّ (الضال) لها
 شوكة جحناء محدّدة * وما ينبت على الانهار (الغبري)

٨٣٤ أَلْغَبَنُ وَالْغَبَنُ وَالْدَّلْسُ (١)

(الغبن) يسكون الباء في الشراء والبيع * (والغبن) بفتح الباء في
 الراي . يقال : في رايه غبن وقد غبن رايه كما يقال سغه رايه * (والدلس)
 الخديعة . وعند المولدين هو التمليق والطلبي والتلميس . ومنه (دلّس) البائع
 اي كتم عيب السلعة عن المشتري . ودلّس المحدث في الاسناد اي اتى
 بالتدليس في حديثه

٨٣٥ غَيْيٌ وَزَبُونٌ

(الغيي) هو الجاهل . قيل : هو مشتق من شجرة غيباء وهي شجرة
 ملتفة * اما (الزبون) فهو بمعنى الغني والابله الذي يغبن كثيراً
 والحريف فليس من كلام اهل البادية (٢)

(١) معرّب dolus δόλος اي الخديعة

(٢) فلا اظنه مشتق زبن فليس لزبن هذا المعنى . قيل : فارسي الاصل .

وداجم لفظ زين في باب الراي

الْعَذْرُ وَالْمَكْرُ

٨٣٦

الاول تقض العهد الذي يجب الوفاء به * (والمكر) قد يكون ابتداء من غير عقد . (راجع الحيلة والمكر)

عَدَقَ وَعْدًا وَعَمَرَ

٨٣٧

اذا كان الماء دائماً لا ينقطع ولا يتَّح في عينه او بئر فهو (عد) * فاذا كان كثيراً مُعَرِّقاً فهو (عمر) قاله الثعالبي

غَرَابٌ وَغُدَافٌ

٨٣٨

(الغراب) طائر كبير معروف يتشائمون به . ولجل تشاؤمهم به اشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب والغريب حتى قال بعضهم :
وصاح غرابٌ فوق اعواد بآةٍ باخبار احبائي قسمني الفكرُ
فقلتُ غرابٌ باغتراب وبانةٍ بين النوى تلك المياقة والزجرُ
ويضرب بالغراب المثل بالسواد والبعد . ويقال : دون هذا شيب
الغراب * (والغداف) الغراب الكبير ويقال هو غراب الصيف يكون ضخماً للجناحين

غَرَامَتِيْقٌ (١) وَذَرٌّ

٨٣٩

(الغرامتيق) علم يشتمل الصرف والنحو والعروض والتهجئة *

(١) ذكر في محيط المحيط : غرامتيق مركبة من غراما أي حرف وايكوس اي بيت (!) والمغنى بيت الحرف (اه) وهذا من اغرب القرائب فانه غريب *grámma* اي حرف *εὐός* الذي ليس هو عند اليونان إلا *εὐός* النسبة عند العرب *εὐός* كما لا يخفى على من تصفح كتاباً يونانياً . وتبين ذلك في عدة كلمات :

اما (الذبر) فأصل معناه النقط والكتابة . ثم اطلق على القراءة للحفية او السزمية . وهو ايضا الكتاب بالحيرية يكتب في السب . والصحيحة . ثم اطلق (الذبر) على العلم بالشيء والفقہ . (١) والذابر هو المتقن للعلم . (وفيه راجع كتاب سر الليال)

٨٤٠ غَرْبَلَةٌ وَغِرْبَالٌ وَنُحْلٌ وَقِرْضٌ

المشهور ان (النحل) للدقيق ونحوه * (والغربة) للحبوب ونحوها . (٢) ومثله (الغربال) * اما (القريض) فهو ما يبقى في الغربال يُرمى به

٨٤١ غَرِيبٌ وَغَدَايٌ وَخُدَارِيٌّ وَدُجُوجِيٌّ وَحُكُوكٌ

وَحُلُوكٌ وَحَالِكٌ وَحَانِكٌ وَفَاحِمٌ وَجُونٌ

وَأَسْوَدٌ وَأَسْنَمٌ

وهي في ترتيب السواد على التدرج من الشديد الى القليل : (غريب) وهو ما كان نهاية في السواد * ومثله (غداي) وهو مشتق عن (الغداف) * ثم (دجوجي) * ومثله (خداري) اي شديد السواد * ثم (حلكوك) و (حلكوك) * قال الرازي :

μαθηματ-ινός و φιλοσοφ-ινός

(١) وكذلك جرى في لغات الافرنج فان litterature مثلا

و grammar اصل معناهما الحرف (littera, γραμμα) ثم اطلقا على

الصحيحة ثم على علم الانشاء والادب

(٢) والغربة والغربال معربان روميان cribellum تصغير

cribrum وهو الغربال ويُطلق (الغربال) ايضا على المذراع الذي لا يستودع سرا الا افشاء .

تضحك مني شجةً ضحكوكُ واستنوتك وللشباب نوكُ
وقد يشيب الشعرُ السحكوكُ

(ثم حالك وحالك) وهما في معنى مطلقاً * ثم (جون وفاحم) *
ثم (اسود واسحم) ذكره الثعالبي وغيره من الامة
غربة وغربة ٨٤٢

(الغربة) بالفتح في البعد عام * (والثربة) بالضم : في التزوج عن
الوطن خاص

٨٤٣ أَلْغَرَبُ وَالذُّنُوبُ وَالسَّجَلُ وَالسَّلَمُ

(عن ابن الاجدلي)

وهي بمعنى الدلو . (الغرب) الدلو العظيمة * وقيل : لا تسمى (سجلاً)
ولا (ذنوباً) حتى تكون مملوءة * (والسلم) الدلو التي لها عروة واحدة
مثل دلاء اصحاب الروايا

٨٤٤ غُرَّةٌ وَتَبَاشِيرُ

(غُرَّةٌ) كل شيء اوله وخياره وقيسه * (وتباشير) كل شيء اوله
والبواكر من النخل والوان النخل اول ما يُرطب (وتباشير) الصبح اوائله
٨٤٥ غُرُزٌ وَرِكَابٌ وَمِعْلَاقَانُ وَعَلَاقَانُ وَسِاقَتَانُ
(من ابن دريد وغيره)

(الغرز) ركاب الرجل من جلد * فاذا كان من حديد او خشب
فهو (ركاب) * قال ابن دريد : وكانت ركب العرب والعجم في الجاهلية
من خشب حتى كان المهلب اول من اتخذ الحديد . وفي ذلك يقول
كعب الاشعري :

ضربوا الدراهم في إمارتهم وضربتُ لحدثانٍ والحربِ
 ركبنا تُرى منها مراكلها كساعر للهوّة الجربِ (١)
 وقال أيضاً: وفي السرج الركبان - فسيارهما المشدودان في السرج
 (المعلقان) * وربما قالوا (العلاقان) * وقال الخليل: (الساقتان) وقال
 أبو زيد مرةً (السياقتان).

غَرَضٌ وَجَزَامٌ ٨٤٦

(الغرض) للرجل (كالخزام) للسرج

غَرِقَ وَغَرِقَ ٨٤٧
 (عن الخليل)

حكى في البارع: (الغرق) الراسب في الماء من غير موت * فان
 مات غرقاً فهو (غرق) . وقيل: انه (لغرق) الصوت اي منقطعه مذعور

غُرْنِيقٌ وَغِرْنَوْقٌ وَكُرْكِيٌّ وَقِرْلَى ٨٤٨

(الكركي) طائر يقرب الوز ابتز الذنب رمادي اللون في خده لمعات
 سود قليل اللحم صلب العظم ياي الماء أحياناً * (والغرنوق) طائر مائي
 اسود وقيل ابيض طويل العنق كالغرنيق * (والغرنيق) الكركي او
 (١) هذه رصنح حديد اذا وقعت على مراكل الخيل سودتها فشبها
 بمساعير ابل جرب وقد طليت بالقطران . والمساعر اصول الاتخاذ حيث يستمر
 الجرب

طائر يشبهه . (١) * (والقرى) طائر لا يرى إلا فوقاً على وجه الماء على جانب منه يهوي بأحدى عينيه الى قعر الماء طمعاً في ما يصيده ويرفع الاخرى حذراً مما يصيبه . ومنه المثل : هو احزم او احذر من قرى ان رأى خيراً تدلى . وان رأى شراً تولى

٨٤٩ الرُّور والوهم والنفس

قيل (الرور) تزيين الخطاء بما يؤم الله صواب . وقال في التعريفات : (الرور) هو سكون النفس الى ما يوافق الهوى ويميل اليه الطبع (اه) * وليس كل وهم غروراً كما علمت (عدد : ٥٦١) * (والنفس) هو الحياة والكدر في كل شيء

٨٥٠ النسق والعشوة والنفس والفحمة والجممة والسدفة والنباشير

(النسق) الظلمة أول الليل او دخول اوله حين يختلط الظلام وبقياً ضوء النهار * (والعشوة) الظلمة وما بين اول الليل الى ربهه * (النفس) ظلمة يخاطبها بياض في اخره قيل : ومنه الحديث : الله صلى الفجر بنفس . (والنفس) ايضاً بقية الليل او ظلمة اخره . قال ذو الرمة : اغباش ليل تمام . كان طارقه تططخ الفيم حتى ماله جوب * (والفحمة) أول الليل او اشد سواده او ما بين غروب الشمس الى نوم الناس خاص بالصيف * (والجممة) اول ما خير الليل او بقية سواد من

(١) غريق وغرنوق معربان . وعندي انه لا فرق بينهما فان اصلهما لفظ يوناني واحد وهو grue γράνος

آخرو * قال ابو عبيدة : يجعل البعض (السدة) لاختلاط الظلمة والضوء
مما كوت ما بين طلوع الفجر الى الاسفار . * (والباشير) ما بين الليل
والنهار من الضوء (١) اي ما بين المساء وما بين الغروب والعشاء

٨٥١ النَّسْلُ وَالْقَصَارَةُ

(النسل) في ازالة الوسخ عام * (والقصاره) للشوب خاص

٨٥٢ غَضِبَ وَخَطَفَ وَسَلَبَ وَخَلَسَ وَأَخْتَلَسَ

قيل : (السلب) موضوع في الاصل لاخذ الشيء قهراً . وقيل : على غفلة
وسرعة * (الخلس) اختطاف الشيء بسرعة وقيل : اخذه في نهبة
ومخاتلة * (والاختلاس) اسرع من الخلس * (والغضب) الاخذ بالقهر
والظلم * (والخطف) الاخذ بسرعة : خطف البرق البصر اي ذهب به
ومنه في سورة البقرة : يكاد البرق يخطف ابصارهم

٨٥٣ أَلْغَضِبَ وَالْحَقْدُ

(عن المرجاني)

(الحقْد) هو طلب الانتقام وتحقيقه ان الغضب اذا لزم كظمه لعجز
عن التشنفي في الحال الى الباطن واحتقن فيه فصار (حقداً) . (راجع
الغيظ والغضب والحق)

٨٥٤ غَضِبَ لَهُ وَغَضِبَ بِهِ

يُقال : غضبت لفلان اذا كان حياً * وغضبت به اذا كان ميتاً .
(عن ادب الكاتب)

(١) الباشير crépuscule وكذلك القَبَش وما قريبان لفظاً ومعنى

غَطَاءٌ وَطَبَقٌ

٨٥٥

(الغطاء) الستر وما ينطى به * (والطبق) غطاء كل شيء وقال صاحب سرّ الليال: وعندي الله سمي كذلك من حكاية صوته كالطبل والطبل

غَطْمَطَةٌ وَغَطْمَطَةٌ وَغَرَّغَرَةٌ وَأَزِيزٌ وَنَشْنَشَةٌ

٨٥٦

(الازيز) صوت الرجل عند الغليان وفي الحديث: انه كان يصلي ولجوفه ازيز كازيز الرجل * (الغطمطة والغطمطة) صوت غليان القدر * وكذلك (الغرغرة) * (والنشنشة) صوت المقل. سمعت ابا بكر الخوازمي يقول: سئل بعض الحنّان عن احب الاصوات اليه. فقال: نشنشة القليّة وقرقرة القنينة وقشقة السلة (اه) ذكره الثعالبي في الفقه

أَلْغَطَفَ وَالْوَطَفَ وَالْوَطْطَةَ

٨٥٧

(الغطف والوطف) كثرة شعر الحاجبين * (والوططة) القليل من الشعر

أَلْفَقَّارٌ وَأَلْفَقُورٌ

٨٥٨

من صفات الله: (الغفور) اي كثير المغفرة وهي صيانة العبد عما استحقته من العقاب بالتجاوز عن ذنوبه واصله من الغفور وهو الباس الشيء ما يصوته عن الدنس * (والفقار) ابلغ منه لزيادة بناءه. وقيل المبالغة في الغفور من جهة الكيفية والنفار من جهة الكمية. (عن الكلبيات)

غِفَارَةٌ وَصِقَاعٌ وَخِمَارٌ وَنَصِيفٌ وَمُغْجَرٌ

٨٥٩

وَمِقْنَعَةٌ وَمُجْنَقٌ

(الغفارة) الخرقه تجعلها المرأة دون الخمار * (والصقاع) الخرقه تقي

بها المرأة خمارها من الدهن (عن أبي عبيد وغيره) * (ولحمار) اكبر
منها * ثم (التصيف) وهو صك النصف من الرداء * ثم (الحجر) وهو
اصفر من الرداء واكبر من (المنعة) * (والنجق) خرقه تلبسها المرأة
فتغطي رأسها ما قبل منه وما دبر غير وسط رأسها (عن الثعالبي وغيره)

٨٦٠ غَفَّرَ وَغَفَّرَ

(عن فقه اللغة)

(غفر) للجرح اذا نُكِّس وازداد فساداً ثم ينتقص بعد ذلك *
(وغفر) المريض اذا نُكِّس. والعرق اذا فسد وَيُنْسَدُ :
فهو لا يبرأ ما في صدره مثل ما لا يبرأ العرق الثَّغِيرُ

٨٦١ أَلْغَفَلَةُ وَالنِّسْيَانُ

(الغفلة) عبارة عن عدم التنظن للشيء وعدم عقليته بالفعل سواء
بقيت صورته او معناه في الخيال او الذكر او انغث عنه احداها * وهي اعم
من (النسيان) لانه عبارة عن الغفلة عن الشيء مع انحاء صورته او معناه
بالكلية. ولذلك يحتاج الانسان الى تجشم كسبب جديد وكلفة في تحصيله
ثانياً. كذا حقيقة بعض للتأخرين. (راجع السهو والغفلة)

٨٦٢ أَلْغَلَّتْ وَالْقَلَطُ

الاول في الحساب * والثاني في الكلام

٨٦٣ أَلْغَمَ وَالْهَمَّ وَالْحَزْنَ

قيل (الغم) ما لا يقدر الانسان على ازالته كفوت المحبوب *
(والهم) ما يقدر الانسان على ازالته كالافلاس مثلاً. وقيل : (الهم)

قبل تول الامر ويطرد النوم . (والنعيم) بعد تول الامر ويجلب النوم .
واما الحزن فهو الاسف على ما فات . قال السيوطي : (الهم) لامر ينتظر
وقوعه وذهابه (والنعيم) لامر وقع او لحير فات

٨٦٤ غِنَاءٌ وَتَرْنِيمٌ وَنَحْمٌ وَتَرْتِيلٌ وَهَزَجٌ

(الغناء) ما طُرب به من الصوت * (والترنيم) من رَنَم اي غَنَى
غناء حسناً * (والنحم) هو اجود الغناء * (والترتيل) هو التمهّل في
القراءة . وقيل : هو خفض الصوت والتخزين في القراءة وتحسين
الصوت (والترتيل) عند المولدين التحين في تلاوة الصلوات * (والهزج)
ضرب من الاغاني فيه ترنم وصوت مُطرب

٨٦٥ غِنَاءٌ وَغِنَى

قال بعضهم : (غنى) الدنيا وهو الكفاية . مقصور * (وغناء) الاخرة
وهو السلامة . ممدود : وليس عنده غناء اي ما يعتنى به

٨٦٦ أَلْفَنَى وَالْإِحْرَافُ وَالْثَّرَوَةُ وَالْإِثْرَابُ

(عن الائمة)

وهي في ترتيب الفننى : (الفننى) هو اليسار ضد اليسار (١) * ثم
(الاحراف) وهو ان ينمي المال ويكثر * (والثروة) كثرة العدد من
الناس والمال * (والاثراب) هو ان تصير امواله كعدد التراب

٨٦٧ غَنِمٌ وَخَطَفٌ

(الغنم) الفوز بشئ لا غير * (والخطف) الاخذ بسرعة كما مر

(١) قد وقع الاختلاف في حدّ الفننى . فربّ انسان يستغني بالقليل وآخر
يستغني بالكثير

٨٦٨ الفَنِيَّةُ وَالْفَيُّ وَالنَّفْلُ

(الفنيسة) ما اخذ من اموال اهل الحرب من الكفار بقتال *
وفي التعريفات : (الفى) ما رده الله تعالى على اهل دينه من اموال
من خلقهم في الدين بلا قتال اماً بالجلاد او بالمصالحة على جزية او غيرها
(والفنيسة) اخص منه * وقال في الكلبيات : (النفل) اذا اعتبر كونه مظفورا
به يقال له (الفنيسة) . واذا اعتبر كونه منحة من الله يقال له (نفل) . وقيل :
(الفنيسة) ما حصل مستغنياً بتعب كان او بغير تعب وباستحقاق كان او
بغير استحقاق وقبل الظفر او بعده . (والنفل) ما يحصل للانسان قبل الفنيسة
من حيلة الفنيسة . وقال بعضهم : الفنيسة والجزية ومال اهل الصلح والخراج
كله في . لان ذلك كله مما افاض الله على المؤمنين . وعند الفقهاء كل ما يحل
اخذ من اموالهم فهو في .

٨٦٩ غُورٌ وَغَيْلٌ وَسَيْحٌ وَسَنِمٌ وَغَلَلٌ

(من التالي)

اذا كان الماء تحت الارض فهو (غور) * فاذا كان جارياً فهو (غيل) *
فاذا كان على ظهر الارض يسقي بغير آلة من دولاب او ناعورة ومنجنون
فهو (سيج) * فاذا كان ظاهراً جارياً على وجه الارض فهو (سنم) وفي
الحديث : خير الماء السنم * فاذا كان جارياً بين الشجر فهو (غلل)

٨٧٠ غُولٌ وَغَيْرَانٌ وَحَنٌّ وَشَيْطَانٌ وَسَاحِرٌ

(الغول) على زعمهم : سمرة الجن وشيطان قيل يأكل الناس
خلقة خلقه انسان ورجلاه رجلا حمار . قال الشا

القول والخلُّ والعناء ثلاثة لاسماء اشياء لم توجد ولم تكن
او دابة رأتها العرب وعرفتها . وقتلها تأبط شراً* (والعيران) على زعم
العرب ذكر القول* ومثله (القطروب)* (والخن) كما مرّحي من
الجن او سفلتهم وضعفائهم او كلابهم* (والقطرب) صفار الجن*
واسم (شيطان) اعم من اسم قول* (والساحر) من الانس . والفول
والجن والشياطين (١) ليس من الانس . (راجع الجن الخ في باب الجيم .
واكاهن الخ في باب الكاف)

٨٧١ غَيْبٌ وَغَيْطٌ وَرَثٌ وَبَهُوٌ وَبَثَّةٌ وَهَيْيرٌ وَهَبْكَةٌ وَبَثِّيَّةٌ

(عن الآية)

(الغيب) ما اطمأن من الارض* (والهجير) ما اطمأن من الارض
وما حوله ارفع* (والهبكة) الارض التي تسوخ فيها القوائم*
(والغيط) الارض للطمثنة الواسعة المستوية يرتفع طرفاها* (والبرث)
الارض السهلة الواسعة او اسهل الارض واحسنها* (والبهو) الواسع
من الارض . ويطلق ايضاً على الواسع من كل شي . ومنه : بئر باهية
اي واسعة الفم* (والبثنة) الارض السهلة والرملة اللينة . قيل : ومنه
قيل لكل حنطة تنبت في الارض السهلة بثنية وهي مقابلة للجبلية .

(١) وفي سكن الشيطان في اصنام العرب راجع المجاني ق ٣١٢٠ . قال في
شفاء الغليل : ملائكة الارض هم اهل العراق للطاقم . واحج بقول الشاعر :
ملائكة الارض اهل العراق واهل الشام شياطينها
وزعموا ان (الزوبعة) اسم شيطان او رئيس للجن قبل للريح التي تثير الغبار
وترفع الى السماء كاخا عمود (زوبعة)

وقيل : (البنية) حنطة جيدة منسوبة الى بنة قرية بالشام . وكان ايوب البار منها (راجع ياقوت : معجم البلدان)

٨٧٢ أَلَيْثُ وَالْمَطَرُ
(عن الائمة)

(الغيث) المطر الذي يغيث من الجذب وكان نافعا في وقته . وفي
الشمالي : ان (الغيث) ما جاء عقيب المحل او عند الحاجة اليه * (والمطر)
قد يكون نافعا وقد يكون ضارا في وقته وفي غير وقته . قاله الطوسي

٨٧٣ غَيْرِ وَسَوَى

(سوى) من ادوات الاستثناء كغير * وتفارق (غير) في ان
المستثنى بغير قد يحذف اذا فهم المعنى نحو : عندي درهم ليس غير .
ولا يقال : ليس سوى . وفي انها تقع صلة الموصول . فيقال : جاء
الذي سواك . ولا يقال : جاء الذي غيرك

٨٧٤ أَلْغَيْظُ وَالْغَضَبُ وَالْحَنْقُ وَالْبَرْطَمَةُ
وَالْحَرْدُ وَالْإِخْتِلَاطُ وَالْغَنَظُ

(الغضب) ضد الرضاء . وهو ارادة العقاب المستحق بالمعاصي *
(والغیظ) هيجان الطبع بكثرة ما يكون من المعاصي . قال في التكميلات :
(الغیظ) تغیر يلحق الغتاظ وذلك لايصح الا على الاجسام ولهذا لا يوصف
الله تعالى بالغیظ * وعرف الغزالي وغيره (الغضب) بأنه غليان دم القلب
لطلب الانتقام وعلى هذا فالغیظ والغضب مترادفان . وقال الشمالي في قته
اللفظة : (الغیظ) هو الغضب كامن للعاجز عن التشنفي * (ولحنق) هو

شدة الاعتياظ مع الحقد * (والبرطمة) الغضب مع عبوس وانتفاخ *
 (وللمرد) بفتح الراء وتسكينها . وهو ان يضاظ الانسان فيتحرش بالذي
 غاظه ويهم به * (والغنظ) اشد الغنظ * (والاختلاط) اشد الغضب
 ٨٧٥ أَلْغَيْلَمُ وَالسُّلْحَمَاءُ وَالرُّزْقُ وَالْغَيْفُ وَالْجَمَاءُ

(الغيلم) ذكر السلاحف * والالغى (سلحفاة) * (والرُّزْقُ)
 العظيم من السلاحف * (والغيف) غيلم لاء في منبع الآبار والعيون *
 (والجماء) هو الذي يتزل البحر ويبيض في البر ايضا
 ٨٧٦ غَيْمٌ وَضَبَابٌ وَبُخَارٌ وَفَنَافِيدٌ وَعَنَانٌ
 وَقَلْعٌ وَقَرَعٌ وَصَرَادٌ وَحُمُومِيٌّ

(البخار) الماء في الحالة الغازية (١) وكل دخان من حارة * فاذا
 كان البخار الصاعد في الهواء يبرد ويتكاثف قريبا من سطح الارض فهو
 (الضباب) * فان تكاثف غالبا فهو (السحاب) فلا فرق بين السحاب
 والضباب الا في العلو . واذا هبطت سحابة من قمة جبل الى سطح الارض
 صارت ضبابا فاذا ارتفعت هذه الضبابة الى قمة الجبل صارت سحابة *
 (والفنافيد) سحاب يبيض بعضها فوق بعض (٢) * (والعنان) السحاب
 الذي يسك مطره * فاذا كانت السحابة متفرقة فهي (القرع) *
 فاذا كانت قطعاً كانها قطع الجبال فهي (قلع) * فاذا اسودت وتراكم
 فهو (الحمومي) * (والصراد) الغيم الرقيق البارد الذي لاماء فيه

(١) أي vapeur d'eau

(٢) الفنافيد والفنافيد لثان . واظن القرع ما تسميه الافرنج cirrus

والقلع cumulus وهو الحمومي nimbus

٨٧٧ غَنَمَةٌ وَثُغْرَةٌ وَقَلْتٌ وَخَثْرَمَةٌ وَثُؤَنَةٌ

(الثغرة) حفرة في نحر الانسان * (والقلت) حفرة في اسفل
اقدامه * (ولخثومة) تحت الانف في وسط الشفة العليا * فاذا كانت
عند شدة للعلام الملبح واكثر ما يحفرها الضحك فهي (الغنمة) * فاذا
كانت في ذقنه فهي (الثوة) . وفي حديث عثمان : انه نظر الى صبي
مليح فقال : دسموا نوبته اي سودوها لثلاثه العين

٨٧٨ غَيْبِيٌّ وَأَذْهَمٌ وَأَحَمٌ وَأَشْهَبٌ
(عن فقه اللغة)

اذا كان الفرس اسود فهو (ادم) * فاذا اشتد سواده فهو (غيبي) *
فان كان ابيض يخالطه ادنى سواد فهو (اشهب) * فاذا غلب السواد
وقل البياض فهو (احم)



* باب القاء *

٨٧٩ قَاج وَفَاح وَفَاح وَهَبَ

قالوا : ولا يقال (فاح) إلا في الريح الطيبة خاصة * ولا
الحبيثة والمنتنة (فاحت) بل (هبت) ريحها * (وفاج) بإجم من
(فاح) * أما (فاح) بالحاء فيقال للريح إذا كان معها صوت

٨٨٠ قَارِدٌ وَسَكْرٌ

لا يقال (قارِد) إلا لأجود السكر وايضه * (والسكر) ماء
القصب معروف

٨٨١ أَفَارِسٌ وَالثَّبْتُ وَالثَّيْتُ

(الثبت) وكذلك (الثييت) الفارس الثابت القلب الشجاع . قال
الحجاج

ثبت إذا ما صبح بالقرم وقر بكل اخلاق الرجال قد مهر
(والثييت) هو ايضاً الثابت العقل المحكم الاقوال والانفصال .
قال طرفة : والهييت لافوادله والثييت ثلثة قِيَمَةٌ
(والفارس) راكب الفرس . قال ابن سكيت : الفارس راكب على
لحافو فرساً كان او بخلًا او حماراً (١) قال في التهذيب : فارس على
دابة بين الفروسيّة . قال الشاعر :

(١) وكذلك بالافروسيّة : être à cheval sur un âne, sur un

mur وبالروميّة : equitare in arundine longa (Hor)

وهذا يسمى عندهم catachrèse كما لا يخفى

واني امره للخيّل عندي مزيّة على فارس البرذون وفارس البغل

٨٨٢ قار وبّشع وبّشع

(قار) الماء نبع من الارض وخرج وجرى * (وبّشع) ظهر الدم في الشفتين وفي الجسد كله * بخلاف (بشع) فانه خاص بالشفتين

٨٨٣ قاره ورائع وجواد

يقال للبرذون والبغل والمار (قاره) * ولا يقال للفرس قاره ولكن (رائع وجواد) وكان الاصمعي يُخطئ قول عدي بن زيد فنقلنا صنعنا حتى شتا قاره الببال لجوفاً في السنن قال : ولم يكن له علم بالخيّل

٨٨٤ أَلْفَاسُ وَالْخَصِينُ وَالْكَرْزِينُ وَالْحِدَاةُ وَالْفِعَالُ
وَالصَّاقُورُ وَالْقُدُومُ

(عن الائمة)

(الفأس) آلة معروفة يُقطع بها الخشب * (والخصين) الفأس الصغيرة (١) * (والكرزين) فأس عظيمة يُقطع بها الشجر * (ولحدأة) (٢) الفأس التي لها رأسان * (والفعال) هراوة الفأس * (والصاقور) فأس عظيمة يُقطع بها الحجارة (٣) * (والرعول) كالصاقور يُنقر بها الصخر

(١) ليس له اصل في العربية فهو يوناني مرعّب *ῥοιζή* وهو الفأس

(٢) أما الحدأة بكسر الحاء فهي الطائر المعروف

(٣) قيل : اصله رومي *securis* اي الفأس

فَاشِرِي وَفَاشِرِشِير

٨٨٥

(الفاشري) السكرمة البنية التي ثمرها ابيض * (والفاشرشير)
الكرمة السوداء الثمر (١)

فَاضَتْ نَفْسُهُ وَفَاطَتْ نَفْسُهُ

٨٨٦

اذا مات الانسان بعلقة قيل (فاضت نفسه) * فاذا مات خفاة قيل
(فاطت نفسه). جاء في الالفاظ الكتائية: يقال فاطت نفسه اذا خرجت
وقد حكى فاضت نفسه. قال ابن خالويه: الحيد ان تقول: فاض زيد
بغير نفس كما قال رؤبة: لا يدفنون منهم من فاظا

فَافِرٌ وَضَائِسٌ وَمِنْجَجٌ

٨٨٧

قال: ومن اللجم (الفافر) وهو الطويل الفاس الذي يفقر لهاة الفرس *
ومنها (الضابس) وهو الذي يضم صَيَّي الفرس حتى يعقرها * ومنها
(المنجج) هو الذي يحسن قدره في فم الفرس (عن ابن دريد)

فَائِدَةٌ وَحَاشِيَةٌ

٨٨٨

(الحاشية) ما علق على حاشية الكتاب من شروح وزيادات .
وحاشية الكتاب جانب . * (والفائدة) اصطلاحاً ما يترتب على الشيء
ويحصل منه من حيث انه حاصل منه

فَقَحٌّ وَفَقَحٌ

٨٨٩

اماً (فَقَح) فهو اخص من (فَقَح) بالحاء . قيل: (فَقَح) الرجل

الرجل اصابعه اي عَرَضَها وارخاها . وفي الحديث وقَّح اصابع رجله . اي امال رؤوسها الى ظاهر القدم . وفي الصحاح : قَّح اصابع رجله في الجلوس ثماها وليَّنها . واصل القَّح اللين

٨٩٠ أَلْتَى وَالْغَلَامَ وَالشَّابَّ وَالْجَارِيَةَ

(أَلْتَى) الشاب للحدث والسخي الكريم . وربما استعير أَلْتَى للعبد وان كان شيخاً مجازاً تسميته باسم ما كان عليه * (والغلام) من حين وُلِدَ الى ان يُدْرِكَ * جاء في ققه اللغة : ما دام بين الثلاثين والاربعين فهو (شاب) * (والجارية) هي الصغيرة من النساء في مقابلة (الغلام) من الرجال . وقولهم للطفل غلام على جهة التفاضل . وقولهم للكهل غلام اي الذي كان غلاماً . وليس مقصورين على العبد والامة

٨٩١ فَجَّ وَفَجَّاجَ وَشَعَبَ

(الفج) الطريق الواسع الواضح بين جبلين * (والفجج) الطريق الواسع بين جبلين في قُبُلِ الجبل * وهو اوسع من (الشعب) الذي هو الطريق في الجبل وما اخرج بين جبلين

٨٩٢ أَتَجَجَرُ وَالسَّحَرُ

(السحر) قُبيل الصبح او اخر الليل او هو السدس الاخر عند انصداعه * (والفجر) حمرة الشمس في سواد الليل . وهو في اخر الليل والشفق في اوله سمي لانه انصداع ظلمة من نور . هذا اصله ثم سمي به الوقت . قيل : الفجر اثنان : الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضاً . والثاني الصادق وهو المستطيل ويبدو ساطعاً علا الافق يياضه وهو عمود

الصبح يطلع بعد ما يئيب الاول وطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يُفطر به

فَجَع وَوَجَع

٨٩٣

(الوجع) في الآلام والامراض عام * و(الفجع) ان يوجع الانسان بشي . يكرم عليه فيعلمه

فُحَالٌ وَفُحْلٌ

٨٩٤

(الفحال) ذكر الفحل خاصة * (والفحل) الذكر من كل حيوان

أَلْفَحْشَاءُ وَالْفَاحِشَةُ

٨٩٥

(عن الجرجاني)

(الفحشاء) ما ينفر عنه الطبع السليم ويستقصه العقل المستقيم * (والفاحشة) هي التي توجب للحد في الدنيا والعذاب في الآخرة . وقيل : كل امر لا يكون موافقا للحق فهو (فاحشة)

فَحِيجٌ وَكَشِيشٌ وَحَفِيفٌ

٨٩٦

(فحيج) الحية فيها * (وكشيشها) يجلد بها * (وحفيها) من تحوش بعضها ببعض اذا انساب . قاله الثعالبي

أَلْفَحٌّ وَالطَّرْقُ وَالشَّبَاشُ وَالشَّرَكُ

٨٩٧

(الشباش) ان يوضع الطائر في الشرك ليُصاد به طائر اخر . قاله البخاري في النونية ولم يبين اصله ولفته باكثر من هذا . ويصاغ منه فعل ويقال : سبشني فلان * (والشرك) حبال الصيد وما ينصب

الطير * (وافح) آله يُصاد بها الطير ليس برمي * واسمه بالمرية
(الطوق) . قيل : هو شبه فح .

٨٩٨ فَحْرٌ وَفَحْرٌ وَأَفْحَسُ

(فحر) تمدح بالخصال والكرام من حسب ونسب وغير ذلك أما
نيه او في آياته * (وفحر) تكبر كاذباً في مفاخرته * (وافحس) افتخر بالباطل

٨٩٩ أَفْخِجْ وَأَفْخِجْ وَأَنْعِطِ وَأَنْحِيفْ

(عن الثعالبي)

(الفخج) صوت النائم * وارفع منه (التخج) * وازيد منه
(النعيط) وهو تردد الرجل النفس في الخلق حتى يسمعه من حوله *
ياشد منه (الخحيف) وفي حديث ابن عمر : انه نام حتى سمع خجفه

٩٠٠ فُرَاتٌ وَفُتَّاحٌ وَفَيْرٌ وَفَاجِعٌ وَسَلْسَالٌ

وَسَلْسَلٌ وَزُلَالٌ

إذا كان الماء عذبا فهو (فوات) * فإذا زادت عذوبته فهو (فتاخ) *
(والنمير) الذكي من الماء * (والناجع) منه عذبا كان او غير عذب * فإذا
كان سهلا سابقا متسلسلا في الخلق من طيبه فهو (سلسل وسلسال) *
فإذا جمع الصفاء والعذوبة والبرد فهو (زلال)

٩٠١ فِرَاضٌ وَمَعَالِيقٌ وَسُحُوطٌ وَفُتْحَتَانِ

وَعِلَاقَتَانِ وَعَرَبَانِ

(عن ابن دريد)

قال : وفي السرج : (الفراض) وهي الخروق في مؤخر الدفتين من

عن يمين وشمال * والسيور التي فيها تسمى (الماليق والسموط) *
ولحلقتان اللتان في مؤخر الدفتين يُعقد فيهما الشعر اللتان تسميهما العامة
(العقرين) تسميان (الفتحتين) * ودعيا سميتا (الملاقتين) انتهى

٩٠٢ أَلْفَرَجَة وَالْفُرْجَة

وفي شرح المقدمة لسلامة الانباري (الفرجة) بالفتح لا تكون إلا في
الامر الشديد * وبالضم في الصف والمناط

٩٠٣ أَلْفَرَح وَالْمَرْح وَالْجَذَل وَالْإِبْتِهَاج وَالْإِسْتِشَار

أول مراتب السرور (الجذل والابتهاج) * ثم (الاستبشار) *
(والفرح) قد يكون مجتهد وقد يكون بالباطل * (والمرح) لا يكون إلا
بالباطل * قال في فقه اللغة: (الفرح) كالبطر . (والمرح) شدة الفرح .
من قوله : لا تمش في الأرض مَرَحًا

٩٠٤ أَلْفَرْد وَالْمُتَفَرِّد

(عن الجزائري)

قيل (الفرد) من لا نظيره * (والمُتَفَرِّد) البليغ الفردانية . قيل :
هو الذي تفرَّد بخصوص وجود تفرَّد ان لا يشاركه غيره فيه فهو
سبحانه الفرد المطلق أزلاً وأبداً . والمخلوق انما يكون (فرداً) اذا لم يكن
له في انشاء جنسه نظير . وذلك بالاضافة الى الوقت اذ يمكن ان
يظهر في وقت اخر مثله بالاضافة الى بعض الخصال دون الجميع فلا
فردانية على الاطلاق الا لله سبحانه

٩٠٥ فرز وفرز وفارزة

(الفرز) بالفتح ما اطمأن من الارض * (والفرز) بالكسر: الطريق في الائمة * (والفارزة) طريقة في رمة في دكادك لينة

٩٠٦ فرزوم وإزميل ومحط

(الفرزوم) خشبة مدورة يحدو عليها الخذاء . * (والازميل) شفرة الاسكاف (١) * (والحط والمحلة) حديدة او خشبة معدة لصقل الجلد ونقشه

٩٠٧ فرسخ وميل ويريد وباع وذراع

(الميل) اثناء عشر الف ذراع بذراع المحدثين * (الفرسخ) ثلاثة اميال * (والبريد) اربعة فراسخ او اثنا عشر ميلاً او ما بين اللذين . وخيل البريد: الرُّسُل على دواب البريد (٢) قال بعضهم ان البريد من الفراسخ اربع والفرسخ ثلاث اميال وضعوا والميل الف اي من الباعات قل والباع اربع اذرع تتبّع ثم الذراع من الاصابع اربع من بعدها الشرون ثم الإصبع

(١) ليس بعربي مع انه ورد في كلام جاهلي . اصله *φάσμα* او *φάσμα* وهما يعني الازميل . وكذلك فرزوم يوناني معرب *φάσμα*
(٢) الميل معرب رومي . *mille* (بتقدير *passus* او *passuum*) ومنه بالفرنسي *un mille* . وفي كتاب العرب : ان الفرسخ فارسي معرب . ومنه اي من الفارسي اشتق اليوناني *παρσούγγης* وهو مسافة ٦ كيلومترات . أما البريد فقيل : فارسي معرب . وقيل : رومي اصله *veredus* وهو دابة البريد

٩٠٨. أَقْرَسَنَ وَأَقْدَمَ وَالْحَافِرَ وَالْظَلْفَ وَالْحَفَّ وَالسَّنْبَكَ

قال في البارع : لا تكون (الفرس) إلا البعير * وهي (كأقدم)
للإنسان * (وصكالظلف) للبقرة والشاة والظبي * و (كالخافر)
للفرس * (والحف) من البعير هو المجلدة العليظة التي تلي الأرض
في باطن فرسه * (والسنبك) طرف مقدم الخافر . جاء في حديث
هريرة : تخرجكم الروم منها كفرة كفرة إلى سنبك من الأرض . شبه
الأرض التي يخرجون إليها بسنبك الدابة في القلظ .

٩٠٩. فَرَضَ وَجَوَّبَ وَتَرَسَ وَحَجَفَ

(الفرض) الترس * (والجوب) مثله وهو أيضاً الدرع للمرأة كالبعيرة *
(والترس) صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل في اليد للوقاية من السيف
ونحوه (١) * (والحجف) التروس من جلود بلا خشب ولا عقب

٩١٠. أَقْرَضَ وَالْوُجُوبَ

قال الطوسي : ان (الفرض) يقتضي فرضاً فرضه * وليس كذلك
(الوجوب) لأنه قد يجب الشيء في نفسه من غير الحجاب موجب ولذلك

(١) والترس مررب *θυρεός* وهو عند اليونان ترس طويل . ومن
أماه الأسلحة : الذرقة مرربة *θυρεάξ* وهو الصدر والدرقة أيضاً . والمخنيق تررب
μαρμαρινόν وهو من كلام روم بيزنطيا . ولا عبرة لما رواه الجواليقي في كتابه
من أصل المخنيق . قال جرير :
يلقى الزلزل أقوام دلف لهم بالخنيق وصكاً بالملاطيس

صحّ وجوب الثواب والعوض عليه سبحانه ولم يجوز ان يقال لذلك فرض
ومفروض

٩١١ فُرْعُلُ وَفُرْعُلَانُ

(الفرعل) ولد الضبع * والذكر منه (فرعلان)

٩١٢ أَفَرَقَ وَأَفْرَقَانُ وَالتَّفْرِيقُ

(من الكلّيات)

(الفرق) قد يكون في الاجسام وقد يكون في المعاني * (والفرقان)
ابلع منه لانه يُستعمل في الفرق بين الحق والباطل . (والفرق) يستعمل
في ذلك وفي غيره . * (والتفريق) في الاعيان يقال : (فرقت) بين
الحكمين مخففاً (وفرقتُ) بين الشخصين مشدداً . والادّل فيما يراد
به التمييز . والثاني فيما يُراد به عدم الاجتماع . ووجه المناسبة ان
المعاني لطيفة والاجسام كثيفة فاعطوا الخفيف اللطيف والشديد للكثيف

٩١٣ فَرَقَ وَفَرَّقَ

(فرّق) بتشديد في ما كان من قبيل الجمع * (وفرّق) بالتخفيف
في ما يراد به التمييز كقولك فرق بين الحق والباطل . قاله المحوري

٩١٤ أَفْرَقَانُ وَأَلْفَرَانُ

قال الجوهري : (الفرقان) القرآن وكلما فرق به بين الحق والباطل فهو
فرقان . وذكر المفسرون تسمية القرآن بالفرقان وجوهاً : منها انه مفروق

بعضه عن بعض لانه مفصل بالسور والايات . ومنها فرقة بين الحلال والحرام (١)

٩١٥ الفرقة والطائفة والعصابة والفرقة والشرذمة (من الايئة)

(الفرقة) ثلاثة * (والطائفة) اربعة * (والعصابة) من العشرة الى الاربعين . وقيل (الفرقة) اسم جماعة متفرقة واقلها ثلاثة . (والطائفة) قد يقع على القليل وعلى الكثير كما بيان ذلك من استعمال لفظ الطائفة في القرآن . وفي اكتشاف هي الفرقة التي يمكن ان تكون خلقة ولم يقل احد بالزيادة على العشرة * (والشرذمة) الطائفة القليلة * (والفرقة) اكثر من الفرقة (راجع تقر ورهط)

٩١٦ الفرق والبغض

(البغض) عام * (والفرق) فيما بين الزوجين خاص

٩١٧ فرن وتنور

(التنور) الكانون يُخَبَّر فيه . او هو تجوية اسطوانية تجعل في الارض

وروى ابن سنان قال : سألت ابا عبد الله عن القرآن والفرقان اما شيء واحد ام شيان فقال (القرآن) جملة الكتاب (والفرقان) الحكم الواجب العمل به

يُخْبِزُ فِيهَا * (والفرن) بيت معدّ لأن يُخْبِزَ فِيهِ يشبه الاتون وهو غير التور (١).

٩١٨ أَلْقِرْنَدُ وَالْعِمْدُ وَنَعْلٌ وَجَنٌّ وَذُبَابٌ وَغِرَارٌ وَعَيْرٌ وَرِيَّاسٌ وَسِيلَانٌ وَقِرَابٌ (عن ابن الأجداني وغيره)

(القرند) جوهر السيف ووشيه * (والعمد) جفن السيف اي غلافه * (والنعل) ما يكون اسفل غمد السيف من حديد او فضة . قال ذو الرمة :

الى ملك لا ينصف الساق نعله اجل لا وان كانت طولا حائلة
(وللخن) وتفتح للجيم . غمد السيف وغطاء العين . والظاهر ان الاول
المعنى الاصلي * (وذباب) السيف طرفه * (وغراره) حده . *
(والعير) الناشر في وسطه * (ورياسة) قائمه * (وسيلانه) ما دخل في
القائم من حديدته * (والقرباب) العمد او جفن العمد او هو وعاء
يكون فيه السيف بنعمده وحمايته

٩١٩ أَلْقَرَوُ وَالْجَلْدُ

لا يقال (قرو) ألا اذا كان عليه صوف * وألأفو (جلد)

(١) قال صاحب محيط المحيط : (الفرن بالفارسية معناه تحت او اسفل .
وربما كان الخبز مأخوذ من هذا المعنى (اه) . والاصح ان اصل الفرن لفظ يوناني
furnus مأخوذ عن الروي ποσώνος

أَقْرَوَةٌ وَأَمَّ الرَّأْسِ

٩٢٠

(الفروة) جلدة الرأس خاصة * (وأمّ الرأس) جلدة رقيقة فوق الدماغ اذا بلغت الشجة اليها قيل لها مأمونة

٩٢١ قَرِيضَةٌ وَجِبَايَةٌ وَجَجِي وَخَرَجٌ وَخَرَجٌ
وَجَزِيَّةٌ وَإِثَاوَةٌ وَمَكْسٌ

(الفريضة) الحصة المضروبة . * (والخراج) ضريبة للسلطان وفي الغالب يُنْخَصُّ بضريبة الأرض . وخراج الأراضي نوعان : (خراج مقاسمة) وهو جزء معين من غلة الأرض كالربع يوضع عليه الإمام ليستورده . (وخراج الموظف) وهو شيء معين من النقود أو الطعام كما وضع أمير المؤمنين عمر على سواد العراق لكل جريب صاعاً من برّ أو شعير ودرهماً * (والخرج) الخراج وعند البعض اخص منه أي (الخرج) يختص برسم الرأس * (والخراج) عام فيه وفي رسم الأرض . والاشهر ان الخراج يُطلق عليهما جميعاً * (والجباية والجبي) الخراج * (والاثاوة) المال الذي يؤخذ على الأرض الخراجية . يقال : اذى اثاوة ارضه أي خراجها * (والمكس) دراهم كانت تؤخذ من بائعي السلع في الاسواق في الجاهلية أو درهم يأخذه المصدق بعد فراقه من الصدقة . قال في المصباح : وقد غلب (المكس) فيما يأخذه اعوان السلطان عند البيع والشراء . وفي الحديث : لا يدخل صاحب مكس الجنة (١)

٩٢٢ فِسْخٌ وَفَسِينٌ وَفَاشُوشٌ وَفَسْلٌ وَفَسْفَاسٌ وَفَقْفَاقٌ

(الفسح) الضعيف العقل والبدن * ومثله (الفسيس) *
 (والفاشوش) الضعيف العقل والعزم * (والفسل) الضعيف الرذل
 الذي لا مروءة له (١) * اما (الفسفاس) فهو الاحمق المتساهي في
 الحلق * (وققفاف) رجل احمق هذرة

٩٢٣ فِسْقِيَّةٌ وَفِسْقِيَّةٌ

(الفسقية) الخوض * (والبركة) مستنقع الماء والخوض (٢)

٩٢٤ فَيْسِلَةٌ وَوَدِيَّةٌ وَقَاعِدٌ وَجَبَّارَةٌ وَرَقْلَةٌ

وَعِيدَانَةٌ وَبَاسِقَةٌ وَسَحُوقٌ

(الفسيلة) النخلة الصغيرة * ومثله (الودية) * فاذا كانت قصيرة
 تناولها اليد فهي (القاعد) * فاذا صار لها جذع يتناول منه المتناول فهي
 (جبارة) * فاذا ارتفعت عن ذلك فهي (الرقلة والميدانة) * فاذا
 زادت فهي (باسقة) * فاذا تناهت في الطول مع انجراد فهي (سحوق)

٩٢٥ أَلْقَصَاحَةٌ وَالْبَلَاغَةُ

قال بعض المحققين : (الفصاحة) يوصف بها المفرد والكلام والتكلم *

وفي كل اسواق العراق إتاوةٌ وفي كل ما باع امرء مكسٌ درهم
 (١) جمعة فسول وفسال وفسل الخ. قال الشاعر :
 اذا ما أخذ اربعة فسال فزوجك خامس وابوك سادي
 أي سادس

(٢) مأخوذ عن piscina وهي في اصل بركة السمك (piscis) vivier

(والبلاغة) يوصف بها الاختران فقط يقال : كلمة فصية ولا يقال بليغة .
 (والفصاحة) في الالتقاط (والبلاغة) في المعاني . يقال معنى بليغ ولفظ
 فصيح * (والفصاحة) خلوص الكلام عن التعقيد . أما (فصاحة) المفرد
 فخلوصه من تنافر الحروف مع بعضها كالمستشزرات في قوله : غداثه
 مستشزرات الى العلى . وخلوصه من الترواة . وفصاحة الكلام خلوصه
 من ضعف التاليف . وأما فصاحة المتكلم فملازمة يقتدر بها على التعبير
 عن المقصود بلفظ فصيح * وأما (بلاغة) الكلام فبالجمله هي مطابقة
 الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته . قال الهندي : (البلاغة) تصحيح
 الاقسام واختيار الكلام . وقال الكندي : يجب للبليغ ان يكون قليل
 اللفظ كثير المعاني

الفصل والباب

٩٢٦

(الفصل) من اكتاب قطعة منه مستقلة منفصلة عن غيرها . *
 (والباب) في العرف ، ا دل على مسائل من جنس واحد

فَصَمَ وَقَصَمَ

٩٢٧

(عن الأئمة)

(فضم) الشيء كسره من غير اابة * فان بان يقال (قصم) بالقاء .
 قال ذو الرمة في غزال يشبه بدملج فضة :
 كأنه دملج من فضة نبه في ملعب من جوارى الهى مفصوم
 جملة مفصوماً لتثنيه وانحنائه اذا نام * وقال في الصكليات :
 (القصم) كسر شيء من طوله * (والقصم) بالفاء قطع الشيء المستدير

٩٢٨ أَفْضَاءٌ وَالصَّخْرَاءُ وَالْقَلَاءُ وَالْتِيَاءُ وَالْهِيَاءُ وَالْيَدَاءُ.

(عن الأئمة)

إذا اتسعت الأرض ولم يتخللها شجر أو خمر فهي (الفضاء) * (والصخراء) البرية سُميت صخراء للون ترابها * فإذا كانت مع الاتساع والاستواء والبعد لا ماء فيها فهي (القلاء) * فإذا كانت مع هذه الصفات لا يُهتدى فيها الطريق فهي (التياء والهياء) * فإذا كانت تُبِيد سالكها فهي (اليداء)

٩٢٩ فَضَّةٌ وَلَجِينٌ

(الفضة) جوهر من المنطوقات أبيض نقي. وهو أقرب المنطوقات إلى الذهب * (ولجين) (الفضة) (١) ومن المحتمل أنه صفايح الفضة من قولهم: جَلَنَ الورق

٩٣٠ فَعَلَ وَعَمَلَ

قال بعضهم: لا تسمى أفعال الله أعمالاً لأن هذه أي (الأعمال) تختص بالفعل الواقع عن قدرة. ولأن (العمل) يتضمن عمل الجوارح (راجع الأعداد ٨ و ٨١)

٩٣١ فَعَمٌ وَوَعَمٌ

(الفعم) ما تخرجه من بين أسنانك بأسانك. ومنه الحديث: كلوا الوغم واطرحوا الفعم * (والوغم) ما تساقط من الطعام من اليد

(١) اللجين جاء مصفراً كالثرياً والكسيت. وليس لهذا التصغير وجه. ولذلك ذهب بعد علماء الأفرنج إلى أنه ليس بعربي بل هو تعريب lagena

٩٣٢ أَفْقَقَّةٌ وَأُتْقِيعٌ وَأُفْرَقَّةٌ
(عن فقه اللغة)

(الفققة) صوت من الحكين عند اضطرابهما واصطكاك الاسنان*
(التقيع والفرقة) من الاصابع عند غمز المفاصل

٩٣٣ أَفْقِيرٌ وَالْمُسْكِينُ وَالْبَائِسُ
(عن الأئمة)

قيل (المسكين) اسوأ حالاً. فإنه يقال فقير مسكين ولا يُقال بالعكس.
والتأكيد انما يكون بالاقوى. ويؤيده قول القرآن: او مسكيناً ذا متربة.
وهو المطروح على التراب لشدة الاحتياج* قال ابن قتيبة: (الفقير) الذي
له بقلعة من العيش (والمسكين) الذي لا شيء له واحتج بيت الراعي:
أما الفقير الذي كانت حلوته وفق العيال فلم يُترك له سبيل
قال بعضهم: فقيراً وقيراً اخاً عَزَبَةً بعيداً من الخير صغر اليدين
وقال في الكلبيات: (الفقير) هو من يسأل. (والمسكين) من لا
يسأل. وقيل: (الفقير) الزمن المحتاج. (والمسكين) الصحيح المحتاج*
وقيل: (البائس) هو الذي به الزمانة اذا كان محتاجاً. وفي الصحاح:
(البائس) الذي اشتدت حاجته

٩٣٤ أَفِكْرٌ وَأُلْحَدْسٌ وَالذَّكَاءُ
(عن الكلبيات)

(الفكر) هو الانتقال من المطالب الى المبادئ ورجوعها من المبادئ
الى المطالب* (ولحدس) هو الذي يميز عمل الفكر* (والذكاء) قوة
الحدس (راجع العقل والفكر)

٩٣٥

فَكَهْ وَدَهْثَمْ

(الفكه) يقال للرجل فكه اذا كان طيب النفس ضحوكاً * فاذا كان سهل الخلق ليناً فهو (دهثم)

٩٣٦

فُلَانٌ وَأُفْلَانٌ

يتمتع دخول ال على (فلان) اذا كان مسمّاه من يعقل * واما اذا كان العلم لغير عاقل فتقترن كنيته بال للفرق بين العاقل وغيره ويقال ركبت (الفلان) وحلبت (الفلاة) كنايةً بالاول عن نحو : شقم اسم بعير. وبالثاني عن نحو : صيدح اسم ناقه

٩٣٧

فَلَحَ وَحَرَثَ

يقال : (فلح) الرجل الارض اي شقها . ومنه المثل : ان الحديد بالحديد يُفْلَحُ اي يُشَقَّ ويقطع * اما (حَرَثَ) فيزيد على فلح فان معناه ليس فقط شق الارض بالسكة واثارتها للزراعة لكن بذر الحب ايضاً . (راجع للحوث في باب الحاء)

٩٣٨

أَفْلَسَ وَالْتَمِيَّ وَالْوَرَقَ

(الفلس) قطعة مضروبة من النحاس يُتَعَامَلُ بها وهي من المسكوكات القديمة . والعامة تستعمله بمعنى المال مطلقاً . (١) ومن

(١) والفلس ايضاً ورقة الجزية كانت تحتم ويلقها الدي في عقد شهادة لاداء جزية . والارجح انه معرب *φóλλης* بالرومي *follis* وهو الفلس او التني او اقل منها . وفلوس اللجام معربة *φóλλης* ايضاً . اما فلوس السمك اي ما عليه من قشر فهو معرب *φóλλης (ισθός)* وهما بمعنى . وقيل : ان فلس معرب *ὀβολός* وهو الجزء السادس من درهم (*δραχμή*) اليونان وقيمتُهُ ١٥

الفلس قولهم : افلس الرجل . اي ذهب ماله كلثما صارت دراهمه فلوساً *
(والنسي) الفلوس او الدراهم التي فيها رصاص او نحاس . قال في شفاء
الغليل : انها فلوس رصاص يتعاملون بها . وفي العرب : فلوس رصاص
كانت تتخذ ايام مُلك بني المنذر . قال اوس بن حجر :
وفارقت وهي لم تجرب وباع لها من الفصافص بالنسي سفسيرُ
يريد باع لها اي اشترى لها السفسير وهو السمسار والحاذق بصناعته *
(والورق) الدراهم المضروبة (١)

٩٣٩ أَلْقُلُّلٌ وَالْقُلُّلُ

(القلقل) معروف * (والقلقل) اصغر منه حباً وهو من جنسه
وقد روي قول امرئ القيس : « كلته حب قلقل » بالقاء والقاف

٩٤٠ فَلَّاحٌ وَأَكَّارٌ

(الفلاح) الحراث والكار يُوْطَلَقُ على كل من يَسْكُنُ الجبال
والارياف كيفما كان * (والاكَّار) هو الحراث لحفره الارض او هو من
يحرث ارضاً ليست له لان الاكارات (٢) عند الفقهاء اراضي تدفعها اربابها
الى الاكورة فيزرعونها ويعترونها

ستنياً . اما تبديل الباء فاء فليس باسم مستغرب كما هو معلوم . وثق روي معرب
nummi جمع nummus ويُطَلَقُ على الدراهم مطلقاً ويُشْمَلُ ايضاً بمعنى
sestertius وكان قيمته بين ١٥ وعشرين ستنياً . وفي مسكوكات
المولدين الفرس معرب الماني groschen والريال معرب real اي ملوكي
(١) وفيه ثلاث لغات آخر . وُزُق . وُزُق . ووق . ولا احسبه عربياً .
ولم يوجد في الكلام القديم . (٢) وكذلك في لغة اهل قلندرا وهولندرا
akker وهو الحقل او الارض المزروعة

٩٤١ فُلَزَّ وَقَصْدِيرَ وَأَنْكَ وَرَصَّاصَ

(فلز) نحاس ابيض تجعل منه القدور المقرعة او خبث الحديد *
 والتصدير جسم معدني مركب من الرصاص والترك يُلحم به النحاس
 وغيره ويُطلى به * (والآنك) الاسرب الابيض او الخالص منه . وقيل :
 الاسود منه ايضاً * (والاسرب) الرصاص الاسود الردي * (والرصاص)
 معدن معروف وهو ضربان : اسود وهو (الاسرب) كما مر . وايض
 وهو التصدير (١)

٩٤٢ أَلَقْلَ وَالْجُرْزَ وَالْحَطِيطَةَ

(من الثعالي وغيره)

(القل) ارض لم يُصبها المطر * وكذلك (الجرز) او ارض أُكل
 نباتها * واذا كانت غير ممطرة وهي بين ارضين ممطورتين فهي
 (الحطيطه)

٩٤٣ فَلَ فَلِيلَ وَقَلِيلَ

(الفل) اثلام حد السيف * (القليل) ناب البعير المنكسر

٩٤٤ فُلُوجَةً وَحَقْلَ وَحَقْلَةً

(فلوجة) ارض مصالحة للزراع * (وحقل) قراح طيب يُزرع فيه *
 (والحقة) مثل الحقل ومنه المثل : لا يُنبِت البقعة الا الحقة اي لا يصدر
 الشيء الا في محله

(١) معرب *κασσιτέρως* . ومنه سُميت الجزائر *Cassitérides*

لانه كان يُجلب التصدير منها قديماً . وهي الان جزائر *Scilly* او *Sorlingues*
 بجنوب انكلترا الغربي

فَلَيْقٌ وَفَلُوقٌ

٩٤٥

(الفَلَيْقُ) الخوخ يتفلق عن نواه وكذلك الشمس ونحوه اذا تفلق
عن نواه وتجنف * وان لم يتجنف فهو (فلوق) * (عن المرزوقي)

فُلُوسٌ وَرِصَانِعٌ وَتَفَارِضٌ

٩٤٦

كل حلية كانت في الحجام من فضة او حديدٍ مستدير فهي (الفلوس
والرصاصع) * وان كانت مستطيلة او مربعة فهي (التفارض) والواحد
تقرض (عن ابن دريد)

أَلْفَهْرٌ وَالصَّلَاةُ وَالْمَدَاكُ وَالْقُسْطَانَسُ (١)

٩٤٧

وَالْمِسْحَنَةُ وَالْمِلْطَاسُ وَالْمِرْضَاضُ وَالْقَهْقَرُ

(الفهر) الحجر قد يُكسر به الجوز وما اشبهه ويُسحق به المسك
وما شاكله * (الصلاة) الحجر العريض يُسحق عليه الطيب * وكذلك
(المداك والقسطناس) (١) وقيل : صلابة الطيب . وعندي انه خطأ *
(المسحنة) الحجر يُدق به حجارة الذهب * (الملطاس) الحجر الذي
يُدق به في المهراس * (المرضاض) حجر الدق * وعن ابي عمرو :
(القهر) الحجر الذي يُسحق به الشيء (عن الأئمة)

أَلْفَهْمٌ وَالذَّكِيُّ وَالْكَيْسُ

٩٤٨

هي مترادفات والفرق ان (الفهم) السريع تصور الشيء من لفظ
المخاطب * (والذكى) هو المتوقد الذهن للحديد القواد الذي تصكفيه
الإشارة * (والكيس) هو المتأني في الادور المستبسط منها ما هو اوقع

(١) يوناني معرب κοσμος بالرومية (Horat. Od III.1)

٩٤٩ فَهْمٌ وَإِفْهَامٌ وَفِكْرٌ وَنَظَرٌ

(الفهم) تصوّر الشيء من لفظ المخاطب * (والإفهام) إيصال المعنى باللفظ الى فهم السامع * (والفكر) حركة النفس نحو المبادئ والرجوع عنها الى المطالب * (والنظر) ملاحظة المعلومات الواقعة في ضمن تلك الحركة (عن أنكلييات)

٩٥٠ أَلْفُودٌ وَأَلْقُودٌ

(عن الائمة)

(الفؤاد) القلب. وقيل: باطن القلب وقيل: هو غشاء القلب او ما يتعلق بالمرئ من كبد ورنّة وقلب. وقال بعضهم: الافئدة توصف بالرفّة. (والقلب) باللين ويؤيده القول: الذين قلوباً وارق افئدة ولم يفرق بينها اهل اللغة. (وقلب) كل شيء خالصة وقد يُعبر بالقلب عن العقل سمي المضغة الصورية قلباً لكونه اشرف الاعضاء لما فيه من سرعة الحواطر والتلون في الاحوال ومن تقاليله القبول والقابلية

٩٥١ أَلْفُولٌ وَالتُّرْمُسُ وَالْبَاقِلِيّ

وَالْحِمَصُ وَاللُّوْيَا (١)

(عن الائمة)

(الفول) حب كالحمص الا انه مفرطح مستطيل قليلاً وقال له الباقي ايضاً او هو مختص باليابس * (والباقي) نبات حبه اصغر من الفول * (والترمس) له حب مفرطح مضلع محرز له قفرة في الوسط مرّ

(١) هو مذكر يُجَدُّ ويُقَصَّر يقال: هو اللوبياء واللوياح مرّب *λεπτός* اما ترمس فهو تعريب *θέρμος* (lupin) الذي يجمّاه

الطعم . يوكل بعد المعالجة بالتقع في الماء . ويُقال له الباقلي المصري *
 (والخص) حب يوكل وهو نافع ملين مدر جيد الغذاء * (واللوييا)
 حب ابيض واسود يوكل مطبوخاً وهو اجود من الفول ودون الخص

٩٥٢ فَيَاذُ وَصَدَى وَيَوْمُ

(الفَيَاذُ) بذكر البوم خاص * ومثله (الصدى) * (والبوم)
 طائر معروف (١)

٩٥٣ فَيَلَمُ وَمُشَط

(المشط) التسح يُنْسَجُ به * (والفيلم) المشط الكبير



* باب القاف *

٩٥٤ الْقَادِحُ وَالْأَبْنَةُ

(القادح) الصدع في العود * (الأبنة) المقدة في العود

٩٥٥ قَادَ وَسَاقَ

يقال : (قاده) اذا جرّه الى امامه * (وساقه) اذا دفعه من ورائه

٩٥٦ الْقَادِرُ وَالْقَدِيرُ

(القادر) هو الذي ان شاء فعل وان شاء لم يفعل * (والقدير) الفعّال كل ما يشاء ولذلك لم يوصف به غير الباري تعالى

٩٥٧ قَادِسٌ وَخَلِيَّةٌ

(الخلية) السفينة العظيمة او التي تسير من غير ان يسيرها ملاح او التي يتبعها زورق * (والقادس) السفينة العظيمة (١)

(١) معرب *vascello* أي الاتاء . فوافق في ذلك اللغتين الايطالية والفرنسية فان اسم المركب في الاولى *vascello* مشتق من الرومي *vascellum* صنبور *vas* اي انا . ومثله بالفرنسية *vaisseau* الذي هو ادغام *vaissel* اي انا . صنبور . وبقي هذا المعنى في *vaisseau* الذي يطلق على الاتاء ايضاً وفي *vaisselle* وهو اسم لآنية المائدة . وراجع في ذلك (*Diction. étymol.*) و *Brachet* وقاموس الملامة *Littre*

٩٥٨ الْقَادُوسُ وَالْقَمَطَرُ وَالْبَرْمِيلُ وَالْبَيْتَةُ

(القادوس) ما يجعل فيه الحب عند الطحن (١) ووعاء للماء *
(القمطر) وعاء أكتب * (والبرميل) وعاء مستدير محدب الوسط
طوله اعظم من عرضه * (والبينة) برميل عظيم من خشب

٩٥٩ قَارٌ وَقِيرٌ وَقَطْرَانٌ وَكُفْرٌ وَزِفْتُ وَنَفْطٌ وَحَمْرٌ

(القار) شي أسود ينبع من عيون معدنية فيجمد ويطلى به السفن
والابل . او هو الزيت * ومثله (القير والزفت) * (والقطران) سيال دهني
يؤخذ من شجر الأبهل والارز ونحوهما * (والكفر) مثل القصار والقير
عبراني معرب * (والنفط) دهن معدني ابيض (٢) واسود سريع
الاحتراق يتداوى به وهو شبه القار في تركيبه الكيماوي * (والحمر)
ضرب من القار المعدني تقول له العامة (الحمر) بالتشديد

٩٦٠ الْقَارِبُ وَالسَّالُوفُ وَالْدَّفُونُ وَالْمِيرَادُ

(الميراد) الناقة التي تجل للورد * (والقارب) الناقة اذا توجهت
الى الماء * (والسالوف) التي كانت في اوائل الابل عند ورودها الماء *
(والدفون) التي كانت في وسطهن

(١) قال الزجاج : سمي به لانه يتقدس منه ويتطهر منه قدوس (كذا)
وليس هذا الاضافات احلام . فأصل قادوس لفظ يوناني *κίδος* وهو البرميل
الصغير او الحجرة كما تقدم (والفيدس) في كلام اهل مصر شبه جرة كبيرة .
معرب *κίθος* وهو وعاء او جرة للنسر
(٢) أي كازاليترو *pétrole*

٩٦١ قَارُورَة وَقَيْنَة وَإِبريق وكُرَاز وقُمَّ وَبَطَة وبَالَة ونَهَاء

(القينة) اناه من زجاج للشراب (١) * (القارورة) ما قرء فيه الشراب ونحوه او يختص بالزجاج * (الابريق) اناه من خزف او معدن له عروة وفم وبلبة . وقد تكلمت به العرب قديماً . قال عدي بن زيد العبادي :

ودعا الصبح يوماً فجاءت قينة في عيناها ابريق
(والبطة) اناه كالقارورة ابطح او وعاء الدهن . ومنه ما خبروا عن رجاء بن حيدة وقد ضعف السراج ققام فاخذ البطة (٢) فزاد في دهن السراج * (والنهاء) الزجاج والقوارير واحدها النهاء * (والبالة) القارورة والجراب ووعاء الطيب . قال ابو ذؤب :

فاقسم ما ان بالة لطيفة يفوح بباب الفارسيين بأبها
قال الجواليقي : البالة (٣) اصله وعاء المسك ثم قيل للجراب الذي يكون فيه الطيب . واللطيفة منسوبة الى اللطيمة وهي العير التي تحمل

(١) معرب يوناني «καρρίον» والابريق معرب . قيل : هو بالفارسية اب ريز ومعناه صاب الماء

(٢) قال في المعرب : عربي صحيح واحسبها لغة شامية (١٥)

(٣) قبل البالة معربة فارسية . واطن ان اصلها يوناني *φιάλη* الذي منه اخذ *fiola* قال الازهري : (والبالة) سمكة تكون بالبحر الاعظم يبلغ طولها خمسين ذراعاً يقال لها المنبر وليست بمرية . قال : ورايت من ركب في البحر يقول اسمها (وال) بالواو كماها اعربت فقيل بال « وهو باليوناني *φιάλη* وأيضاً

baleine βάλ-αινα

الطيب * (وأكراز) القارورة او كوز ضيق الرأس * (والقمقم) للجرة
واناء الطَّار . قال عنتره :
وكانَ رَبًّا او كَحِيلًا مُقْعَدًا حَشَّ الوُقُودِ بِهِ جَوَانِبَ قَمَقْمُ

٩٦٢ الْقَاضِي وَالْمُفْتِي

(للمفتي) يقرر القوانين الشرعية * (والقاضي) يستفحص تلك
القوانين في المواد الجزئية مثل ان يقول للشار اليه : عليك البينة على
خصمك المين

٩٦٣ قَامُوس (١) وَبَحْرٌ وَتِمَّ وَطِمَّ

(القاموس) البحر او ابعد موضع فيه غوراً ووسطه ومعظمه *
(والطم) البحر * (واليم) البحر في السريانية . قال في القرآن : فاخذنيه في
اليم فيُلْقِه اليم بالساحل (سورة طه)

٩٦٤ قَانِعٌ وَسَائِلُ

(القانع) هو (السائل) الذي يرضى بما تعطيه قلّ اوكثر ويقبله ولا
يردّه . قال عدي بن زيد :
وما خنت ذا عهدٍ وابت بعهده ولم احم المضطرّ ان جاء قانعاً
وعن الفراء : (القانع) هو الذي يسألك ممّا اعطيتك قبله

٩٦٥ قَائِدٌ وَأَطْرَبُونَ وَقَوْمِسَ وَطَرَّخَانُ

(القائد) من يقود المساكر قَلَّ او كثر عددها (١)* (واطربون)
واحد من قوادها فوق (القومس) ودون (الطرخان) (العدد ١٢٣)

٩٦٦ الْقَبْرُ وَالرَّمْسُ وَالْبَرْزَخُ وَالْخُفْرَةُ وَالضَّرِيحُ

(الرمس) القبر والاصل فيه التغطية . وهو ايضا تراب القبر *
(والبرزخ) ما بين الدنيا والاخرة من وقت الموت الى البعث فمن مات فقد
دخل البرزخ وقد يرادف القبر * (والخفرة) ما حُفِرَ من الارض . ويُراد
به ايضا القبور . قال برج بن مسهل الطائي :

نظُوفٌ ما نَظُوفٌ ثم يَأْري ذُو الاموال منا والعديم
الى حفر اسافلهمْ جُونٌ واعلاهمْ صَفاحٌ مقيم
(اما الضريح والحد) فاطليهما في باب الضاد

٩٦٧ قَبْصٌ وَقَبْضٌ

(قبض) الشيء اخذه . (وقبض) على الشيء امسكه وضمّ عليه
اصابعه * (وقبضة) تارلّه باطراف اصابعه كما تقدم

(١) القائد من قاد كلفظ dux بالرومي (من duco اي قاد) . واطربون
معرّب tribunus وكذلك بعض اسماء رؤساء المساكر مشتقة من الرومي كطريق
وقومس (راجع الصفحة ٣٣) . قال المتلمّس

وهلمتُ اتي قد رُميتُ بنِيطِلْ ان قيل صار من آل دوقن قومس
ولا يبعد ان يكون exercitus 'δῆλοντος (Cfr. Suidæ Lexic)
العسكر معرّب وفي المعرّب ان أصله لشكر بالفارسية ولعله عكس ذلك
(راجع تأليف S. Froenkel)

٩٦٨ قَبْطٌ وَقَطْبٌ وَقَنْطٌ وَبَقْطٌ

(القبط) جمعك الشيء يدك * ومثله (القطب) * (والقبط)
لجمع ما بين اليدين والرجلين * (والبقط) جمع المتاع وحزمة للرحيل

٩٦٩ قَبَقٌ وَغَرَابٌ وَحَرَّاقَةٌ وَشَوْنَةٌ وَبَارِجَةٌ

(القبق) من اعظم سفن الحرب * (والحَرَّاقَةُ) سفينة فيها مراحي
نيران يُرمَى بها العدو * (والشوننة) المركب المعدة للجهاد في البحر *
(والبارجة) السفينة الكبيرة للقتال * قال في شفاء الغليل : (الغراب) نوع
من السفن مشهور في اشعار المحدثين لاسيما المغاربة وربما أطلق على
سفن لصوص البحر (١) قال ابن الساعاتي :

وركبت بحر الروم وهو كحلبة والمروج تحسبه جياداً تركض
كم من غرابٍ للقطيعة اسود فيه يطير به جناحٌ ايضُ
وقال ابن ابي حجلة :

غرابها سودٌ ويضُّ قلعها يصفرُ منهنَّ العدوُّ الازرقُ
٩٧٠ الْقُبُولُ وَالْإِجَابَةُ وَالْتَقَبُّلُ وَالْجَوَازُ

(القبول) هو عبارة عن ترتيب المقصود على الطاعة * (والاجابة) عم
فانها عبارة عن قطع سؤال السائل . والقطع قد يكون بترتيب المقصود
بالسؤال وقد يكون بمثل : سمعتُ سؤالك وانا اقضي حاجتك . (والقبول)

(١) والغراب ما تسميه الافرنج galère وهو ايضاً عندهم brigantin
armé en course وفيه راجع Dozy (Suppl. Diction) قال صاحب
شفاء الغليل في اطلاق لفظ الغراب على السفينة «ولا ادري هل هو على التشبيه او

وان كان اخص من الصحة (ولجواز) ألا الله قد يراد به الصحة ولجواز لكن مجازاً اذ كل جائز صحيح لا يكون مقبولاً وكل مقبول لا يكون جائزاً صحيحاً. واذا قلت لغيرك . وهبتك هذا الشيء فقال : قبلتُ سبي قبولاً * واذا اخذ الشيء وقبضه يسمى (تقبلاً) . قاله في انكليات

٩٧١ قَتَاتٌ وَنَمَامٌ وَقَتَاتٌ وَمُنْثٌ

(القَتَات) الذي يسمع احاديث الناس من حيث لا يعلمون سواء ان نَمَاهَا ام لا * قال في التعريفات : « (النَّمَام) هو الذي يتحدث مع القوم فينم عليهم فيكشف ما يكره كشفه سواء كان الكشف بالعبارة او بالاشارة او بغيرها » (فالنَّمَام) اذا من يتجسس الاسرار ويفشيها بقصد خبيث * ومثله * (القَتَات) ويرى في الحديث عن نبي الاسلام : لمن الله المثلث . قليل : ومن (المثلث) . قال : الذي يسمى بصاحبه الى سلطانه فيهلك نفسه وصاحبه وسلطانه . قاله البرد في الكامل (١)

٩٧٢ أَلْتَبُّ وَالْإِكَافُ وَالْوِكَافُ

(الاكاف) برودة الحمار * ومثله (الوكاف) * (والتتب) مثل الاكاف لكئة للبعير

٩٧٣ قَتَ وَخَنَذَقُوقُ (٢) وَذُرَقُ

(القَت) يابس الاسفست او الفصفصة وهو حب بري يؤكل طجماً

(١) قيل : قيل له ذلك لانه يهلك ثلاثة : نفسه واخاه والسلطان
(٢) قال في المرب : « نبطي ولا ادري كيف اعربه ... وقال لي ابو زكريا : فيه اربع لغات : الخنذقوق والخنذقوق والخنذقوق والخنذقوق »

في سنة الجاعة . ونباته ينبت على الماء لا يحفّ شتاء ولا صيفاً . وهو في ابتدائه يشبه (المندقوق) النبات في المروج فاذا نعى صار ادى ورقاً . واغصانه كاغصانه عليها يزر عظيم مثل عظم العدس في غلاف معرج مثل القرون اذا جفّ وهو يعطف به المواشي . ويقال للمندقوق (الذرق)

٩٧٤ قَتَامٌ وَقَتَمٌ

(القتام) النسر الذكر العظيم * (والقتم) للسن من التسور والرجال

٩٧٥ أَلْقَحَ وَأَلْقِنَ

(القح) الخالص من اللوم واكرّم وكل شيء والجلي من الناس وغيرهم * (والقن) العبد الخالص العبودية وابوه عبد وامه عبدة وهو ولد عندك ولا تستطيع اخراجه (راجع الهم والخالص)

٩٧٦ أَلْقَحَمَةٌ وَأَلْسَبَغَةٌ

(المسبغة) الجاعة * (والقحمة) الشدة التي تقحم اهل البدو الى الامصار ولا يكون لهم قرار (عن عبد الرحمن الهمداني)

٩٧٧ أَلْقَحِيجٌ وَأَلَبٌ

(القحيج) ضرب من الشرب فوق (العبّ) والجرج . راجع العيت العدد ١٦٥ . والجرج عدد ٤١

٩٧٨ أَلْقَدَحٌ وَالسَّهْمُ وَالنَّبِلُ

اذا قُومَ العود وأن له ان يُرَاش ويُتصل فهو (القدح) * فاذا رِشَ ورُصِبَ نصله صار (سهماً ونبلاً)

أَلْقَدَّ وَأَلْقَطَ

٩٧٩

(القَدَّ) قطع الشيء طولاً * (وألقط) قطعة عرضاً وفي وصف ضربات علي : كان اذا اعتلى قدّاً واذا اعترض قطعاً ومنه : قط القلم وهو قطع طرفه . قاله الجوهري . وقيل (القط) قطع الشيء الصلب (وألقد) القلع المستأصل او المستطيل . القط اقل واسرع من القد قطعاً . فلهذا جعلوه لقطع العرض لقوته وسرعته

أَلْقُدْرَة وَأَلْقُوَّة

٩٨٠

قيل (القدرة) كون الحي بحيث ان شاء فعل وان شاء ترك * (والقوة) هي المعنى الذي يتمكن به الحي من مزاوله الافعال الشاقة . قال في الكلبيات : لفظ (القوة) وضع اولاً لما به يتمكن الحيوان من افعال شاقة . ثم نقل الى مبدأ به وهو (القدرة) وصفة بها يتمكن الحيوان من الفعل والتلك (راجع الاستطاعة والقدرة الخ)

قَدَمٌ وَرِجْلٌ

٩٨١

(القدم) من الرجل ما يوطأ عليه الانسان من لدن الرسغ الى ما دون ذلك * (والرجل) من اصل الفخذ الى القدم . قيل سميت به لانها تحمل البدن وتقوى على الحركة

أَلْقَدَمَ وَأَلْقَدَمَ

٩٨٢

(اَلْقَدَمَ) بالكسر : ضدّ الحدوث والسابقة في الامر . يقال له : قَدَمٌ في هذا الامر اي سابقة . وفي التعريفات : (القدم الذاتي) هو كون الشيء غير محتاج الى الغير (والقدم الزماني) هو كون الشيء غير مسبوق

بالقدم * (والقدم) بالفتح : السابقة في الامر خيراً كان او شراً . يقال :
لفلان قدم صدق وقدم سوء

٩٨٣ قَدِيمٌ وَقَمٌ

وفي نوادر ابن الاعرابي : يُقال رجل (قدم) يقدم في الحرب *
(وقم) يتقدم في العطاء .

٩٨٤ قَدِيرٌ وَطَبِيخٌ

يقال للحم (قدير) اذا كان معالجاً بتوابل * والافهو (طبخ)

٩٨٥ قَدِرٌ وَقَادُورَةٌ

(القادورة) الرجل السيء الخلق الغيور * ورجل (قدير) ذو قدر
وسخ . وَقَدَّرَ وَقَدَّرَ لَعَاتٍ

٩٨٦ قَرَّاحٌ وَبَرَّاحٌ

قيل (قراح) للارض اذا كانت مهيأة للزراعة * والافعي (برح)
اي ارض لا زرع بها ولا شجر ولا عمران

٩٨٧ الْقُرْبُ وَالْقُرْبَى وَالْقُرْبَةُ وَالْقَرَابَةُ

(القرب) يقال في المكان * (والقربة) في المنة * (والقربى) والقراة *
في النسب . قال الفيومي في المصباح : وقد يطلق احدها على الاخر من
باب المجاز والمشاكلة

٩٨٨ قَرْبُوس (١) وَزَوْجٌ وَقَيْبٌ وَسَرْجٌ وَجُلٌّ وَبَرْدَعَةٌ وَحِلْسٌ

(القربوس) حد السرج وهما قربوسان . والعامة تسمي به الخشبة الصغيرة القائمة في مقدم السرج * (والحل) ما تلبسه الدابة لتصان به * (والبردعة) وهو بالدال ايضاً : الحلس يُلقى تحت الرجل يُوقى به ظهر البعير من الرجل * (والحلس) ما تحت البردعة . وقيل : ما طرح على ظهر البردعة * (والزوج) النمط يُطرح على المودج (٢) * (والسرج) الرحل وغلب استعماله للخيول * وفي صفة السرج والحجام لابن دريد : ان (السرج) اسم يجمع الخشب واللباس والسيور * وخشب القربوس يسمي (القيب) والاصل في ذلك انهم كانوا يختونه من خشب القيب (اهـ)

٩٨٩ قَرْعٌ وَسَلْفَعَةٌ وَحِجَّةٌ وَجَلَعَةٌ .

(القرع) المرأة الجارية القليلة الحياء * فاذا كانت بذية وقحة فهي (سلفعة) . وفي الحديث : شرهنَّ السلفعة * فاذا كانت تتكلم بالفحش فهي (حجة) * فاذا كانت تلقي عنها قناع الحياء فهي (جلعة) قاله في قفه اللغة

٩٩٠ الْقَرْحُ وَالْقَرْحُ (من الكلبيات)

(القرح) بالفتح الاثر من الجراحة من شيء يصيبه من خارج *

(١) وتريبيه ظاهر اخذ عن اليوناني *κρηπίς* اي الاساس . والقربوس

عند الفريسيين *arcon*

(٢) قيل : الزوج يوناني معرب *ζευγος* وهما بمعنى

(والتَّرح) بالضم اثرها من داخل . ويقال بالفتح للجماعة وبالضم لوجهها

٩٩١ أَلْقَرَّةُ وَالْقَرَّةُ

إذا كان البياض في الجهة قدر الدرهم فهو (القرعة) * فإذا زاد فهي (القرة)

٩٩٢ قَرْدٌ وَسَعْدَانٌ وَلَسَنَاسٌ وَقُرْدُوحٌ وَقِشَّةٌ

(القرد) حيوان معروف حيث سريع التعلم * ويُعرف عند العامة (بالسعدان) . فليس من كلام العرب * (والنسناس) يُطلق على ضرب من القرد (راجع القطرب الخ) . (والقردوح) القرد الضخم * (والقشة) القردة او ولدها الانثى

٩٩٣ قَرٌّ وَبَرْدٌ وَصَبْرٌ وَصَبَّارَةٌ وَقَرَصٌ وَصَرَدٌ

(عن الامة)

(القَر) البرد ويختص ببرد الشتاء * (والبرد) عام فيه وفي الصيف * (والقَر) سى بذلك من الاستقرار والسكون كأنه يُسكن الحرَّ ويطفئ * (والصنبر) الريح الباردة . وصنبر الشتاء شدة برده . قال الشاعر :

نطعم الشمع والسيف ونسقي ال نحض في الصنبر والصراد (١)
(والصبارة) شدة البرد * وكذلك (القرص) * (والصرد) البرد

(١) الصنبر يوناني الاصل *νεσνίβω* . اما تشديد الراء وفتح الباء في الشر فلضرورة الوزن

٩٩٤ . قَرَسْطُونُ وَقَبَانٌ وَطَيَّارٌ

(القرسطون) ميزان الدرامم * (والقَبَان) القسطاس وآلة توزن بها الاشياء الثقيلة (١) * وقد الفر للحريري (بالطيَّار) في مقامه النجرانية عن ميزان الذهب ومصاره لانه على شكل طائر . وقيل : سمي به لحفته وقيل : (الطيَّار) ميزان الدرامم المعروف بالقرسطون وقيل : الطيَّارُ لسان الميزان

٩٩٥ . قَرَطَاسٌ وَطِرْسٌ وَمَهْرَقٌ

الاشهر في التفريق بينهما : ان (القرطاس) الصحيفة قبل ان يكتب كما يشتر تفسيرهم اياه بالكاغد وهو الدرق الذي يكتب عليه * (والطرس) الصحيفة المكتوبة * وعلى الاول قول الشاعر :

واني رأيتُ الحزنَ الحزنَ ماحياً كما خُطَّ في القرطاس سطرٌ على سطر
وهو يشعر بان الصحيفة لم تكن مكتوبة قبل السطر الاول حيث كتب سطر ثم كتب سطر اخروقة . وعلى الثاني قول الآخر :

قد كنت اذا تعرض لي حاجة أودعها في راحتي طرساً
فصرت انسى الطرس في راحتي وحررت اني انني انسى
اي انه كان يودع حاجته صحيفة مكتوبة فيها اسم تلك الحاجة * (المهرق) الصحيفة وهي بالفارسية مَهْرَه . قال ابو زكريا : (المارق)

(١) قرسطون مغرب *χαρστων* وهما بمعنى . قال في المغرب « ولو كان القبان عربياً كان اشتقاقه من القب والقيب وهو ضرب من الصوت هو فارسي مغرب » والاصح ان الفارسي مشتق عن الرومي *campana* الذي معناه الجرس ويطلق على الميزان ايضاً (Cfr. Dozy. Supp. Dict.)

القرطيس . وقالوا : هي خرق كانت تصقل ويكتب فيها (١)

قُرْطَاطٌ وَقُرْطَانٌ وَلَبْدٌ ٩٩٦

ان العرب قد تستى (لبد) السرج (قرطاطا) * وبعضهم يسميه (قرطانا) واكثر ما يكون ذلك للرحائل دون السروج . والرحائل كانت تتخذ من ادم لا قرايس لها * (واللبد) اسم يجمع البزبون والفسود والادم وغيرها . قال النهدى : « ولخيل كالخزان بالبود » وهذا اسم يجمع اللبود والرحائل والمحلوس (عن ابن دريد)

قَرَقَلٌ وَقَرَقَرٌ ٩٩٧

(قَرَقَلٌ) قيص النساء (٢) . او ثوب لأم لة * (والترقر) لباس المرأة (٣)

قُرْقُورٌ وَبُوصِيٌّ ٩٩٨

(القرقور) السفينة الطويلة او العظيمة وأنشد :
أظَلَّتْ قَرَاقِيرٌ صِيَامًا بظَاهِرٍ مِنَ الضَّحْلِ كَانَتْ قَبْلَ فِي لَجَجٍ خُضِرِ (٤)

(١) مثلث القاف : قال الجواليقي : « قد تكلّموا به قديماً ويقال ان اصله غير عربي »

(٢) رومي معرب caracalla او caracallis وهو ثوب ذو قبة وقيل : ذو قبعة وكنة . (Cfr. Edict. Dioclet.)

(٣) ولا يفسر باكثر من ذلك في كتب اللغة . وعندني انه لغة قرقل ومما في معنى

(٤) اي لظلت سفن راكدة . والضحل الماء القليل يترقرق على وجه الارض . والخضر السود والبحر الاخضر الاسود . والقرقور معرب κερκίρος (Tit. Liv.) cercurus ومما سفينتان طويلتان

(والبوصي) ضرب من السفن تستعمل على الفرات والدجلة .
وهو بالفارسية بوزي وقد تكلموا به قديماً . قال طرفة : كسكان بوصي .
بدجلة مصعد . وقال الاعشى :

مثل الفرائي اذا ما طما يقذف بالبوصي والماهر (١)
وقال الحطيئة :

وهذا اتي من دونها ذو غوارب يقمص بالبوصي مُعَرَّوْفٌ وردُّ .
قال في كتاب الاضداد : (البوصي) النوبي الملاح . ويقال
البوصي الزورق الصغير والنوبي الملاح . انتهى

٩٩٩ أَلْقَرَمُ وَالْأَكْلُ وَالْهَمْسُ وَاللَّجُّمُ وَالْتَقَرَّمُ
وَالْبَلْعُ وَاللَّحْسُ وَالْجَرْدُ

(من فقه اللغة)

يُقال : (الأكل) للانسان * (والقرم) للصبي * (والهمس) للمجوز
الدرداء * (والجم) للشاة * (والتقرم) للظبي * (والبلع) للظلم
ولغيره * (واللحس) للسوس * (والجرد) للجراد

١٠٠٠ أَلْقَرْنُ وَالْدَّهْرُ وَالْعَصْرُ وَالْجَلِيلُ وَالْحِجَبَةُ وَالطَّبَقُ

(القرن) فيه اختلاف والاصح انه مائة سنة * (والدهر) الزمان
الطويل والامد الممدود والاف سنة * (والجيل) عند المولدين يُطلق
على مائة سنة وعلى اهل زمان واحد قال ابو الطيب المتنبي :
ولما نحن في جيل سداسية تحظى اذا جثت في استفهامهم بن

(١) وطما ارتفع . والماهر الساج

(وعصر) مثل الدهر * (وحقة) يقال انها اربعون سنة . وقال قوم : ثمانون سنة (والطبق) قرن من الزمان او عشرون سنة

١٠٠١ قَرْنٌ وَقَرْنٌ وَلِدَةٌ

يقال : فلان (قَرْن) فلان بفتح القاف اذا كان مثله في السن * (وقِرْنه) بكسر القاف اذا كان مثله في الشدة * (واللدّة) الذي ولد معك وترى اصله وُلد

١٠٠٢ قَرِيبٌ وَقَرَبَانٌ

(القريب) ضد البعيد . يقال هو قريبٌ وهم قريبٌ . وفي سورة الاعراس : ان رحمة الله قريب (١) من المحبين . وقال القراء : اذا كان القريب في معنى النسب يؤنث . تقول : هذه المرأة قريبتى اي ذات قرابتي . فاذا كان في المسافة يذكر ويؤنث * اما (القربان) فهو جليس الملك الخاص . ويطلق على الانا الذي قارب الامتلاء

١٠٠٣ الْقَرِيحَةُ وَالْبُرْ

(القريحة) البُرْ اَوَّل ما تحفر * ولا تسمى (قريحه) حتى يظهر ماؤها

١٠٠٤ الْقِرَى وَالنَّقِيعَةُ وَالْمَأْدَبَةُ

(القرى) طعام الضيف * (والنقِيعَة) طعام القادم من السفر * (والمأدبة) طعام الدعوة

(١) وفي هدم ثابته اراء قيل : لانه اراد بالرحمة الاحسان . وقيل : هو صفة لمخدوف اي امرٌ قريب كما في قول السموأل القسائي :
تعبنا انا قليلٌ عديدنا فقلت لها ان الكرام قليلٌ
وقيل غير ذلك

١٠٠٥ الْقَرْيَةُ وَالْكَفَرُ وَالْمِصْرُ وَالْمَدْرَةُ وَالْقَصَّةُ وَالْبَلْدَةُ وَالْفُسْطَاطُ

(عن ابن الاجدادي وغيره)

(القرية) كل مكان اتصلت فيه الابنية واتخذ قراراً . ويقع ذلك على المدن وغيرها * (والامصار) المدن اكبار واحدها مصر * (والمدرة) القرية والمدينة . يقال فلان سيد مدرة * (والكفور) القرى الخارجة عن المصر واحدها كفر . قال بعضهم في قول القرآن : واسأل القرية . ان القرية هنا القوم انفسهم . وفي قوله : ما كان ربك ليهلك القرى فالحقنى المدينة * (والقصة) المدينة او معظم المدن * (والقرية والبلدة) كلاهما اسم لما هو داخل الرىض * وكل مدينة جامعة فهي (فسطاط) ومنه قيل لمدينة مصر التي بناها عمرو بن العاصي . (الفسطاط) (١) قال صاحب العين : هي مجتمع اهل الكورة حوالي مسجد جماعتهم . يقال : اتى اهل الفسطاط وفي الحديث : عليكم بالجماعة فان يد الله على الفسطاط

١٠٠٦ قَرْ وَخَرَّ وَرَدَّنْ

(القز) ضرب من الابرسم . وعن الليث : القز هو ما يسوى

(١) والفُسطاط لغة . وليس للفسطاط اصل في اللغة وفي المربأ انه فارسي معرب . اما انا فلا اشك في انه مشتق من fossatum fossatus الذي تعريبه الفُسطاط وهو لغة فصيمة في الفسطاط (fossatum عن fossa اي الخندق) وبناء على ذلك يكون الفُسطاط المحلة والمسكر او البيت حوله الخندق ، وما روي عن اليمامة التي باضت في اهل فسطاط عمرو بن العاصي فنندي لن ليس ذلك سبب تسمية مصر بالفسطاط (راجع ياقوت)

منه الابريسم . والحزّ ولهذا قال بعضهم : القز والابريسم مثل الحنطة والدقيق . ودود القز دود الحرير . قال الشاعر :

كان خزاً فوقه وقزاً وفزاً لحشوة إوزاً

(والحزّ) ثوب من الحرير او من الصوف والحرير . وفي حديث عليّ ينهي عن ركوب الحزّ والجلوس عليه . قيل : أراد بالحزّ الثوب المصنوع جميعه من الحرير . وقال في المغرب : (الحزّ) اسم دابة . ثم سمي الثوب المتخذ من وبرها خزاً * (والردن) الحز وهو ما غزل من الشرائق (١) (راجع الديباج الخ)

قَزَلْ وَعَرَجْ

١٠٠٧

(القَزَلْ) اقمج (العرج) اودقّ الساق لذهاب لحمها او هوها جميعاً لان (القزل) لا يكون الايها

١٠٠٨ قَسْطَارٌ وَتَاجِرٌ وَصَيْرَفٌ وَصَرَافٌ وَجِهْنَدٌ وَسِقَنْطَارٌ

(القسطار) بضم القاف وكسرها هو الصيرف (٢) وقيل التاجر * (والتاجر) من يبيع ويشترى ويطلق على كل مشتغل بالتجارة . وكان (التاجر) عند العرب قديماً الحُمَارُ ومن يبيع الحمر * (والصراف) من يبيع الدراهم والدنانير بدراهم ودنانير . قيل له ذلك لانه يميز صرف

(١) لعل اصله *quæstor* اي الدقيق الرقيق

(٢) ومن اغرب ما قيل قول الجواليقي في المربّ : القسطار هو الميزان وليس بمرّي ويقال للذي يلي امور القرية وشؤونها قسطار وهو راجع الى معنى الميزان (٣) وهو تحليط محض بين القسطار أي الميزان والقسطار اي الصيرف فليس القسطار الا تريب رومي *quæstor* ومن المعلوم ان *quæstor* كان تحت يده الأموال وخزائن المشيخة وعليه ان يوزعها على الجنود والمتوظفين

الدرهم وفضلها بعضها على بعض * ومثله (الصيرف) وهو أيضاً المحتال في الأمور . اما وجه تسميته بذلك فظاهر (١) * (والجهذ) الناقد العارف تميز الجيد من الردي * جاء في المعرب : (وسقنطار) قالوا هو للجهذ بالرومية وقد تكلمت به العرب وقالوا سقطري (٢)

١٠٠٩ قَسِيبٌ وَخَرِيرٌ وَعَقِيقٌ

(الخريز) صوت الماء الجاري * (القسيب) صوته تحت ورقه او قماش * (والعقيق) صوته اذا دخل في مضيق (عن فقه اللغة)

١٠١٠ قَصَبٌ وَعِصَاةٌ

كل نبت كانت ساقه انابيب وكعوباً فهو (قصب) * كل شجرة له شوك فهو (عصاة)

١٠١١ الْقَصَّةُ وَالْجِصُّ (٣) وَالْجِسِينُ وَالْإِسْفِندَاجُ

(القصة) الجصة بلغة الحجاز * (والجص) الجيسين وما يعمل من مطبوخه حجارة فيبنى به * (والجيسين) من الاجسام الحجرية . وهو اقسام * صلب غير هش ولا براق وهو (الجص) * وايض براق صفائحي وهو (اسفنداج) . الجصاصين * (والجيس) الجص . قال الفرزدق :

(١) ومن الصيرف *σεργάριος* عند محدثي اليونان

(٢) وفي اصله اختلاف وقيل : هو مشتق قطار وقيل : هو معرب *σεκρηάριος*

(secretarius) وقيل : اصله *sequester* او *σκούραριος* (scutarius)

اسم وظيفة في الدولة البيزنطية . (cfr. Journ. asiat. 1887-T.X. p. 157.)

(٣) والحيم فيه مثله . وكثرة اللغات من علامات المرتبات . كما لاحظناه

في مجل الح . والجص اصله يوناني *γύψος* اما الجيس فلاشتقاق يوناني فيه ظاهر

وجون عليه الجص فيه مريضة تطلع منه النفس والموت حاضره
أراد بالجلس قصر كأيض

١٠١٢ قَصْمًا وَعَضْبًا وَعَمَصًا وَنَضْبًا وَقَبْلًا

إذا كانت الشاة مكسورة القرن الخارج فهي (قصماء) * فإذا كانت
مكسورة القرن الداخل فهي (عضباء) * فإذا التوى قرناها على اذنها من
خلفها فهي (عصاء) * فإذا كانت منتصبه القرنين فهي (نضباء) *
فإذا كانت ملتوية القرنين على وجهها فهي (قبلاء) . قاله في الفقه

١٠١٣ قَصِيرٌ وَصَغِيرٌ

(القصير) خلاف الطويل لا يقال ألا في الاجسام * (والصغير)
خلاف العظيم يُقال في الاجسام والقدر والجرم وما شاكلها

١٠١٤ قَضِيبٌ وَصَفِيحَةٌ وَخَشِيبٌ وَمُقَرَّرٌ وَمَذَكَّرٌ وَإِصْلِيَتْ (عن الثعالي)

إذا كان السيف عريضاً فهو (صفيحة) * (والقضيب) السيف
اللطيف * (والخشيب) السيف الصقيل . الذي بُدئَ طبعه ولم يحكم
عمله * فإذا كانت فيه حرز مطمئنة عن متته فهو (مقَرَّر) ومنه سمي ذو
الفقار (١) * فإذا كانت شفرته حديدًا ذَكَرًا ومتته أنثيًا فهو مَذَكَّر (٢)
فإذا كان نافذًا ماضيًا فهو (إِصْلِيَتْ)

(١) راجع فيه شرح الجاني وجه ٦٣٥

(٢) والعرب ترعم ان ذلك من عمل الجن . وقد احسن ابن الرومي في

الجمع بين التذكير والتانيث حيث قال :

غير ما استعصمت به الكفتَ عَضْبٌ ذَكَرٌ حَدُّهُ أَنْثَى الْمَهْرَ

قَطَّاعَةٌ وَتَحْسُ

١٠١٥

كلاهما من اصطلاحات النصارى (والتحس) ترك أكل اللحم *
(والقطاعة) ام منه لأنها تشتمل ترك أكل البيض والبان الحيوانات

قُطْرُبٌ وَقُطْرُوبٌ وَنَسْنَسٌ

١٠١٦

(القطرُب) هو الجاهل والجبان والسفيه وللصروع * والصغير من
الكلاب * (والقطرُوب) ذكر النملان فيما زعموا (١) * (والنسْنَس)
ويكسر النون : جنس من الخلق يشب ادم على رجل واحدة . وفي
الحديث : ان حياً من عاد عصوا رسولهم فمسحهم الله نسناساً لكل منهم
يد ورجل من شق واحد ينقرون كما ينقر الطائر ويرعون كما ترعى البهائم . *
وزعموا ان (النسْنَس) الاناث منهم او هم ارفع قدراً من النسْنَس او
قوم من بني ادم او قوم على صورة الناس وليسوا منهم (٢)

قَطَّ وَأَبْدَأَ

١٠١٧

(قط) للماضي * (وأبدأ) للمستقبل * ولذا تقول : ما كلمته
قط . ولا اكلمه أبداً

قَطْرٌ وَسَلَقٌ وَبَطَحٌ وَجَدَلٌ

١٠١٨

يُقَالُ (قطره) اذا القاه على أحد قطريه اي جنبيه * (وسلقه)

(١) ولا شك في انصار مَرَبَّان يونانيان κυνανθρωπία لان (القطرب هو
ايضاً ذئب امعط ومرض يخال فيه المرء انه استحال ذئباً او كلباً يقال له
Cynanthropie, lycanthropie
(٢) والعامة تطلق النسْنَس على السعدان . والنسْنَس ليس له اصل في
العربية فلعلة مَرَبَّ nain اي القصير القد (nain)

إذا القاه على ظهره * (و بطنه) إذا القاه على صدره . وقيل : إذا كبه على وجهه * (وجدله) إذا القاه على الأرض

١٠١٩ قَطِينٌ وَتَيْنٌ وَبَلَسٌ

(التين) شجرة وثمر معروف * (والقطين) ضرب منها (١)
(والبلس) ثمر كالتين الابيض يكثر في اليمن

١٠٢٠ الْقَطْعُ وَالْحَرْقُ وَالْكَسَرُ

(عن الكلبيات)

(الحرق) قطع الشيء على سبيل الفساد من غير تفكر ولا تدبر . قال القرآن اخرجتها لتفرق اهلها ولن تحرق الارض اي لن تقطع اولاً تنقب الارض * (والقطع) فصل الجسم بنفوذ جسم اخر فيه فيحتاج الى آلة ففأذ فافضة بالنفوذ * (والكسر) فصل للجسم الصلب بدفع دافع قوي من غير نفوذ حجه فيه

١٠٢١ قِطْعَةٌ وَسَيْكَةٌ وَسَامَةٌ وَصَلِيحَةٌ

لا يقال للقطعة من المعدن (سيكة) ألا إذا كانت مذوبة * وفي الصباح : وربما اطلقت (السيكّة) على ~~كل~~ (قطعة) متطاولة من اي معدن كان * (والسامة) سيكة الذهب . وفي بعض كتب اللغة انها عروق الذهب * (والصليحة) سيكة الفضة المصفاة

(١) معرب يوناني ποταμος وهما متفقان معنىً وإلفاً

(Cfr. Aramaischefremdwort. in Arabischen. S. Fraenkel)

قَطَفَ وَجَنَى

١٠٢٢

هما بمعنى الاخذ والجمع . اما (قطف) فهو خاص بالاخذ بسرعة

١٠٢٣ قَطِطَ وَرَهْمَةً وَغَبِيَّةً وَحَفْشَةً وَحَشَكَةً وَذِهَابًا وَهَمِيَّةً

وهي في الامطار الضميمة نقلناها عن صاحب فقه اللغة : (القَطِطُ) اذا كان القطر صغاراً كأنه شذر * (والرهمة) مطرة ضميمة * (والغبية) المطرة ليست بالكثيرة * ومثلها (الحفشة والحشكة) * واذا كانت ضميمة يسيرة فهي (الذهاب والهمية)

قَطِيرٍ وَقَيْلٍ

١٠٢٤

قال في الفقه : (القطير) قشرة النواة * (والقَيْل) القشرة في شق الشفة

قُطْنٌ وَقُطْنَةٌ وَكَتَّانٌ

١٠٢٥

(القطن) نبات يقوم على ساقه ثم يتفرغ ويحمل كنافج تتفتح عن شيء ابيض في خلالها يُنْزَلُ وتتسح منه الثياب * والقطعة منه (قطنه) * (والكتتان) نبات له زهرٌ ازرق في حجم الحمص . وله بذرٌ يُقَطَّرُ ويُستصح به ويُنسج منه ثياب . وتقتل من عيدانه جبال وخيوط

قَطَوْا وَأَتَلَانٌ

١٠٢٦

(الاتلان) ان يقارب الرجل خطوه في غضب * (والقطو) ان يقارب خطوه في نشاط (عن الثعالي)

١٠٢٧ قَطِيعٌ وَرَعِيلٌ وَسِرْبٌ وَصَرْمَةٌ وَعَرَجَلَةٌ

وَعَصَابَةٌ وَخَشْرَمٌ
(عن الثمالي وغيره)

(القطيع) الطائفة من الغنم * (والرعي) القطعة من الخيل القليلة *
(والسرب) من الظباء * (والصرمة) من الابل * (والعرجلة) من
السباع * (والعصابة) من الطير * (وخشرم) من النحل والزناير . وهو
ايضاً قير النحل ومأواها * (والرجل) جماعة من الجراد . * ومن النعام
(خيط) * (والسرب) يُطلق ايضاً على جماعة النساء

١٠٢٨ الْقَطِيعُ وَالْمَقْتُونُ

(المَقْتُونُ) والمَقَاتِوَةُ والمَقَاتِيَةُ الذين يخدمون الناس بطعامهم
وغلب على خدّام الملوك * ومنه قول الشاعر
لني امرؤ من بني فزارة لا أحسن قتوَ الملوك ولحبا
(والقطيع) جمع القاطن الاماء ولحشم الاحرار والماليك والخدم والاتباع
واهل الدار

١٠٢٩ قَعْدٌ وَثَبٌّ وَثَبَتْ

(ثَبَّ) جلس متكيداً * ويقال (ثبت) عن الشيء الذي استقر
في المكان ودام فيه * وفي (قعد) راجع للجُلوس والقعود : العدد ٢٢٢
١٠٣٠ قَعْرَانٌ وَنَصَفَانٌ وَشَطْرَانٌ وَقَرَبَانٌ وَنَهْدَانٌ وَنَسَفَانٌ
اذا كان في قعر الاناء او التمدح شيء . فهو (قعران) * فاذا بلغ
ما فيه نصفه فهو (نصفان وشطران) * فاذا قرب من ان يتلى . فهو

(قربان) * فاذا امتلأ حتى يكاد ينصب فهو (نهدان) * فاذا كان ملآن يفيض فهو (نسفان)

١٠٣١ قَمَسَرَ وَخَصَفَ وَفَحَّ وَحَدَجَ وَبَطِيخَ
(من البث)

أول ما يخرج (البطيخ) يكون (قمسراً) * ثم (خضفاً) اكبر من ذلك * ثم يكون (قحاً) * (والحدج) يجمعه * ثم يكون (بطيخاً)

١٠٣٢ قَمَفَ وَسَقَطَ

قيل : هما بمعنى . وقيل : بل (قَمَفَ) خاص بالحناط

١٠٣٣ قَفَشَ وَخُفَّ وَحِذَاءَ وَجُرْمُوقَ وَنَعْلَ وَمَدَّاسَ

(والقفش) الحف وهو المقطوع الذي لم يحكم عمله واصله بالفارسية كَفَجَ فَعَرَّبَ . وفي خبر عيسى : انه لم يخلف الا قفشين وحلقة . قاله في العرب * (والحف) ما يُلبس في الرجل سمي به لحقته * (والجرموق) ما يُلبس فوق الحف ليحفظه من الوعل وهذا هو المشهور . وقيل هو الحف الصغير * (والحذاء) النعل وما وطئ عليه البعير من خفه ويُطلق على ما يُلبس في القدم * (والنعل والمداس) كلاهما حذاء

١٠٣٤ قَمَقَعَةً وَشَخْشَخَةً وَخَشْخَشَةً وَصَرِيرَ وَخَفِيفَ

(من الثمالي)

وهي في الاصوات الخفيفة : (القَمَقَعَة) صوت السلاح والجلد اليابس والقرطاس * (والشَخْشَخَة) صوت حركة القرطاس والثوب الجديد والدرع * ومثله (الْخَشْخَشَة) * (والصَرِير) صوت القلم عند الكتابة * (والخَفِيف) صوت حركة الاغصان وجناح الطائر وحركة الحية

قَمَو وَخَطَاف

١٠٣٥ .

(الخطاف) حديدة مجباء في جانبي البكرة فيها الحور او كل جديدة
مجناء * (والقمو) مثل الخطاف لكئة من خشب

قَمِيلَ وَأَرْزَب (١) وَخُرَزَ وَقَوَاع

١٠٣٦

(الأرزب) حيوان معروف يذاه اقصر من رجله يضرب المثل به
في الجبن * (الخرز والقميل) للارزب الذكر * وكذلك (القواع)

قُقَّةٌ وَسَفَطٌ وَعَرَقٌ وَمُحْصَنٌ وَجِرَابٌ وَعَيْبَةٌ

١٠٣٧

(السفط) وعاء كالجالاتق او كالققة . وفي المغرب « (السفط) هو ما
يمبا فيه الطيب وما اشبهه من ادوات النساء . ويستعار للتأبوت الصغير .
ومنها ولو ان صيأ حُل في سفط » * (والققة) القرة اليابسة تتخذ من
الحوص ونحوه تجعل للمرأة فيها قطنها (٢) * (والعرق) السفينة المنسوجة
من الحوص وغيره قبل ان يجعل منه الزنيل او الزنيل نفسه * (والحصن)
القفل والزنيل * (والجراب) للزود او الوعاء مطلقاً . وهو ايضاً وعاء
الحصيتين * (والعيبة) زنيل من ادم

قِلَادَةٌ وَخَلْدَةٌ وَخَلْخَالٌ وَسَوَارٌ (٣) وَقُرْطٌ

١٠٣٨

وعِثْرَةٌ وَجَبَسٌ وَلَطٌّ وَطَرَقٌ وَسَفِيرَةٌ وَذُمْلُجٌ وَقُلْبٌ

(القلادة) ما جعل في العنق من الحلي * (والسفيرة) قلادة

(١) ان اسم ارب يطلق عند العرب على وحشين فرّق بينهما لغات الافرنج

وما lièvre و lapin وربما قيل للثاني ارب بري تفرقة بينهما

(٢) قيل مرّبة cuppa وهو وعاء من خشب او اصله اليوناني κόππος

(٣) قيل : سوار مرّبة σαρὰ وهو جبل او قيد . اما دملج فهو جنسي

برى من ذهب وفضة * (وعتة) قلادة تعجن بالمسك والافاويه *
 (ولط) قلادة من حب الخنظل المصبغ * (والخللة) السوار
 والقرط. ومنه في سورة الواقعة: يطوف عليهم ولدان مخلدون اي
 مقرطون او مسورون. وقيل غير ذلك. (والخخال) حلية من فضة
 كسوار كبير تلبسها نساء العرب في ارجلهم جمعة خلاخيل للاول وخلاخل
 لا يليه. قال ابو طيب:

من طاعني تُغَرِّ الرجال جواذِرُ ومن الرياح دملجٌ وخلاخلُ
 (والسوار) حلية كالطوق تلبسه المرأة في زندها * (والخبس) سوار
 من فضة يجعل في وسط القرام * (والقرط) عند العلة صفيحة صغيرة
 مستديرة تُرَصَّع بشيء من الحجارة الكريمة وتعلّق فوق الجبهة او في أعلى
 صدر المرأة * (والقُب) سوار للمرأة غير ملوي او ما كان مفتولاً من
 طاقٍ لا من طاقين مستعار من قلب النخلة لبياضه * (والطوق) حلي
 للعنق يحيط به * (والدمج) حلي يلبس في العضد ويقال له العضد او
 الصواب في المعصم. (اه)

قَلَّاشٌ وَقَلَّاطٌ

١٠٣٩

(القَلَّاش) الصغير المتقبض * (والقَلَّاط) التصير جداً * ومثله (القلطي)

أَقْلَاعَةٌ وَالشِّرَاعُ وَالْقَلْعُ وَالْقَنْبُ

١٠٤٠

(القَلَاعَة) شراع السفينة * (والشراع) ما يعلّق فوق الصاري
 تصفقه الريح فيخفي بالسفينة * (والقلع) مثل القلعة * (والقنب)
 الشراع العظيم قيل يوناني معرب (١)

١٠٤١ أَلْقَامَةٌ وَالْبُرَايَةُ وَالْبُرَادَةُ وَالْبُسْحَالَةُ
وَالْفُتَاتَةُ وَالْحُثَالَةُ

(القلامة) ما يسقط من الظفر عند التقليم * (البراية) ما يسقط
من العود عند البري * (والبرادة) ما يسقط عن الحديد * (وسحالة)
الفضة والنهب * (وفتاة) الخبز * (وحثالة) المائدة

١٠٤٢ قُلْبٌ وَوَقْفٌ وَشَنْفٌ وَرَعْنَةٌ وَجَبِيرَةٌ وَخِخْفَةٌ
وَمُرْسَلَةٌ وَخَدَمَةٌ وَفَتْحٌ وَقَفَازٌ وَحِجَّةٌ

وهي في اللحي : (الشنف والرعدة) للاذن تُعَلَّقُ في شحمته *
(والوقف) للمعصم وهو سوار من عاج * (للجبيرة) للساعد * (والخخفة)
للعنق * (المرسة) للصدر * (والخدمّة) للرجل * (والفتح) للأصابع
تلبسها نساء العرب * (والقفاز) لليدين والرجلين * (والحجة) خزّة
أو لؤلؤة تعلق في الاذن

١٠٤٣ قَلَسٌ (١) وَجَمَلٌ

(القلس) جبل السفينة ضخم من ليف او خوص او غيرها *
(ولجمل) جبل السفينة . ومنه في سورة الاعراف : ولا يدخلون الجنة
حتى يدخل الجمل في سم الخياط . وفسر بعضهم للجمل في الآية بالحيوان
المعروف ومنه قول الشاعر :

ولو ان ما بي عن جوى وصباية على جمل لم يبق في النار كافر

(١) مرّاب *καλός* وهما بمعنى . وفي محيط المحيط ان القلس باليونانية
كلس وهذا خطأ

قَلَمَةٌ وَحِصْنٌ وَمِجْدَلٌ

١٠٤٤

(القلعة) الحصن المستع على الجبل سميت به لامتاعها * (والحصن)
كل مكان محمي محرز لا يوصل الى جوفه * (والمجدل) القصر
والحصن (١) قال الاعشى ميمون :

في مجدله شيد بنيانه يزل عنه ظفر الطائر

قُلٌّ وَقُلٌّ

١٠٤٥

(قُلٌّ) من الناس : الناس متفرقون من قبائل شتى او غير شتى *
فاذا اجتمعوا جمعاً في مكان فهم (قُلٌّ) بضم وقح

قَلَمٌ (٢) وَأَنْبُوبَةٌ

١٠٤٦

لا يقال (قلم) الا اذا كان مبرئاً * والآنبوبه (انبوبة ويراة) .
ولنشده بعضهم :

لا احب الدواة تحشي يراة تلك عندي من الدوي مغيبه
قلم واحد وجودة خطر فاذا شئت فاسترد انبوبه
هذه قعدة الشجاع عليها سيره دائباً وتلك جنبيه

(١) كلفظ αἰκία بالرومي ὄρεα باليوناني (Ἀκροκόρινθος, ἀκρόπολις)
مناهما الاصلي اطل كل شيء وقمة الجبل ومنه اجتازوا الى معنى الحصن والقصر
(٢) قلم مغرب κάλαμος وكذلك اغلب الالفاظ المختصة بالخط
والكتاب مرتبة عن السريانية واليونانية لان العرب تعلمت الخط عن السريان .
وظهر الاسلام ولم يكن غير بضمة عشر انساناً يحسنون الخط فكانت العرب
تشتمل الحروف السريانية او العبرانية كما يشهد بذلك كتاب الاقاني (راجع
المجاني ق ٣ : ٤١٣)

١٠٤٧ قَطَا وَضِمَادٌ وَوَقِيعَةٌ وَجِمَالَةٌ

(من الكسائي والاصمعي وغيرهما)

(القطاط) الحُرقة التي تُلف على الصبي إذا قُتط * (والضُماد) حُرقة يُلف بها الرأس عند الأذنان والعلاج * (والجِمالة) الحُرقة تُؤخذ بها القِدر * (والوقِيعَة) الحُرقة يمسح بها الكاتب قلمه

١٠٤٨ أَلْقَمَعٌ وَأَلْخَازِبَازٌ وَأَلْخَوْقَعُ

(من ابن الأجداني)

(القمع) ذُبابٌ ازرق عظيم الواحدة قَمْعَةٌ * (والخازباز) ذباب يكون في العشب * (والخوقع) الصغير من الذباب

١٠٤٩ قُمَقَانَةٌ وَحَمْنَانَةٌ وَقُرَادٌ وَحَلَمَةٌ وَقُلٌّ

(من ابن الأجداني)

أول ما يكون القراد (قمقانة) * ثم يصير (حمنانة) * ثم يصير (قراداً) * ثم يكون (حلمة) * (والقُلُّ) دوابٌ صغار من جنس القراد. ويقال هي كبار القراد والواحدة قُمَقَةٌ *

١٠٥٠ قَلِيٌّ وَقَنْتَرٌ وَقِنْدَأٌ وَقُنْفُعٌ

(القنفي) القصير الصغير الشأن * (واقنتر) القصير * (واقنْدَأٌ) القليظ القصير والكبير الرأس الصغير الجسم. والقصير العنق الشديد الرأس. وأكثر ما يوصف به الجمل * (واقنْفُعٌ) القصير الخسيس

١٠٥١ أَلْقَمِصٌ وَالْدَرَعُ

(القَمِص) ما يلبس على الجلد ولا يكون الآمن قطن ويطلق أيضاً على كل ما كان من كتان وصوف. (ودرع) المرأة قميصها وقال في

المغرب: «درع المرأة ما تلبسه فوق القميص . وعن الحلواني: هو ما كان جيبه على الصدر * (والقميص) ما كان شقة على الكتف . قال : ولم أجده أنا في كتب اللغة »

١٠٥٢ قَمِينٌ وَأَتُونٌ

(القمين) اتون الحمام (١) * (والاتون) اخدود الجيار والجصاص وموقد نار الحمام ونحوه

١٠٥٣ الْقَنَاةُ وَالرَّمْحُ وَالْحَرْبَةُ

إذا طالت شيئاً وفيها سنان عريض فهي (حربة) * قال الحريري : ولا يقال للقناة (رمح) ألا إذا ركب عليها السنان وعليه قول عبد القيس بن خفاف الرجمي :

ووقع لسانك كحد السنان رماحاً طويل القناة عسولاً
ولو كان الرمح هو (القناة) لقال رماحاً طويلاً لأن الشيء لا يضاف إلى ذاته

١٠٥٤ قَيْصَاةٌ وَصِلْبَاحٌ وَجَرَيٌّ وَشَبُوطٌ وَحَاقُولٌ

وَقَتَنٌ وَبَالٌ وَجَمَلٌ

(القيصاة) سمكة صفراء مستديرة * (والصلباح) سمك طويل دقيق * (والجري) سمك طويل املس لا يأكله اليهود وليس عليه فصوص * (والشبوط) سمك دقيق النبت عريض الوسط لين المس صغير الرأس كأنه بربط * (ولحاقول) سمك اخضر طويل * (والقتن)

(١) مغرب *κρίνος* ومنه اشتق الرومي *caminus*

سمكة عريضة قدر راحة * (والبال) لموت العظيم كما مر * (وللمجل)
سمكة طولها ثلاثون ذراعاً

قُنْبُضَةٌ وَقُنْبَعَةٌ

١٠٥٥

(القنبضة) المرأة القصيرة الذميمة * (والقنبعة) المرأة القصيرة

قَنْدِيدٌ وَعُقَّارٌ وَشُمُوسٌ وَحُومٌ

١٠٥٦

(العقار) الخمر لمعاقرتها اي للملازمتها الدن او لمقرها شاربها عن
الشي او لانها عاقرة العقل (١) * (والقنديد) عصير يجعل فيه افواه
ثم يفتق * (والشموس) سميت به لشدها او لعدم قوار شاربها * (والحوم)
التي تدور بالرأس

قِنْطَارٌ وَإِسْتَارٌ

١٠٥٧

(القنطار) وزن اربعين اوقية . او مائة رطل من ذهب او فضة
او ملء مسك ثور ذهباً او فضة . والقنطار في الشام مائة رطل (٢) *
(والاستار) في الوزن اربعة مثاقيل ونصف (٣)

(١) او انه اخذ عن عقَّار فان الخمر يقال له ايضاً (درياقة) بل
دواء) اما القنديد فلا شك في انه رومي معرب conditum وهما بمعنى
(٢) هذا اقرب من اصله اللاتيني فانه معرب centenarium مل

تقدير pondus

(٣) يوناني معرب σαραήρ . وفي المعرب ان اصله جهاز بالفارسية

وهذا خطأ

قِنطَارِيُونٌ وَقِنَطَرٌ

١٠٥٨

(القنطاريون) حشيشة مرة الطعم جداً مقوية للمعدة * (والقنطر)
هو الدواء المركب منه يستعمل لتقوية المعدة (١)

قَنْفَرٌ وَكَبَرٌ

١٠٥٩

(القنفر) شجرة مثل (الكبر) لكنها اغلظ عوداً . والأبل تحوص
عليها * (والكبر) الاصف (٢)

قَنْفَجٌ وَقَهْبَسَةٌ

١٠٦٠

(القنفع) الاثان العريضة السمينه * (والقهبسة) الاثان الغليظة

أَقْنُوطٌ وَأَلْيَاسٌ

١٠٦١

(اليأس) انقطاع الطمع من الشيء * (والقنوط) اخض منه فهو اشد
اليأس . قال الراغب: القنوط اليأس: ويدل عليه قول القرآن: لا تقتنطوا
من رحمة الله

قَهْقَرَىٌّ وَرَجُوعٌ

١٠٦٢

(الرجوع) هو الانصراف * أمّا (القهقرى) فهو الرجوع الى خلف .
فهو ضرب من الرجوع

(١) قنطاريون معرب (βοτάνη) centaureia او κενταυρεϊον مطلقاً

(la centauree) وعندي ان قنطار مشتق من هذا الاصل ايضاً

(٢) وتسببه العامة بالكأر والقبار . واظنه معرب κάπριος caprier,

١٠٦٣ - الْقَوَادِمُ وَالْخَوَافِي وَالْأَدَامَى

يقال : ليس القوادم كالخوافي . وهو مثلٌ يُضْرَبُ في تفضيل بعض الناس على بعضهم لا بينهم من التفاوت . (والقوادم) مقاديم ريش الطير وهي عشر ريشات في كل جناح ويقال لها (الخوافي) * (والخوافي) ما دون القوادم من الريش

١٠٦٤ قُوتٌ وَطَعَامٌ وَشَرَابٌ وَغِذَاءٌ وَأَكْلَةٌ وَأَكْلَةٌ وَأَكْلَةٌ

(الطعام) اسم عام لما يؤكل (كالشراب) لما يُشْرَبُ . وقد غلب الطعام على البر * (والقوت) المسكة من الرزق وما يؤكل ليمسك الرمي * (والغذاء) ما به ناء الجسم وقوامه وما يُغْتَنَى به من الطعام والشراب * (والأكلة) بالفتح الغذاء والعشاء وهي مرة واحدة من الأكل * (والأكلة) بالضم اللقمة * (والآكلة) داء في العضو يأكل منه

١٠٦٥ قُوقٌ وَمُقَوِّسٌ وَقَوَّسٌ

(القوق) طائر مائي طويل العنق * (والقوقس) عن البديري : طائرٌ من طير الهند * (والقوقس) طائر مطوّق طوقاً سوادهُ في يابض كلحمام

١٠٦٦ الْقَوْلُ وَالْتَكَلُّمُ

(عن الكللات)

(القول) قد يكون ذماً وابعاداً كما يقال في القرآن لابليس : قال اخرج منها مذموماً مدحوراً . (والتكلم) لا يكون إلا ثناء : كالم الله

موسى ولا يقال كلم الله ابليس ولا الله كلم الله . وقد يسمى ما تصوّر في العقل قبل ظهوره قولاً (١) كما في القرآن : يقولون في انفسهم . وقد يُطلق القول على الآراء والاعتقادات فيقال : هذا قول ابي حنيفة يراد به رأيه

١٠٦٧ قول وكلام ولَفْظ ونُطْق ومنطق

(من ابن جني وابي البقاء وغيرهما)

(القول) أكثر استعمالاً في المفيد * بخلاف (اللفظ) * واشتهر (الكلام) في المركب من جزئين فصاعداً * (واللفظ) القول يقع على اكلام التام وعلى الكلمة الواحدة . اما لفظ الكلام فمختص بالفرد . وقيل : (النطق) ادارة اللسان في الفم . فلذلك منع بعضهم ان يطلق عليه تعالى وصف ناطق . ويوصف بأنه متكلم * (والنطق والنطق) كل لفظ يعبر عما في الضمير مفرداً كان او مركباً . وقد يطلق على كل من يصوت على التشبيه . ~~كقولهم~~ : نطقت الجملة . وقول القرآن : علمنا منطق الطير

١٠٦٨ قولنج ومغص (٢)

(المغص) الوجع المعترض في الجوف والاثواء في الامعاء . فاذا كان معه احتباس الفضلات البرانية فهو (قولنج) * والعرب ~~ي~~سكنون بالمغص عن الثقل يقولون : فلان مغص اي ثقل

(١) وكذلك λόγος باليونانية وverbum بالرومية

(٢) والمغص وقيل هو بسكون الغين لا غير . والقولنج مغرب καλινός

وهو مشتق من «καλον» اي قولون او كولون (Colon, gros intestin) وهو معنى كبير يمرض فيه القولنج في الأكثر ومنه اشتق اسمه

١٠٦٩ قَوْمٌ وَأَوْزَاعٌ وَأَوْشَابٌ وَأَشَابَةٌ وَأَوْبَاشٌ

إذا كان القوم اخلاطاً او ضرباً متفرقين فهم (اوزاع) * ومثله * (الاشاب) * (والاوباش) اخلاط من سفة الناس * (والاشابة) ذم ايضاً . قال غنّة :

فما وجدونا بالفروق اشابةً ولا كشفاً ولا وجدنا موالياً

١٠٧٠ قَوْنُسٌ (١) وَبَيْضَةٌ وَخُوْدَةٌ

(القونوس والقونوس) أعلى بيضة الحديد * (والبيضة) من آلات الحرب تستعمل لوقاية الرأس قيل لها ذلك لما فيها من الشبه الشكلي * (والخوذة) مثل البيضة فارسي معرب

١٠٧١ قَمِيحٌ وَصَدِيدٌ وَغَنِيَّةٌ وَمِدَّةٌ وَمُهْلٌ

(القميح) المدة البيضاء الخائرة التي لا يخالطها دم * (وغنيّة) الجرح ما كان فيه من مدة وقميح ولحم ميت * (والمدة) ما يجتمع في الجرح من القميح وهي الغنيّة الغليظة * اما (الصديد) فهو ماء الجرح الرقيق المختلط بالدم قبل ان تعلق المادّة . وقيل : هو القميح المختلط بالدم * (والمهل) هو القميح وصديد الميت خاصّة وفي حديث ابي بكر : ادفنوني في ثوبي هذين فانما هما للمهل والتراب

١٠٧٢ قَبْرَاطٌ وَدَانِقٌ وَطَسُوحٌ

(الدانق) وفتح التون ايضاً (٢) سدس الدرهم معرب دانك

(١) يوناني معرب cimier du casque, κασμίς

(٢) وفي المعرب ان كسر التون انصح . والقبراط معرب καράτος (تصغير)

بالقارسية وهو بمعنى الحبة مطلقاً اي انه يوزن الحبة من الخنطة ونحوها ومن
الحسيني : لمن الله الدانق ومن دنق . قال الشاعر :

يا قوم من يذر من عجرد القاتل المرء على السدانق
لما رأى ميزانه شائلاً وجاء بين الجيد والعاتق

(والقيراط) نصف دانق * قال السيوطي : (الدانق) قيراطان *

(والقيراط) طسوحان . والطسوح حَبَّان والحبة هي حبة للخنطة

١٠٧٣ قَيَّرَوْنَ وَقَافِلَةً وَالْعَيْرَ وَاللَّطِيْمَةَ

(عن الخوارزمي وابن قتيبة وغيرهما)

(اللطيمة) هي العير التي تحمل الطيب * اذا كانت فيها حامل

قد تحملتها حمير تحمل الميرة فهي (العير) * فاذا كانت راجعة فهي

(القافلة) وقد نُطْلِقُ على المبتدئة تفاوُلاً (١) * فاذا كانت تحمل أزواد

قوم خرجوا لمحاربة أو غارة فهي (قيروان) وفي الحديث : يغدو الشيطان

بقيروانه الى السوق . (والقيروان) ايضاً معظم الجيش . (٢) قال امرؤ القيس :

«έρας» ومعناه خرنوب وزينة وفي اسماء الاوزان (الاوقية) معرب ovynia مشتق

منها uncia . وتلن بعض العلماء ان الرطل ايضاً معرب λίτρα (litra)

(١) هذا هو المشهور . قال الحريري : ويقولون : ودعت قافلة الحاج ..

فالتوديع لمن يخرج الى السفر (والقافلة) اسم للرفقة الراجعة الى الوطن . ووجه

الكلام ان يقال : تَلَقَّيْتُ قَافِلَةَ الْحَاجِّ او استقبلت قافلة الحاج (اه) . فانكر ذلك

الامام الحنفاجي وعنده ان قول الحريري ليس بشيء : « لان الرفقة سميت قافلة

قبل قفولها تفاوُلاً . وقال الصاغاني : من قال القافلة للراجعة من السفر فقد غلط

بل ذلك للمبتدئة في السفر تفاوُلاً لها بالرجوع كما قاله الازهري » (راجع

درة النواص وشرحه للحنفاجي)

(٢) فارسي معرب كاروان ومنه اخذ caravane

وغارة ذات قيروان كأن أسراها الرجال

١٠٧٤ قَيْضٌ وَغَرَقِيٌّ

(القَيْض) قشرة البيض * (والغَرَقِيٌّ) القشرة التي تحت القَيْض
(عن الثعالبي)

١٠٧٥ قَيْطُونٌ وَقَلِيدٌ (١) وَعُلْيَةٌ وَغُرْفَةٌ

قال الامام الجواليقي : (قيطون) بيت من جوف بيت وهو
المخدع بالعربة . قال ابو دهل :

قُبَّةٌ من مراجل ضربتها عند حد الشتاء في قيطون
ومراجل ضرب من برود الين * (قليد) شبه مخدع او خزانة *
(وعُلْيَةٌ) الفقرة المختصة لاخذ الطعام ج علالي : قال ابو النجم :
ثم جزاه الله ضا اذ جزى جنأت عنده في العلالي الملى
(والغرفة) هي العلية

١٠٧٦ قَيْظٌ وَحِمَارَةٌ وَأَوَارٌ وَوَدِيَّةٌ وَعَكَّةٌ وَوَقْدَةٌ

(القَيْظ) شدة الحر وصميم الصيف * (وحمارة) القَيْظ اشد ما
يكون من الحر * (وأوار) الحر صلاؤه * (والودية) شدة حر
الهاجرة * (والمكة) شدة الحر لسكون الريح * (والوقدة) اشد الحر .
قيل : هي عشرة ايام او نصف شهر

(١) مهربان يونانيان الاول *κοισιός* اي حجرة للنوم . والثاني

κελλιδίον مشتق من الرومي *cella* وهو شبه مخدع صغير فليس *κελλιδίον*
من البرنانية الفصحية لكنها مولدة احدثها المحدثون من اليونان

١٠٧٧ قَفَّالٌ وَبَاسِلِيْقٌ وَأَكْحَلٌ

في اليد (الباسليق) وهو عرق عند المرفق في الجانب الانسي مما يلي
الابط * (والقيفال) في الجانب الوحشي * (والاكحل) بينهما (١)

١٠٧٨ قَيْنٌ وَصَانِعٌ وَتَلْمِيزٌ

(الصانع) من يعمل يديه ومنه صانع النجار وغيره لمن يتعلم عندهم
صناعة * (والقين) هو العبد والحذاد وبالاجمال ~~كل~~ عامل يديه فهو
(القين) ألا الكتاب * (والتلميذ) هو المتعلم او من اقام في المدرسة لتقص
التعلم . او من يسلم نفسه لعلم ليعلمه صنعة سواء كانت علماً او غيره
فيجذمه مدة حتى يتعلمها منه

١٠٧٩ قِيٌّ وَقَلْسٌ

(القلس) ما خرج من الخلق ملء الفم او دونه وليس بقية * فان
عاد فهو (القي)



(١) باسليق معرب (*basilique*) (*veine basilique*) وقيفال معرب
καπαλιση ولا يخلو في كتب الطب والنبات عند العرب من كلمات يونانيات
مضى لان العرب نقلت هذه العلوم من مكتب اليونان . وراجع ما قيل في
هذا الباب في المجلة الاسوية (1862 p. 433 Journ. Asiatique)

* باب الكاف *

١٠٨٠ الْكَآبَةُ وَالْوُجُومُ وَالْتَّرَحُّ

(الكآبة) سوء الحال والانتكسار مع للزن * (والوجوم) حزن
يُسكت صاحبه * (والتترح) ضد الفرح . (راجع الاسف والاسى الخ

١٠٨١ كَارِعَةٌ وَعَوَانَةٌ وَمُكَرَّعَةٌ

إذا كانت النخلة على الماء فهي (كارية ومُكَرَّعَةٌ) * فإذا كانت
منفردة عن اخواتها فهي (عوانة)

١٠٨٢ كَاسٌ وَزُجَاجَةٌ

لا يُقال (كاس) إلا إذا كان فيها شراب * وألفهي (زجاجة)

١٠٨٣ الْكَافِرُ وَالْمُشْرِكُ وَالْمُنَافِقُ وَالْفَاسِقُ وَالْحُرُّ

(الحر) يستعمله المولدون بمعنى مخرج من رق الدين . قاله
الثعالبي * (والكافر) اسم لمن لا إيمان له * وفي التعريفات : (المنافق)
هو الذي يضمر الكفر اعتقاداً ويظهر الإيمان قولاً (اه) * فان قال بالاهين
فصاحداً خصّ باسم (المشرك) . وقيل : ومن شهد وعمل ولم يعتقد
فهو (منافق) . وقيل : (الكافر) من أضل في الشهادة . (والفاسق)

الترك لامر الله والعصيان والخروج عن طريق الحق . (والفاسق) اعم
من الكافر * (والصقار) (١) اللعان والاثام والكافر
١٠٨٤ كَانُونٌ وَمُعْذِرٌ وَمِعَنٌ وَمِيجٌ
(عن التعلالي)

اذا كان الرجل يركب الامور فيأخذ من هذا ويعطي ذاك ويحط
في مقالهِ وفعله فهو (معذمر) * فاذا كان من ثقله يقطع على
الناس احاديثهم فهو (كانون) وهو في شعر الحطينة معروف * فاذا كان
دخلاً في ما لا يرضيه متعرضاً في كل شيء فهو (معن وميج)
١٠٨٥ كَاهِلٌ وَكِيفٌ وَكِتْدٌ وَمَنْكِبٌ وَمِيجٌ

(الكاهل) مقدم على الظهر مما يلي العنق . او ما بين الكتفين .
او موصل العنق في الصلب * (والكتف) عظم عريض خلف المنكب (٢) *
(الْكِتْدُ وَالْكِتْدُ) . مجتمع الكتفين وما بين الكاهل الى الظهر او مغرز
العنق في الكاهل عند الحمارك * (والمنصب) مجتمع راس الكتف
والعضد * (والشج) ما بين الكاهل الى الظهر

١٠٨٦ الْكَاهِنُ وَالْمَنْجِمُ وَالْأَرْأَفُ وَالسَّاحِرُ وَلُجِبْتُ
(الكاهن) لغة الفصحى الراقي . وفي التعريفات: الكاهن هو الذي

(١) لا اعرف له اصلاً في اللغة فاطنهُ رومياً معرباً sacer اي ملعون
من قولهم sacer esto وهو عديم من الفحش اللغات ومنهُ ايضاً: auri
sacra fames وقول شاعر من شعرائهم: (Plaut)
— Vendit homini, quantum terra sustinet sacerrimus
وايضاً: (Turpil) Irrides me pessime ac sacerrime!
(٢) وهو عند الاطباء .omoplate .والكتف والكتف لثتان

يُخبر عن الكواهن في مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار ومطالعة علم الغيب . وقيل : بل الكاهن من يخبر عن الاحوال الماضية * (والعرف) من يخبر بالاحوال المستقبلية . (والكاهن) عند النصارى وغيرهم الذي يقدم القرابين والذبايح * أَمَّا (المنجم) فهو الذي يترصّد النجوم ثم استعمل بمعنى الراقي الذي يحسب سير النجوم وعلاقتها بالافعال البشرية * (والسحر) مزاوله النفوس الخبيثة لاحوال وافعال يترتب عليها أمور خارقة للعادة . قاله صاحب الكلّيات * (ولجبت) الكاهن والساحر والذي لاخير فيه

الْكَائِنُ وَالْوَاقِعُ

١٠٨٧

(الواقع) لا يكون إلا حادثاً محضاً تشبيهاً بالحاظ الواقع لانه من أيّن الاشياء في الحدوث * (والكائن) اعم منه لانه بمنزلة الموجود الثابت المستمر يكون حادثاً وغير حادث . قاله الطوسي

كِبَابَةٌ وَقَاقُلَةٌ وَبَسْبَاسَةٌ

١٠٨٨

كلها من الاشجار العطرية . قال ابن البيطار : (البسباسة) قشر جوز بوا الذي يكون فوق القشرة الغليظة وهي لباسه . وقشره الغليظ لا يصلح لشيء . وثمره يصلح للطيب . تجلب من الهند وطيب النكهة . * (والقاقلة) هو حب اكبر من النبق بقليل له اقاع وقشر وفي داخله حب صغير مربع طيب الرائحة ذو دسم اغبر يوثق به من الين وهو حريف يحذي اللسان * اما (الكبابة) فهي مثل الفلفل ولها اذنان واطرافها ولونها اصهب وللكبابة عيدان طوال دقاق فيها تثبت الحبوب العطرية وهو دون الدارصيني في عطريته

١٠٨٩ الْكَبِيرُ وَالنَّجْبُ وَالنَّجَبُ وَالْمَتَكَبِّرُ

قال السيوطي: (العجب) يكون بالفضيلة * (والكبر) يكون بالملزلة * (والعجب) يستكبر فضله عن استزادة المتأدين * (والمتكبر) يُجَلِّ نفسه عن رتبة المتغفلين

١٠٩٠ كَبَلٌ وَقَيْدٌ وَطَلَقَ وَفَلَقَ وَمِطْطَرَةٌ وَنِكَلٌ وَرَبَقٌ وَصَفَدٌ وَكَتَافٌ وَعِقَالٌ

(القيد) حبل ونحوه يجعل في رجل الدابة وغيرها يسكها . وهو ايضاً ما ضم العضدين عن الموحيتين وقد يضم عرقوبي القتب * (والكبل) قيل : القيد وقيل : اعظم منه * واذا كان القيد من جلد فهو (طلق) * فاذا كان من خشب فهو (فلق) وهو آلة فيها خروق على قدر سعة الساق يُحْبَس فيها الناس على قطار . وعود يربط حبل من أحد طرفيه الى الآخر ويجعل رجلا الحجرم داخل ذلك الحبل فيضرب عليهما * ومثله (المقطرة) * واذا كان القيد من الحديد فهو (نكل) . وقيل : النكل هو القيد الشديد او قيد من نار . ومنه في سورة الزمّل : إن الدنيا أنكالا وحجيماً . * (والربق) حبل فيه عدة عُرى يُشد به البهم ~~كل~~ عروة منه ربة * (والصفد) على ما ذكره الثعالبي قيد من حبل او قتب * (والكتاف) للحبل يتكف به الاسير وغيره * (والعقال) للحبل يُشد به ركة البعير

١٠٩١ الْكَبِيرُ وَالْكَثِيرُ

(عن الجزائري)

ان (الكبير) بحسب الشأن والخطر * (والكثير) بحسب الكمية

والعدد . فيقال دارٌ كبيرة ولا يجوز كثيرة . ويُقال للجنود ~~كثيرة~~ ولا يجوز كبيرة . (والكبير) ايضاً نقيض الصغير (والكثير) نقيض القليل

١٠٩٢ الْكَبِيرُ وَالْمُتَكَبِّرُ

قال بعض المحققين : (الكبير) الذي كل شيء بدونه كمال وجوده * (والمتكبر) ذو الكبرياء والعظمة والجبروت فهو الذي يرى الكل حقيراً بالاضافة الى ذاته ولا يرى اكمال والشرف والعزَّ الا لنفسه

١٠٩٣ الْكِتَابُ وَالْبَنْدُ وَالسَّفَرُ

قيل : (الكتاب) هو للجامع لمساائل متحدة في الجنس مختلفة في النوع * (والبند) الفصل والفقرة من الكتاب * (والسفر) الكتاب الكبير او جزء من اجزاء التوراة

١٠٩٤ الْكِتَابُ وَالرَّسَالَةُ

(عن التهانوي)

حُصِّتِ (الرسالة) في اصطلاح العلماء بالكلام المشتمل على قواعد علمية * والفرق بينها وبين الكتاب ان (الكتاب) هو الكامل في الفن (والرسالة) غير كاملة فيه . وقيل : (الرسالة) في فن واحد (والكتاب) في فن او فنون

١٠٩٥ كَثُرَ وَرِجَازَةٌ وَبُلْبَلَةٌ وَفَوْدَجٌ وَآجَلَجٌ

(والكثرة) هودجٌ صغير * (والرجازة) مركب اصغر من الهودج * (والبلبلة) هودج لحراثر * (والفودج) الهودج ومركب العروس * (والاجلج) هودج ليس له راس مرتفع

١٠٩٦ كَتَفَ وَجَمَعَظ

(كَتَفَ) فلاناً اذا شدَّ يديه من خلفه * (وجمعظ) الغلام اذا شدَّ يديه على ركبتيه ليضره (عن الثعالبي)

١٠٩٧ أَلَكَيْبُ وَاللَّبَّ وَالْعَدَابُ وَالْعَوَكَّةُ

اذا انبسطت الرمة وطالت فهي (الكَيْبُ) وقيل : ما احدودب منه * فاذا انتقل الكَيْبُ من موضع الى موضع بالرياح وبقي منه شيء رقيق فهو (اللب) * فاذا نقص منه فهو (العَدَابُ) . وقيل : ما استاق من الرمل * (والعوكة) هي الرمة المجتمعة

١٠٩٨ كُحِلَ وَتَوْتِيَا وَإِئْمَدُ

(الكحل) الاثمد وكل ما وضع في العين يُشْفَى به * (والتوتيا) حجر يتكحل به * (والاثمد) حجر يتكحل به سريع التفتت . واذا تفتت كلن لفتاته بريق ولعان * وفي الرازي : ان (التوتيا) (١) جيد لتقوية الميون

١٠٩٩ كُدَّاسٌ وَنَثِيرٌ وَعُطَّاسٌ

(الكُدَّاسُ والنثير) في البهائم * (كالعطاس) في الناس . وقد يُستعمل (الكداس) في الناس ايضاً

١١٠٠ كُدَّاسٌ وَكُدْسٌ وَعُرْمَةٌ وَشَفْلَةٌ

(الكُدَّاسُ) الحب المحصود المجموع * (الكدس) الكُدَّاسُ وقيل :

هو ما يجمع من الطعام في البيدر * فاذا ديس وذق فهو (العرمة) *
 ما (الشغلة) فهي البيدر والكدس . وقيل : الكدس والبيدر والعرمة
 والشغلة واحد

كَدَّ وَكَدَحَ

١١٠١

(كَدَّ) الرجل اشتدَّ في العمل * (وكَدَح) في العمل سعى
 وعمل لنفسه خيراً كان أو شراً . وقيل (الكدح) جهد النفس في
 العمل (والكَدَّ) فيه حتى يؤثر فيها

كُدَّرَ وَكُدُورَةٌ وَكَدَّرَ وَكَدَّرَةٌ

١١٠٢

(الكدرة) عدم الصفاء في اللون * (والكُدُورَةُ) في الماء
 والعين * و (الكدر) يجمعهما * و (الكدرة) من الخوض طينه أو ما
 علاه من طحلب ونحوه

كُدْرِيٌّ وَجُونِيٌّ وَغَطَّاطٌ

١١٠٣

(الكدري) ضرب من القطا غير الالوان رقت الظهر صفر
 الخلق * و (الجوني) ضرب من القطا سود البطن والاجنحة وهو اكبر
 من الكدري . قال عبدالله بن الدميني :

وَجُونٌ (١) الْقَطَا بِالْجَاهَتَيْنِ جُثُومٌ

(والغطاط) صنف آخر غير الظهر والبطن والابدان سود بطون
 الاجنحة طوال الارجل والاعتاق لطاف

(١) جمع جوني مثل روم ج رومي

١١٠٤ كَذَكَدَ وَكَتَكَتَ وَأَتَنَعَ وَقَرَقَرَ وَكَزَكَرَ وَطَحَطَحَ

وَهَرَهَرَ وَتَجَلَّجَ

(كَتَكَتَ) ضحك ضحكاً دون القهقهة * (وَأَتَنَعَ) ضحك كالاستهزى . وقيل اخفى ضحكه واطهر بعضه * (وكذكد) افراط في الضحك * (وقرقر) في ضحكه استغرب ورجع فيه * وكذا (كركر) * (وهرهر) ضحك في الباطل * (وتجَلَّجَ) قمع فمه عند الضحك حتى بدا اقصى اضراسه * (وطحطح) الرجل ضحكاً ضحكاً دوناً

١١٠٥ كَدَمَ وَعَضَّ وَضَغَمَ وَنَهَشَ

(كدمه) عضه بادنى فيه كما يكدم الحمار . وقيل : هو مختصٌ بذى الخفِّ والحافر * (وضغمه) عضه عضاً دون النهش * (ونش) اخذه باضراسه * (وعض) يعضها .

١١٠٦ كَذَبُ وَخَطَاءُ

قال ذو الرمة : « ما في سمعه كَذِبٌ » اي ما اخطأ . وليساً بمعنى . فان (الكذب) اخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به * (ولخطأ) كما مر : صادر عن الانسان بغير قصد ولا عمد وكلاهما في الكذب (راجع الاخطاء الخ في باب الالف والخطاء الخ في باب الخا)

١١٠٧ كُرَّاثٌ وَقِرْطٌ وَثُومٌ

(الْكُرَّاثُ) كُرْثَانٌ ويُفتح بقل خبيث الرائحة منه ما يشبه البصل وهو الشامي ومنه ما يشبه الثوم وهو التبطي . ومنه ما لا رؤس له ويُسمى بمصر كُرَّاثُ المائدة * (والقِرْطُ) نوع من الكُرَّاث يُعرف بكُرَّاثِ

المائدة (١) * و (الثوم) نبات معروف دقيق شديد الحراقة قوي الرائحة

١١٠٨ كُرَّاسٌ وَكُرَّاسَةٌ وَنُسَخَةٌ وَسَجِينٌ

وَفِنْدَاقٌ وَفِنْدَاقٌ وَرَقِيمٌ

(الكُرَّاس) جزء من الكتاب يحتوي في الغالب على ثلثي ورقاته *
(والكُرَّاسَة) اخص من الكُرَّاس وهي مجموعة صغيرة دون الكتاب *
(والنسخة) الكتاب المنقول عن كتاب آخر * وفي سورة المطففين ان
كتاب الفجار لفي (سجين) . قيل : هو كتاب جامع لاعمال الفجرة .
وقيل : هو كتاب مرقوم (٢) وقيل : بل هو راد في جهنم ومحل ابليس .
قال في المعرب (والفنداق) صحيفة الحساب اعجمية معربة . (٣) *
(والفنداق) كتاب التقديس عند النصارى وقطعة من الصلاة منظومة *
(والرقيم) الكتاب . ومنه في سورة الكهف « ام حسبت ان اصحاب
الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا » . فالمراد بالرقيم لوح اورصاص نقش
فيه اسماءهم واخبارهم

الْكُرَاعُ وَالْوَضِيفُ

١١٠٩

(الكراع) من البقر والغنم بمنزلة (الوظيف) . ن الفرس وهو
مستدق الساق . وقال فارس : (الكراع) من الدواب ما دون
الكعب ومن الانسان ما دون الركبة

(١) وهو يوناني معرب « ποίρεον » (poireau) وهو القرف

(٢) وعندي ان هذا هو الاصح وان السجين ليس هو الا تحريف سجد
أي كتاب (راجع سجد في باب السين)

(٣) قيل : معربة « περιόμνησις » وقيل : بل اصله « κορυμνισμός » المشتق منه فِنْدَاق

١١١٠ الْكَرَامَةُ وَالْإِسْتِذْرَاجُ

(الكرامة) ظهور امر خارق للعادة من قبل شخص غير مقارن لدعوى النبوة * فما لا يكون مقروناً بالايمان والعمل الصالح يكون (استدراجاً) * راجع للخوارق والمجانب

١١١١ الْكَرَاهَةُ وَالنَّفَرَةُ

كلاهما بمعنى التباعد والاعراض . امّا (النفرة) فهي حالة جبلية مقدورة بخلاف (الكراهة) التي هي الكفّ عن الفعل طلباً غير حازم كقراءة القرآن مثلاً في الركوع والسجود

١١١٢ كَرَاهَةٌ وَكَرَاهِيَةٌ وَإِقْتِضَاءٌ وَإِيجَابٌ

وَنَدْبٌ وَتَحْرِيمٌ

(الكراهة) شرعاً كون الفعل بحيث يكون تركه أولى مع عدم المنع من الفعل . وفي التعريفات : (الاقتضاء) طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو (الإيجاب) او بدونه وهو (الندب) * او طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو (التحريم) * او بدونه وهو (الكراهة) * (والكراهية) عدم رضی : فعله عن كراهية اي غير راض

١١١٣ كَرْبَجَةٌ وَكَرْدَحَةٌ وَكَمْثَرَةٌ وَكَلْطَةٌ وَكَرْبَسَةٌ وَكَرْبَلَةٌ

وَإِحْصَابٌ وَكَنْسَجَةٌ وَكَنْسَبَةٌ وَإِحْصَافٌ وَتَرْهُوكٌ وَكُؤُوكَةٌ

هي في ضروب مشي الانسان : (الكربجة) مشي المتأقل وقيل عدو دون الكردحة * (والكردحة والكمثرة) عدو القصير المتقارب

الخطو * (والكلطة) عدو الاقزل * ومثله (الكلاطة) * (واكرسة)
 مشية القيّد * ومثله (اكرسة) * (والصكربة) (المشي في الطين *
 (والاحصاب) ان يُثير الحصباء في مشيه * (والكسجة) مشي الخائف
 الخفي نفسه * (والكسبة) المشي السريع او العدو البطيء او مشي
 السكران * (والإحصاف) ان يعدو عدواً فيه تقارب * (والترهوك)
 مشية الذي يمشي كأنه يمشي في مشيه * (واكوكوة) من كوكي اي
 اهتز في مشيته وأسرع وقيل هي عدو القصير (عن الائمة)

١١١٤ الكُرْبُزُ وَالْكُرْبُزُ وَالْقَتَاءُ

(الكربز) يُطلق على كبار القتاء * (والكربز) على الصغار *
 (والقتاء) نوع من الفاكهة يشبه الخيار او هو الخيار

١١١٥ كِرْحٌ وَرُحٌ وَفَتَزَرٌ وَبَهُوٌ وَكِبْسٌ وَحِشٌ وَجَنَزٌ وَخَصٌّ وَوَسُوطٌ وَعِرْزَالٌ وَدَوْشَقٌ

(الكرح) بيت الراهب * ومثله (الرح) * (والفتزر) بيت يتخذ
 على خشبة طولها نحو ستين ذراعاً للرينة * (والبهو) البيت للقدم امام
 البيوت * (واكبس) بيت من طين * (والحفش) البيت الصغير جداً *
 (ولجَز) البيت الصغير من الطين * (وخَص) البيت من القصب *
 (والوسوط) البيت من بيوت الشعر او هو اصغرهما * (والعرزال)
 بيت صغير يتخذ للملك اذا قاتل * (والدوشق) البيت ليس بكبير ولا
 صغير او البيت الضخم

١١١٦ كَرْدُوسَة وَجُنْد وَشَرَط

(الجند) جمع معدّ للحرب والعسكر والاعوان . وفي سورة مريم :
 فسيعلمون من هو شرّ مكاناً واضعف جنداً . اي فتّة وانصاراً (١) *
 (والكردوسة) قطعة عظيمة من الخيل * (والشرط) هم أوّل كتّيبة
 تشهر للحرب وتتهيأ للموت . وطائفة من اخيار اعوان الولاة (٢)

١١١٧ الْكَرْ وَالْحَبْل

(الحبل) عام * (والكَرْ) للحبل الذي يُصمد به الى النخل خاص .
 وقيل : الغليظ من الحبال ومنهم من غممه

١١١٨ كَرَّ وَقَرَّاح

(الكَرْ) الماء اذا حرك منه جانب لم يضطرب جانبه الاخر * فاذا
 كان خالصاً لا يخالطه شيء فهو (قراح)

١١١٩ الْكَرْ وَالْقَقِيزُ وَالْمَكُوكُ وَالْوَيْبَة

(الكَرْ) مكيال العراق وهو ستون قفيراً او اربعون اردباً (٣) *

(١) قال في الصحاح : وفي الشام خمسة اجناد : دمشق وحمص وقنسرون
 واردن وفلسطين . يقال لكل مدينة منها جند وانشد للفرزدق :
 فقلت ما هو الا الشام نركبهُ كاذبا الموت في اجناده البفرُ
 واما الكردوسة فمعربة عن cohorts

(٢) قيل : سمو بذلك لانهم اعلموا انفسهم بعلامات يُعرفون بها .
 ومن المحتمل ان يكون معرباً عن cohorts مثل كردوسة
 (٣) قيل اصله عبراني . وقيل معربٌ عن μέτρο وهو مكيال للحظّة عند اليهود

(والتقيز) مكيال ثمانية مكايك * (والمكوك) يسع صاعاً ونصفاً .
او نصف رطل الى ثمان اواقى . او نصف الوية * (والوية) اثنان وعشرون
او اربع وعشرون مدّاً بعد النبي

١١٢٠ الكُرْزُ والجَوَالِقُ

(الجوالق) عدل كبير من صوف او شعر يوضع فيه التبن *
(والكُرْز) للجوالق الصغير

١١٢١ الكَرِشُ وَالْمِعْدَةُ وَالْحَوْصَلَةُ

(الكرش) من الدابة (كالمعدة) من الانسان (والحوصلة) من
الطائر

١١٢٢ الكَرْبُ وَالسَّلِقُ وَالْقَنِيْطُ

(الكرب) نوع من السلق (١) احلى وأغص من القنيط والبري
منه مر * (والسلق) بقلة منها اسود لشدة خضرة عريض الاوراق
والاضلاع * (والقنيط) كما مر اغلظ انواع الكرب (٢)

١١٢٣ الكَرِيمُ وَالْمَتَكْرِمُ

قال الراغب : ان وصف الله بالكرم بمعنى اتقاء النقائص عن الشيء
واتصافه بجميع الحماد فهذا المعنى صحيح في وصفه تعالى * (والمتكرم)
البلوغ الكرم والمتنزه عما لا يليق بجنابه الاقدس من قولهم تكرم عن كذا
بمعنى تنزه

(١) الكرب يوناني معرب عن κράμνη , chou-rave

(٢) اما القنيط فعند بعض الائمة انه نبطي والاصح انه معرب «κραμβιδιον»

١١٢٤ الكَسْبُ وَالْإِكْتِسَابُ

قيل (الأول) اخص لان الكسب لنفسه ولغيره * (الاكتساب) ما يكتسبه لنفسه خاصة . وقيل (في الاكتساب) مزيد اعمال وتعرف . وقال الهذلي : يُقال : كسب فلان خيراً واكتسب ذنباً ومنه قول القرآن : « لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت »

١١٢٥ كَسْبٌ وَدُرْدِيٌّ وَفَاقٌ

(الكسب) ثفل الدهن وعصارته * (والدردي) ما يبقى راسباً في اسفل الزيت وغيره خاصة ويُطلق على غيره * (والفاق) الزيت المطبوخ

١١٢٦ كُسْتِيجٌ وَزَنْارٌ وَمِنْطَقَةٌ وَنَطَاقٌ

(الكستيج) خيطٌ غليظ بقدر الاصبع من الصوف يشده النميون فوق ثيابهم دون ما يترنون به . من الزناير المتخذة من الابرسم * (والزنار) (١) ما يُشد على وسط رهبان النصارى والمجوس . قال في التعريفات : (الزنار) خيط غليظ بقدر الاصبع يُشد في الوسط وهو غير الكستيج (اه) والعامّة تستعمله بمعنى المنطقة * (والنطاق) ما يُشد به الوسط . وشقة تلبسها المرأة وتشد وسطها وترسل الاعلى على الاسفل الى الارض والاسفل ينجر على الارض ليس له حزمة ولا ينفق ولا ساقان * (والمنطقة) المنطق لا يُنتطق به وهي اخص منه

(١) يوناني معرب *ζωνάριον* تصغير *ζώνη* اي زنار . وكستيج معرب كُستي بالفارسية

١١٢٧ الْكُسْرَةَ وَالْقُدْرَةَ وَالْكُتْلَةَ وَالْأَمْظَةَ

وَالنِّسْفَةَ وَالصَّبَابَةَ

(الكسرة) من الحَزْزِ (كالفدرة) من اللحم (والكتلة) من التمر
(واللمظة) من الطعام (والنسفة) من السويق (والصبابة) من الشراب

١١٢٨ الْكَسَوَةَ وَالْبُرْجُدَ وَالْجُودِيَا وَالسَّرِبَالَ

وَالسَّرَاوِيلَ وَأَبُو قَلَمُونَ وَتَبَّانَ وَدِرْقَلٌ وَقَفَّارٌ وَسَمْلَةٌ

(الكسوة) ما يُلبس عام * (والبرجد) كساء غليظ مخطط .
والظاهر انه يُطلق ايضا على الثوب النفيس المخطط . (١) * (والجوديا)
مدرعة من صوف للملاحين . قال الاعشى :

وَيَسَاءَ تَحْسَبُ أَرَامَهَا رِجَالُ أَيَادٍ بَاجِيَادِهَا (٢)

(والشملة) ثوب يشبه العباءة قيل لها شملة لان صاحبها يشتمل بها اي
يديها حواليه * (والسربال) القميص او الدرع اوكل ما لبس . قال
العُدَيْلُ بن الفَرخِ العَجَلِي :

وَانْ نَحْنُ تَزْنَاهُمْ بِصَوَادِمٍ رَدَوْا فِي سَرَابِيلِ الْحَدِيدِ كَمَا زَدِي

(والسراويل) لباس يستر العورة الى اسفل الجسم * (وابوقلمون)

ثوب رومي من ابريسم يتلون للعيون الوانا (٣) * (والديرقل) ثياب

(١) وجذا بوافق اصله الرومي paragauda وهو من الفخر الثياب من

الديباج له حاشية ذهبية

(٢) اراد الجوديا ومن رواء باجلادها اراد بملحقها وشخصها . والجوديا
بالفال لغة في الجوديا . قال الجواليقي : الجوديا بالنبطية او الفارسية اكساء

(٣) اصله يوناني ὑποκεκλῆμιν وقيل : ποικίλμα والاول هو الاصح

من حرر كالارمنية . والعامة تقول الدقلي وتخصه بنوع منها منقوش
نقشاً ملوناً متسداً خلا بعضه في بعض * (والقفار) شي . يعمل للدين
يُحشى بقطن ويكون له اذنان تُزَرَّر على الساعدين تلبسهما المرأة للبرد .
وضرب من الخلي للدين والرجلين * (والتبان) سراويل صغير مقدار
شبر يستر العورة يكون للملاحين وللمصارعين

١١٢٩ كَشَتَّ وَكَتَّ وَهَدَّرَ وَقَرَّقَر

(كشت) للجمل هدر أوّل هديره * فاذا ارتفع قليلاً قيل (كت) *
فاذا فصع قيل : (هدر) * فاذا صفا صوته ورجع قيل : (قرقر)

١١٣٠ كَمَبَة وَأَطَمُ وَأَجَمُ وَصَرَحَ

(كمبة) كل بناء مربع * فاذا كان مربعاً مسطحاً فهو (اجم) *
(والاظم) القصر المرتفع والحصن المبني بالحجارة وكل بناء مربع ومسطح *
(والصرح) هو كل بناء عالٍ (عن الاصمعي وغيره)

١١٣١ كَسَمَ وَكُسُومَ

(الكسم) الحمار الوحشي * (كالكسوم) للالهلي

١١٣٢ كَمَكْ وَخُبِزَ وَبَقَسَمَاط

جاء في العرب (الكمك) الخبز اليابس . قال الليث : اظنه
معرباً (١) وأنشد :

وقيل ايضاً : الموصوف هنا هو الطائر المعروف (بابي براقش) ثم استعمل للثوب
الملون وقيل : ان (القلمون) هو الحرباء معرب *καμειλίων* لان الحرباء كثير
التلون . ومنه قول الشاعر :
(La Font). peuple caméléon, etc.

(١) قيل : قماري وقيل : سرياني الاصل

يا حبذا الكفك لحلم مژود وحشكان وسويق مقتود
وقال في شفاء الغليل : (بسماط) خبز يابس معروف . مولد .
كذا ذكره ابن البيطار في مفرداته واهل عوام المغرب يقولون
بسماط (١)

١١٣٣ الكُفْرُ وَالْبِدْعَةُ وَالضَّلَالَةُ

(البدعة) هي عمل على غير مثل سبق . وفي القاموس . هي الحدث
بالدين بعد الاكمال . قيل : هي اصفر من (انكفر) واكبر من
(الفسق) * وكل بدعة تخالف دليلاً يوجب العلم والعمل به فهي
(كفر) * وكل بدعة تخالف دليلاً يوجب العمل ظاهراً فهي (ضلالة)
وليست بكفر . قال في التعريفات : (البدعة) هي الفعلة المخالفة للسنة
سميت بدعة لان قائلها ابتدعها من غير مقال . (راجع الكافر والمشرک المخ)

١١٣٤ الكُفْرُ وَالْكُفْرَانُ

(انكفر) تغطية نعم النعم بالجحود وهو في الدين اكثر استعمالاً
في جحود النعمة * (والكفور) فيها جميعاً (عن الكلبيات)

١١٣٥ كَفَرَةٌ وَكُفَّارٌ

(الكفار) في جمع كافر اي مضاد للايمان اكثر استعمالاً *
(والكفرة) في جمع كافر النعمة اكثر استعمالاً

(١) وهو biscuit قيل : مرَّب بكلمات بالفارسية . او يحتمل ان
يكون مرَّباً عن παζαμάδιο

١١٣٦ الكَلَامُ وَالْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ

(الكلام) الجملة المفيدة * (والكلمة) هي اللفظة المفردة *
 (والكلام) عبارة عن اصوات متتابعة لعنى مفهوم فيقع على القليل :
 وعلى الكثير * (والجملة) لا تقع الا على الواحد . ولذا يصح ان يقال :
 جميع القرآن كلام الله ولا يصح : جملة القرآن كلام الله . (والكلام) لا يشئ
 ولا يجمع بخلاف (الجملة)

١١٣٧ كَلْحَجَةٌ وَحَسِينِسٌ وَمَعْمَعَةٌ

(الكَلْحَجَةُ) صوت توفد النار * (والمعمعة) صوت لها اذا شُبَّ
 بالضرام . وفي القرآن (الحسيس) من اصوات النار . قال في سورة
 الانبياء : « لا يسمعون حسيها وهم في ما اشتهت انفسهم خالدون »

١١٣٨ كَلَكٌ وَطُوفٌ وَرَمَثٌ وَعَامَةٌ وَذَاتُ الرَّفِيفِ

(الكلك) مركب يُركب في انهر العراق وهو شبيه بالطوف *
 (والطوف) قَرَبٌ يُنْفَخُ فيها ويشد بعضها الى بعض كهية السطح يركب
 عليها في الماء ويحمل عليها * (والرمث) خشب يُضَمُّ بعضه الى بعض
 ويركب في البحر * (والعامّة) عيدان مشدودة تركب في البحر ويُعبر
 عليها في النهر ويُقال لها ايضاً (العامة) (١) * (وذات الرفيف) سفن
 كان يُعبر عليها وهي ان تضد سفينتان او ثلث للملك

(١) وعلى كتبها يجوز ان يطلق اسم radeau اما ذات الرفيف فهو ponton

الْكَلَّ وَالْكَلَّى

١١٣٩

قد فُرق بينهما بوجوه : منها ان (الكلَّ) متقدم باجزائه* (والكلِّي) يتقدم بجزئياته . ومنها ان (الكلَّ) شي . حتَّى موجود في الخارج (والكلِّي) لا يكون الا في الذهن . ومنها ان اجزاء (الكلَّ) تتناهى وجزئيات (الكلِّي) غير متناهية . (والكلَّ) لا بد من حضور اجزائه معاً (والكلِّي) لا يحتاج الى حضور جزئياته جميعاً

الْكُمَثَرَى وَالْإِجَاصُ

١١٤٠

(الكمثرى) شجر معروف ثمره داخلاً كالرمل ومنه بري صغير الثمر قليل الحلاوة وبستاني اكبر وأجود حلو القطر كثير الماء (١) ويسميه اهل الشام (بالنجاص) * (والإجاص) قيل : هو الخوخ . وقيل : بل هو لفة شامية في الكمثرى (٢)

كَتَزَ وَمَالَ

١١٤١

(المال) عامٌ (والكتز) المال للدفون . وفي الحديث : كل مال لا تؤذي زكاته فهو (كتز) . وفي التعريفات (الكتز) هو المال الموضوع في الارض

(١) قال ابو حاتم : وقوم يزعمون انه لا يجوز غير التحفيف (في الميم) فانكر ذلك الاصمعي واشد :

الْكُمَثَرَى يزيد الخلق ضيقاً احب اليك امرتين نضيج
قال الاصمعي : حدثني قُتَيْبٌ قال : قيل لابن ميادة الكُمَثَرَى فلم يعرفه
لانه اعرابي . ثم فُكِّرَ وقال : ما لهم قاتلهم الله يقولون : الأكمُ أترى ليست
واقه باثرى ولا كرامة . والأكمُ المرتفعات من الارض

(٢) راجع شرح الجاني في صحيفة ٩٦ (أجاص) (cfr. Freytag. s.v.)

١١٤٢ كَبَّ وَكَهَمَ وَكَهَامَ

(الكهب) الجاموس المسن * (الكهكم) المسن الكبير * ورجل
(كهام) اي كليل عجي بطيء مسن لا عناء عنده

١١٤٣ كَوَاكِبُ وَنُجُومٌ وَثُرَيَّا وَخُسٌّ وَيَابَانِيَّاتٌ وَأَعْلَاطُ
وَأَثَاثٌ وَدَرَارِيٌّ وَشَوَارِعٌ وَخُسَّانٌ وَشُهْبٌ وَأَنْوَاءُ

(الكواكب) اجرام كروية مركوزة في الفلك منيرة * ويرادفها
(النجوم) وكان العرب اذا اطلقوا (النجم) ارادوا (الثريا) وهي سبعة
كواكب على سنام الثور متقاربة متجمعة ولذلك جعلوها بمنزلة كوكب واحد
وسميت (الثريا) لانهم يزعمون ان المطر الذي يكون عند نوبها يكون
منه الثروة وهي تصغير ثروى * (والخُسٌّ) الكواكب كلها او السيارة *
(واليابانيات) التي لا تمزل الشمس بها ولا القمر. وصوابها فيا قيل البانيات
بمحدثين وقيل البانيات * (والاعلاط) الكواكب الدراري التي لا
اسماء لها. تقول العرب: لو كنت من العرب لكنت من انباطها ومن
الكواكب لكنت من اعلاطها * (والاثاث) صغار النجوم * (والدراري) التي لا
الكواكب العظام التي لا تعرف اسمائها * (والشوارع) التي مالت
للغيب * (والخُسَّان) وهي التي لا تعرب * (والشهب) الكواكب
اللامعة المتوقدة. قال ابن وكيل:

صفراء فاقعة في الكاس ساطعة كالنبر لامة تقنو لها الشهب
(والانواء) جمع نوء وهو النجم مال للغروب او سقوط النجم في المغرب مع
الفجر وطلوع اخر يقابله من ساعته في المشرق

١١٤٤ الكُورَة والخَلَّاف والإقْلِيم والرُّسْتاق والرُّزْدَاق والطُّسُوج

قال حمزة الاصفهاني : « (الكورة) اسم فارسي يقع على قسم من اقسام الاستان . وقال ياقوت : (الكورة) كل صُفْع يشتمل على عدة قُرى ولا بد لتلك القرى من قصبة او مدينة او نهر يجمع اسمها ذلك اسم الكورة كقولهم دارا مجرد مدينة بفارس لها عملٌ واسع يَسَى ذلك العمل بجملته (كورة) دارا مجرد * اما (الخلاف) فأكثراً يقع في كلام اهل اليمن وقد يقع في كلام غيرهم وهو بمعنى الكورة . وورد في حديث معاذ . قال ابو عمرو . يقال : استعمل فلان على مخاليف الطائف * (والاقليم) قسم من الارض يختص باسم ويتميز عن غيره ويشتمل على عدة مُدن وقُرى . فمصر اقليم (١) وكذلك الشام واليمن * (والرستاق والزرداق) عند الفرس كل موضع فيه مزارع وقُرى ولا يقال ذلك للمدن كالبصرة وبغداد . والرستاق عند الفرس بمنزلة السواد عند اهل بغداد وهو اخص من الكورة والاستان (٢) * (والطسوج) اخص واقبل من الكورة والرستاق واكثر ما يستعمل في سواد العراق (٣)

- (١) قيل : عربيّ من قلامة الطفر لانه قطعة من الارض . قال الجواليقي : « ليس بعربي محض » لكنه يوناني مرتب *ἀλμα* والهمزة زائدة ثلاثي ابتداء ساكن كما في اصطبل (*stabulum*) واستار (*στατήρ*) وأطربون الخ
(٢) الاستان والكورة واحد وينقسم الاستان الى الرساتيق (راجع ياقوت)
(٣) والطسوج لفظة فارسية اصلها تسو فمرّبت بقلب التاء طاء وزيادة الهم في اخرها (راجع العدد ١٠٧٢)

١١٤٥ كَوْزَة وَكُوبٌ وَإِيرِيقٌ وَحَوَجَلَةٌ وَحَوْقَلَةٌ وَقُلَّةٌ

(الكوزة) تشبه الإبريق لكنها اصغر منه ولا يقال كوزة إلا إذا كانت لها عروة . وألّا فهو (كوب) وقد مرّ بك تحديد الإبريق *
(والحجلة) القارورة العظيمة الأسفل . قال في الصحاح : هي قارورة صغيرة واسعة الرأس . وانشد قول النجّاج :

كَانَ عَيْنِيهِ مِنَ الْغَوْرِ قُلْتَانِ أَوْ حَوَجَلَتَا قَارُورِ
وعن ابن دريد أن (الحوقلة) هي أسفل القارورة * (والقُلَّة)
الكوز الصغير من الفخار . وقيل : الجرة العظيمة (١)

١١٤٦ كُوعٌ وَكَاعٌ وَكُرْسُوعٌ وَبُوعٌ

(الكوع) طرف الزند الذي يلي الإبهام * (والكاع) طرف الزند يلي المختصر وهو (الكرسوع) . أو (الكوع) أخفاهما واشدّها دمة .
والدّمة أن لا يظهر للعظم حجم . قال الأزهري : (الكوع) طرف العظم الذي يلي راس اليد المحاذي للإبهام وهما عظام متلاصقان في الساعد أحدهما أدق من الآخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل اليد فالذي يلي المختصر يقال له (الكرسوع) والذي يلي الإبهام يقال له (الكوع) قال بعض المحققين :

(١) هي بالرومي culeus أي جرة عظيمة أو culullus أي الكوز الصغير.

Mercator exsiccat culullis vina Syra (Hor. I. 31)

واظن أن الروم نقلته عن الشرقيين لوجود صفة Syra وقلّة اشتقاقه في اللغة الرومية . ولعلّ الكوب كذلك روميّ معرب cupa

لعظمٌ يلي الابهام كوعٌ وما يلي
 لخصره الكرسوع والرُسخ في الوسط
 وعظمٌ يلي ايهام رجل ملقب
 ببوعٍ فخذ ما قلته واحذر الغلط .
 (والبوع) عظمٌ يلي ايهام الرجل . ومنه للثلث : لا يعرف كوعه من
 بوعه يضرب لتمام الجهل

كَيْفُ وَأَنْتَى

١١٤٧

(كيف) تكون اماً استفهاماً حقيقياً نحو : كيف زيد . او تعجباً
 نحو : كيف تكفرون الله . وكقوله :
 كيف ترجون سقايطي بعد ما جَلَسَ الراس مشيباً وصلح
 ونحو : كيف تكفرون وانتم تُنتَلَى عليكم آيات الله . فانه للتوبيخ *
 (وأنى) تكون للاستفهام بمعنى كيف نحو : أنى يُجِيبُ هذه الله بعد
 موتها . وبمعنى من اين . كقول القرآن : أنى لك هذا . وتكون ايضاً
 بمعنى اين . نحو : أنى تجلس اجلس

كَيْمُوسٌ وَكَيْلُوسٌ وَكَيْمُوسِيَّةٌ

١١٤٨

قال في شفاء القليل : (الكيموس) في عبارة الاطباء هو الطعام
 اذا انهضم في المعدة قبل ان ينصرف ويصير دماً . وفي حديث قيس :
 في تجويد الله تعالى ليس له كيفية ولا كيوسية . وفي النهاية : (الكيموسية)
 عبارة عن الحاجة الى الطعام والغذاء * (والكيلوس) سيال ايض . او
 خليء يختص من الكيموس (١)

(١) كيموس معربٌ chyme χυμός و كيلوس معربٌ chyle χυλός

* باب اللام *

١١٤٩ اللَّاحِبُ وَالْمِهْجُ وَالْوَهْمُ وَالنَّيْسَبُ وَالنَّيْسَبَانُ

(اللاحب) الطريق الموطأ والواضح * (والمهيج) الطريق الواسع
البيّن * (والوهم) الطريق الواسع الذي يرد فيه الموارد * وعن أبي عمرو:
(النيسب والنيسبان) الطريق المستقيم. قال الليث: هو الواضح كطريق
النخل والحية وأنشد:

غيثاً نرى الناس إليه نيسباً من صادر ووارد إيدي سبا (١)

١١٥٠ اللَّازِبُ وَالْثَّاطَةُ وَالْثَّرْمُطَةُ وَالرِّدَاغُ وَالْوَحَلُ

وَالرَّدْغَةُ وَالْوَرَطَةُ وَالْفَضْرَاءُ.

(اللازب) الطين العلق اللاصق * فإذا كان رطباً فهو (الثَّاطَةُ) *
ومثله (الثرمطة) وهي أيضاً الرقيق منه * (الرداغ) الماء والطين أو
الرقيق منه فإذا كان ترطلم فيه الدواب فهو (الوَحَل) * (والردغة)
الوَحْل الشديد. وقيل: الوَحْل القليل * (والورطة) الوَحْل اشد من
الردغة تقع فيها الغنم فلا تقدر على التخلص منها. فصارت مثلاً لكل
شدة يقع فيها الانسان * فإذا كان حراً طيباً علكاً وفيه خضرة فهي
(الفضراء)

١١٥١ لَافَ وَلَاكَ وَعَلَكَ

(لاف ولاك) كلاهما بمعنى مضغ. أما (لاك) فيراد به مضغ

(١) أيدي سبا أي متفرقين وهو نصب على الحال

الطعام اهون المضغ وادارتة في الفم . او هو مضغ صلب * (وعلك)
 الشيء مضغاً ولطخاً . وعلك الفرس للجام حركه في فيه . قال الشاعر :
 خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غير صائمةٍ تحت الهجاء واخرى تملك اللجام
 ١١٥٢ لَأَمَةٌ وَزَغْفَةٌ وَنَثْرَةٌ وَنَثَلَةٌ

(الزغفة) الدرع اللينة الواسعة المحكمة * (والنثرة) الدرع السليسة
 الملبس او الواسعة العظيمة * (والنثلة) الدرع او الواسعة مثل النثرة *
 فاذا كانت تامة فهي (لامة) * راجع العدد ٤٩٤

١١٥٣ لُبَادَةٌ وَزُرْمَانَةٌ

(اللبادة) ثوب من اللبود * (والزرمانة) جبة من الصوف .
 وفي الحديث : ان موسى كانت عليه زرمانة لما قال له ربّه : تعال وادخل
 يدك في جيبك تخرج يضاء من غير سوء . وليست عربية

١١٥٤ لِبَاسٌ وَلِحَافٌ

(اللباس) في كل ما يلبس عام * (والحاف) اللباس فوق سائر
 اللباس من دثار البرد (راجع الكسوة الخ)

١١٥٥ لُبَانٌ وَبُخُورٌ وَكِأٌ وَكُنْدُرٌ

(البخور) ما يُتَجَرَّبُ من المصنوع المطرة ونحوها * (والكندر)
 ضرب من العلك وهو اللبان الذكر صنف شجرة نحو ذراعين شائكة
 ورقها كالآس * (والكباء) عود البخور او ضرب منه * (واللبان)

مثل الكند (١) اوهو شجرٌ واللّبان صمغُه (راجع المجاني ق ١: ٣٣٣)

أَلْبٌ وَأَلْمَلٌ ١١٥٦

(اللّب) العقل الخالص من الشوائب وقيل هو ما زكا من (العقل)
وكل لب (٢) عقل ولا يعكس (راجع العقل والنفس الخ)

لَبٌّ وَعَلٌ ١١٥٧

يُقال (لَبٌّ) اذا جمع عليه ثوبه عند صدره وقبض عليه بجمده *
(وعَلُه) اذا القى في عنقه شيئاً وأخذ يقوده بعنق شديد

لَبٌ وَعَرَقَةٌ وَنُهْيَةٌ وَإِزِيمٌ ١١٥٨
وَدَرَكٌ وَفَتْحَةٌ

قال ابن دريد : (اللّب) ما وقع على لبّان الفرس من سير او
عرة * (والعرقة) سقينة من خيوط * فقد اللّب ممّا يلي الجانب الايمن
يسمى (النهيّة) * وفي اللّب (إيزيم) يعلّق في سير فيه رصائع
مثقبة أو ساطها * وفي الجانب الايسر الذي يركب منه الفارس وذلك
لسير يسمى (الدرك) والجميع (ادراك) * فان لم يكن سيرا وكانت حلقة
كبيرة فهي (فتحة) * (والإيزيم) حلقة تعطف ويكون وسطها حديدة
شبيهة بفأس الحجام صغيرة في الثقب الذي في الدرك فيقوم مقام العقدة . (اه)

(١) اللّبان وألكندر مرّبان والاول اصله λιβανον وقيل : اصله عبراني
اما الكندر فهو معرّب λιβανον ومنه أخذ العرب لفظ الخندريس (راجع
حاشية الصفحة ١٠٢)

(٢) قال الجرجاني : اولوا الاباب هم الذين ياخذون من كل قشر لبابة
ويطلبون من ظاهر الحديث مرّه

الْبَثْ وَالْمَكْتُ وَالْخُلْدُ

١١٥٩

(البَثْ) في المكان الإقامة به ملازمًا له . قال جرير :
وقد اَصْكَون على الحاجات ذا لبثٍ وأحذياً إذا انضمَّ الذعاليبُ
(والمكْتُ) ثبات مع انتظار * (والخُلْد) البقاء والدوام كالخلود وهو
في الاصل الثبات المديد دام ام لم يدم

لَبَدٌ وَلَبْدٌ وَلِبَادَةٌ

١١٦٠

(اللبَد) كل شعر او صوف متلبد سمي به للصوق بعضه ببعض (١)
ومنه يُقال فلان لا يجفّ لبده . اذا كان يتردد فيه . ويكنى بجفاف
اللبد عن المقام وترك الارتحال لانه يردف ذلك . (واللبْد) ايضاً بساط
من صوف وما يجعل على ظهر الفرس ويعرف (باللبادة) * اما (اللبْد)
بفتح اللام فهو الصوف . ومال لبْد هو المال الكثير . ومنه في سورة
البلد . يقولون أهلك ما لا لبداً (راجع السبد واللبد في باب السين)

لَبَنٌ وَأَجْرٌ وَقَرَامِيدٌ وَرَهْصٌ وَطَلَبَاقٌ

١١٦١

(اللَبَن) المضروب من الطين مربعاً للبناء * (والأَجْر) (٢) تراب

(١) وليس بعربي محض . وقيل معرب *nilos* وهو اللبد او *πυλοτό*
و *πυλοτό* وهما نبتان الى *nilos* (*feutre, laine foulée*) وقيل :
مشتق من لَبَدَ اي لرق

(٢) ويروي الآجور والياجور والاجور والأجر والآجرون وهو معرب
أكور بالفارسية . وقد جاء في الشعر الفصيح . قال ابو دواد الايادي :
ولقد كان ذا كتاب خضرٍ وبلاط يشاد بالآجرون
وقال ابو كدراء المعلي :

بني السعأة لنا مجداً ومكرمةً لا كالبناء من الاجر والطين

يُحْكَمُ عَجْنُهُ وَتَقْرِصُهُ ثُمَّ يَحْرَقُ لِبْنِي * (والقرايميد) (١) الابْرَ وما
 يطلى به الزينة كالخِصِّ والطيب والزعفران وغير ذلك الواحدة قريميدة .
 وقيل : القرايميد طوايق الدار * قال الاصمعي : هي في كلام اهل
 الشام اجزء للمحَامَات . وقال اخر : القريميد خَزَفٌ يُطْلَجُ لاهل الشام
 يفرشون به سطوحهم (اه) وأراد بذوات طليج الابْرَ * (والرهص) طين
 يجعل بعضه على بعض فيبنى به . ومنه رجل رهّاص اي عامل الرهص *
 (والطاباق) اجر كبير

١١٦٢ أَلَلْبَنَ وَاللِّبَاءَ وَالْحَلِيبَ وَالْحَمِيمَ

(اللبن) هو المشروب * (واللِّبَاءُ) هو أوّل لبن في التّساج *
 (واللبنان) مصدر لآبَنُهُ اي شاركه في شرب اللبن . وأنشد الاعشى :
 رضيعي لبان ثدي امّ تقاسما باسحم داج عوض لا تتفرّق
 (واللبن) لبني آدم . وقال بعضهم : ان (اللبن) عام في الآدمي
 وغيره ويُقال : لبن الشاة ولبن المرأة * (والحليب) هو اللبن المحلوب
 او ما لم يتغير طعمه * (والحميم) هو الحليب ساعة يُحْلَبُ

١١٦٣ لَبُونٌ وَلَقُوحٌ وَمُرْضِعَةٌ

الناقة (اللقوح) بمنزلة الشاة (اللبون) والمرأة (المرضعة)

١١٦٤ لُبْنِي وَمِسْوَطٌ وَسُرْحُوبٌ وَوَهْمَانٌ وَهِرَاءٌ

وَحَنْزَبٌ وَقَرِينٌ

(لُبْنِي) اسم لضرب من الإبالسة * (ومسوط) كذلك * وفي

كتب اللغة ان (ورحوب) شيطان اعمر يسكن البحر *
 (والوهان) شيطان يغري بكثرة صب الماء في الضوء . يقال : استعذ
 بالله من الوهان * (والهراء) اسم شيطان موكل ببيع الاحلام *
 (وغزب) مثلث الحاء : هو الذي يتسلط على المصلي * (والقرين) هو
 المقرون بالانسان لا يفارقه

١١٦٥ لثام ولثام ونقاب

(النقاب) القناع على مارن الانف تستر به المرأة وجهها . قال
 الاصمعي : « اذا كان النقاب على الفم فهو اللثام واللثام » (واللثام) ما
 كان على الفم من النقاب او ما يغطى به الشفة من ثوب * (واللثام)
 بالفاء ما كان على طرف الانف . وفي المحيط : (اللثام) رد المرأة قناعها
 على انفها ورد الرجل عمامته على انفه

١١٦٦ لجام وزمام ورسن ومرسن

(اللجام) ما يجعل في فم الفرس من الحديد مع الحكمتين
 والعذارين والسير * (والرسن) الحبل وما كان من زمام على انفه .
 قال الاصمعي :

ويكثر فيهم هي واقدمي ومرسون خيل واعطالها
 جاء في العرب : ومنه سمي الاتف (المرسن) اي موضع الرسن
 من الدواب . (وراجع الزمام في باب الزاي)

١١٦٧ لَجَامٌ وَشَكِيمَةٌ (١) وَفَأْسٌ وَشَبَاةٌ وَفَرَأَشَتَانُ وَحَكْمَةٌ

(عن ابن دريد)

(الجمام) هو الحديدية التي في غم الفرس كما مرّ في العدد السابق *
وفي الجمام (الشكيمة) وهي حديدة معترضة في الفم * (والفأس) هي
الحديدة القائمة في الفم : قال الشاعر :
يَعُضُّ عَلَى فَأْسِ الْجَمَامِ كَأَنَّهُ إِذَا مَا انْتَحَى سِرْحَانُ دَجَنُ مَوَاتِلُ
(وشبابة) الفأس طرفة . قال الزاجر :

وَرَزَعُ فَا كَادَ إِلَيْهِمْ يَسْدِلُهُ وَلَمْ يَكِدْ وَقَعُ الشَّبَا يُنْصِلُهُ
وفي الجمام (الفرأشتان) وهما الحديدتان اللتان يُشَدُّ بهما أطراف
القدادين * (والحكمة) حلقة تحيط بالمرسن والحك من فضة أو حديد
أو قَدَّ . قال زهير : قد احكمت حكمت القدِّ والابقاء (٢)

١١٦٨ اللَّجْبُ وَالضُّوْضَاءُ وَالْجَلْبَةُ

(الجب) صوت العسكر الكثير * (والضوضاء) اجتماع اصوات
الناس والدواب * وكذلك (الجلبة) . وقيل الاصوات المختلطة بالصياح

١١٦٩ اللَّجَّةُ وَاللَّجَّةُ

(اللجة) الجماعة الكثيرة ومعظم الماء . وخصه بعضهم بمعظم البحر .

(١) جمعها شكائم . وربما جمعت الشكيمة شكيمًا . قال الشاعر :

كالجراح المجرى على الشكيم

(٢) قال ابن دريد : واصل الحكم المنع . يقال : حكمت الرجل عن كذا
وكذا واحكمته . قال الاصمعي : قرأت في بعض كتب الخلفاء المتقدمين : فأحكم
بني فلان عن كذا وكذا . أي امنهم

وكذلك نجمة الظلام . ومنه في سورة النور : كظلمك في بحر لحني اي واسع * ويقال سمعت (نجمة) الناس بانفتح اي جلبتهم وكثرة اصواتهم

١١٧٠ أَلْحَاءُ وَاللَّيْطُ

(الحاء) قشرة العود * (والليط) قشرة القصبه (عن الثعالي)

١١٧١ أَلْحَصُّ وَاللَّحْصُ وَالْحَفْشُ وَالرَّمَشُ وَالْعَمَشُ

(الحص) بالحاء : تعض كثير في اعلى الجفن * (والحفص) كون الجفن الاعلى لحياً * (والحفش) صغر العينين وضعف البصر حلقه او فساداً في الجفن بوجع او ان يبصر بالليل دون النهار * (والرمش) حمرة في الجفون مع ماء يسيل * (والعمش) ضعف البصر مع سيلان الدمع في اكثر الاوقات

١١٧٢ لَحَظَ وَلَمَحَ وَرَمَقَ وَشَخَصَ

اذا نظر الانسان الى الشيء . مجامع عينية قيل : (رَمَقَهُ) * فان نظر اليه من جانب اذنه قيل : (لَحَظَهُ) * فان نظر اليه بحجة قيل : (لحه) * (وشخصت) عينه اذا لم تككد تطرق من الحيرة (عن فقه اللغة)

١١٧٣ لَحْمَةٌ وَلَحْمَةٌ

يُقَالُ (لَحْمَةٌ) لِلنَّسَبِ وَالْقَرَابَةِ * (وَلَحْمَةٌ) مَا سُدِّي بِهِ بَيْنَ سَدَيِ الثَّوْبِ . (وَاللَّحْمَةُ) اَيْضاً الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ

١١٧٤ لُحُوحٌ وَطُرْمُوثٌ وَطُرْمُوسٌ وَمَشْطُورٌ وَخَنِيزٌ وَمُرَبَّةٌ وَمُرَوَّلَةٌ وَضَغِيفَةٌ

(الطرموث والطرموس) خبز الملة (١) * (والمحوح) خبز شبه القطناف * (والمشطور) الخبز المطلي بالكعك * (الخنيز) الثريد من الخبز الفطير * (المربة) الخبزة المشحمة * (المرولة) وهي المأدومة بالإهالة او المدلوكة بالسمن دككا شديداً او انكثير دسماً * (والضغيفة) خبز الارز الرقيق

١١٧٥ لُحُونٌ وَإِيقَاعٌ

هما فنّان لعلم الموسيقى يبحث أولهما عن احوال النغم وتأليفه من حيث يحصل النفس تحريك مُلذ من ائتلاف النغم المختلفة في الحدة والثقل وما شابه ذلك (٢) * والثاني يبحث عن انتظام الاصوات مع الازمنة الموزونة

١١٧٦ اللَّحْنُ وَالْإِذْرَاعُ

(الاذراع) كثرة الكلام والافراط فيه . قيل ان اصله من مدّ الذراع لان المكثّر قد يفصل ذلك * (واللحن) كثرة الكلام في الباطل

١١٧٧ لَدُنْ وَلَدَى وَعِنْدَ

(لدى) ظرف زمانى ومكانى كعند . ولا يُستعمل إلا فى الحاضر

(١) هما مرّبان عن *θερμός* باليونانية

(٢) تسميه الافرنج *harmonie* اما الايقاع فهو *rhytme*

والموسيقى يوناني مرّبب اصله *μουσική* بتقدير *τέχνη* اي فنّ

بِخِلَافٍ (عند) يقال : لَدُنْهُ إذا كان حاضراً (١) . ولديه مال كذلك *
وتتميز لَدُنْ من (لَدَى) بوجوه منها : ان لدن لا يصح وقوعها عمدة في
الكلام مثل ان تكون خبراً للمبتدأ وما شاكل ذلك بخلاف (لدى)
فأنه يصح ذلك فيها نحو : لدينا زيد (ولدن) نجر بن وهذا فيها كثير
بخلاف (لدى) ولدن تضاف الى الجملة نحو : لدن شبت سنة . وهذا
ممنوع في (لدى)

الَّذِعُ وَاللَّسَعُ

١١٧٨

(الذع) يُقال لما يضرب فيه كالحية * (واللسع) بكل ما يضرب
بؤخره كالزبور والعقرب (راجع العدد ٧٦٤)

لِسِنٌ وَحُذَاقِيٍّ وَمِسْلَاقٌ وَمِصْقَعٌ

١١٧٩

إذا كان الرجل جيد اللسان (فهو لسن) * فإذا كان فصيحاً يَتَن
الهيئة فهو (حُذَاقِيٍّ) * فان كان مع حدة لسانه بليغاً فهو (مسلاق) * فإذا
كان لا تعترض لسانه عقدة ولا تتحيف يائه عجمة فهو (مصقع) . حكاة
في قفه اللثة

لِصْبٌ وَشَعْبٌ وَلِهْبٌ

١١٨٠

(اللصب) الشعب الصغير في الجبل اضيق من (اللهب) وأوسع
من (الشعب) او مضيق الوادي

(١) وفي لَدُنْ إحدى عشرة لغة اشهرها : لَدَنْ وَلَدِنْ وَلَدُنْ وَلَدَنْ
وَلَدَنْ

١١٨١ لَطَأَ وَلَطَّتْ وَكَدَّ وَلَقَزَ وَلَكَزَ وَوَهَزَ وَبَهَزَ وَلَهَزَ
وَلَنَحَّ وَلَطَسَ وَلَطَمَ وَلَكَمَ وَلَدَمَ وَلَكَزَ وَوَكَزَ وَلَكَحَّ وَرَفَسَ

(لَطَأُ) ضربه بعصى على الظهر * (ولطئه) ضربه بعرض الكف
او بعود عريض * (ولطحه) ضربه بطن كفه او ضرباً ليناً على الظهر *
(ولكده) ضربه باليد * (ولكضه) ضربه بجمع الكف * (ولقزه)
ضربه بالجمع على الصدر او في جميع الجسد * (ولقزه) ولكزه) ضربه بجمع
الكف في العنق والصدر وربما اطلق على جميع البدن * (ووهزه)
بالرجلين * (وبهزه) بالمرق * (ولهزه) ضربه بجمع اليد في اللهازم
والرقبة * (ولحه) ضربه على الخد بيسط اليد مثل لطمه * (ولطسه)
ضربه بشيء عريض * والضرب على الخد بيسط الكف (اطمه) *
وبقبض الكف (لكم) * وبكلتا اليدين (لذم) * وعلى الصدر والجنب
(وكز وكز) * وكذلك (لكح) وعلى الصدر والبطن بالرجل (رفس)

١١٨٢ اللَّعِبُ وَالْعَبَثُ

قال الحدا دي : (العبث) كل لعب لا لذة فيه * وأما الذي فيه
لذة فهو (لعب) * راجع العبث والسفه

١١٨٣ لَعُوقٌ وَسَفُوفٌ

كل ما يُلَقَق من دواء او غسل او غيرها فهو (لعوق) * كل دواء
يؤخذ غير مجنون فهو (سفوف) قاله الثعالبي

١١٨٤ اللَّائِزُ وَالْمَعْيُ وَالْأُحْجِيَّةُ

جاء في التعريفات : (المعى) هو تضيئين اسم الحبيب او شيء اخر

في بيت شعر اما بتصحيح او قلب او حساب او غير ذلك كقول الطواط
في البرق :

خذ القرب ثم اقلب جميع حروفه فذلك اسم من اقضى من القلب قربه
(واللفز) مثل المعنى الا انه يحى على طريقة السؤال كقول
الحريري في الحمر :

وما شيء اذا فسد تحول غيره رشدا
ولا يختلف عنهما كثيرا (الاحجية) وهي كلمة مغلقة او كلام مركب
يألفه كلام بسيط يحتاج الى الناس به ويتداعون كقول الحريري :

يا ابا الفطنة التي بان فيها كماله
سار بالليل مدة اي شيء مثاله
فان قوله سار بالليل يرادفها سرى ومدة يرادفها حين فيخرج عن الاثنين
سراحين جمع سرعان اي الذئب

١١٨٥ . اللَّفْظُ وَالْتَفْعُ وَالْتَجْمُعُ
(اللفظ) اصوات مبهمه لا تفهم * (التفعم) الصوت بالكلام
الذي لا يبين * وكذلك (التجمع)

١١٨٦ لَفَّاقٌ وَلِفَّاقٌ
(اللفاق) ثوبان يُلَفَّقُ احدهما بالآخر وكل ثوب منهما لفاق *
(واللقاق) ثوب غليظ

١١٨٧ لِفْتٌ وَسَلْجَمٌ
(اللفت) نبات ذو ساق مخروط يتدى بقاعدة وينتهي الى نقطة .

لحمه حلو يؤكل . ووصف ابن البيطار (السلجم) وصف اللفت . وفي الراجح
عندنا ان السلجم مختلف عن اللفت . (واللفت) هو navet (والسلجم) rave

أَلْفَحْ وَأَلْفَحْ ١١٨٨

(الفح) من الحر * (والفح) من البرد

أَلْفَظْ وَأَلْجْ وَأَلْفَلْ وَأَلْفَتْ وَأَلْفَبْ ١١٨٩

(اللفظ) الرمي بشيء . كان في فيك * (الجم) الرمي بالريق *

(التفل) اقل منه * (الفت) البرق بلا ريق وهو اقل من التفل *

(والنبد) الرمي بشيء . من يدك امامك او خلفك

ولا ورد قتيبة بن مسلم خراسان (١) قال : من كان في يده شيء .
من مال عبد الله بن حازم (٢) فلينبذه . فان كان في فيه فليلفظه .
فان كان في صدره فلينفثه . فتعجب الناس من حسن ما فصل وقسم
١١٩٠ أَلْفَفْ وَأَلْفَهْ وَأَلْبَغْ وَأَلْجَجْ وَأَلْخَنْ وَأَلْقَمْ

(اللفف) ان يكون في اللسان ثقل وانعقاد * (والهته) حكاية

التواء اللسان عند الكلام * (واللبغ) ان لا يبين الكلام (٣) * (واللجج) ان يكون فيه عي وادخال بعض الكلام ببعض * (والخنخنة) ان يتكلم

من لدن انفه ويقال : هي ان لا يبين الرجل كلامه فيخفن في خياشيمه *

(والقسممة) ان يتكلم من اقصى حلقه (عن فقه اللغة)

(١) كان عاملاً للجباج على خراسان استعمله عليها الوليد بن عبد الملك

(٢) هو ابن عم قيس بن هيرة والي خراسان

(٣) في كتب اللغة ذكروا ان (اللفف) ان يلتوي هرق في ساعد العامل فيمطله عن العمل . وفيها ايضاً ان (اللبغ) الحسق التام

الَلْقِيطُ وَاللَّقْطَةُ

١١٩١

(اللقيط) بمعنى الملقوط اي المأخوذ من الارض
 لما يطرح على الارض من صغار بني آدم خوفاً من العيلة * امأ (اللقطة)
 فهي مال يوجد على الارض ولا يعرف له مالك . وهي على وزن الضمكة
 مبالغة في الفاعل . وهي لكونها مالا مرغوباً فيه جعلت آخذاً مجازاً لكونها
 سبباً لاخذ من رآها (عن الجرجاني)

لَمَّاجٌ وَلُحْجَةٌ

١١٩٢

(اللماج) ادنى ما يؤكل . قال الراجز :
 اعطي خليلي نَجْةً هملاًجا رجأمةً ان له رجأجا
 لا يجد الراعي بها لمكاجاً لا تسبق الشيخ اذا أقاجا
 وقولهم : ما ذقت سماجاً ولا لماجاً اي شيئاً * (واللحجة) ما يتعلل
 به قبل الغداء

لَمَّاظٌ وَلَمَّاظَةٌ وَلَمِيْلَةٌ

١١٩٣

(اللماظ) الشيء . يُذَاقُ يُقَالُ ما له لَمَّاظٌ اي شيء . * (واللماظه)
 بقية الطعام في الفم * وعن الثعالبي : (اللميلة) بقية الطعام والشراب
 في الجوف

لَمَجٌ وَلَمَظٌ

١١٩٤

(لمج) اكل الطعام باطراف فيه * (ولمظ) اخرج لسانه بعد
 الاكل والشرب فسمح به شفثيه او تتبّع الطعم وتذوق او تتبّع بلسانه
 بقية الطعام بين اسنانه

الْلَمَزَةُ وَالْهُمَزَةُ

١١٩٥

(الْلَمَزَةُ) العيَاب للناس او الذي يعيبك في وجهك * (والْهُمَزَةُ) من يعيبك في الغيب . وقيل : (الهمزة) يؤذي جليسه بسوء لفظه . (واللمزة) الذي يكثر عيبه على جليسه ويشير برأسه ويومئ بهينه وقيل ايضاً : (الهمزة) الطعان في الناس (واللمزة) الطعان في انسابهم . وقيل غير ذلك والمتبع هو المعنى الاول

الْلَمْسُ وَالْمَسَ

١١٩٦

(اللمس) لصوق باحساس * (والمس) لصوق فقط وقد يكون اللمس بمعنى المس . فالاول خاص باليد والثاني عام بينها وبين سائر الاعضاء . (واللمس) ينبئ عن اعتبار الطلب سواء كان داخلاً في مفهومه او لازماً له وقد يستعار (المس) للإصابة وهو اقل درجاتها قال علي بن عيسى : ان (المس) قد يكون بين جمادين و (اللمس) لا يكون الا بين حيين لما فيه من الادراك (اه) ويقال في كل ما ينال الانسان من اذى مس ومنه قيل للجنون مس لانه يعرض في اعتقاد الاقدمين من العرب من مس الجن . وقيل لا اختصاص له باليد لانه لصوق فقط . قال الشيخ الرئيس : للحواس التي يصير بها الحيوان حيواناً ثانياً هو اللمس . فان باقي الحواس قد ينتفي مع بقاء الحيوانية بخلاف اللمس

لَهْثٌ وَتَنَفُّسٌ

١١٩٧

(تنفس) اخرج النَّفْسَ * (ولهث) اخرج لسانه من شدة التنفس

طشاً او تمباً. وفي سورة الاعراف: فثله كثل السكب ان تحمل عليه يلهث. او تركه يلهث (١)

١١٩٨

لِجَمٍّ وَبَلَعٍ

(بلع) الطعام جذبه الى معدته * (ولجم) اسرع وابتلع الطعام بمرّة

١١٩٩

أَلَلَّهَوُ وَاللَّعْبُ وَاللَّغْوُ

(اللهو) ما يشغل الانسان عما يعنيه ويسته * (واللعب) طلب المزح بما لا يحسن ان يطلب به. قال في التعريفات: (العب) هو فعل الصبيان يعقب اللعب من غير فائدة * (واللغو) هو اخلاط الكلام. بلا فائدة. وقيل (اللهو) الاستماع لذات الدنيا (واللعب) العبث. راجع الميث والسفه واللعب والعبث (عن ابي البقاء وغيره)

١٢٠٠

لُورٌ وَجُبْنٌ وَأَقْطٌ

(اللور) لبن متوسط في الصلابة بين اللبن واللبن (٢) * (ولجبن) ما جُند من اللبن اقراصاً * (والاقت) لجبن اتخذ من اللبن الحامض

١٢٠١

لَوَزِينٌ وَقَالُودَجٌ

روى الابشعي: تحاكم الرشيد وزيدة في القالودج واللوزينج (٣)

(١) يأنه انك اذا حملت على الكلب نبح ووكى هارباً وأن تركته شدّ عليك ونبح فيتعب نفسه فيعتريه ما يعتريه عند العطر من احتجاج اللسان. وليس الله خاصة بالكلب بل يطلق على غيره ايضاً كما في قول الاتليدي عن الخليفة عمر بن الخطاب: وهو يلهث لهث الثور من التعب

(٢) واللور المعروف عند أهل الديار الشامية القرينة

(٣) راجع للجاني ق: ٢: ٣٣٥

ليهما اطيب . اماً (الفالوذج) فهو حلواء تُعمل من الدقيق والماء والعسل .
وهو طعام يستطيه العرب . يُروى عن ابن جُدعان التيمي انه جاء
معه بغلام . من الفرس ليصنع له الفالوذ ثم مدَّ الموائد بالابطم وأطلق
مناديه ينادي الناس فحضروا واكلوا وكان بينهم امية بن ابي الصلت
الشاعر النصراني فمدحه بقصيدة طويلة قال فيها :

الى رُدْحٍ من الشيزى ملاء لُبَابَ الدَّرِّ يُلبِكُ بالشهادِ
(واللوزينج) نوع من الحلويات يشبه القطائف يؤدم بدهن اللوز

لُولُوْ وَدَرَّ ١٢٠٢

(اللولوء) الدَرَّ * (والدَرَّ) هي اللؤلؤ او مختصة بالعظيمة

١٢٠٣ لَوْمٌ وَعَذْلٌ وَعِتَابٌ وَتَوْيِجٌ وَوَبْحَةٌ

(اللوم) تَمَّا يَحْرُضُ * كما ان (العذل) مما يفري * (والعتاب) مما
يزيد الاعراض * (والتعنيف) مما يحسن المنهي عنه . (والتوبيخ)
هو لوم معه تهديد وتعيب * ومثله (الوجحة)

أَلَلَيْثٌ وَأُلْحَدَرَتَق ١٢٠٤

(الُحْدَرَتَق) ذكر العناكب وقيل : العظيم من العناكب *
(والليث) ضربٌ من العناكب قصير الارجل يصيد الذباب وثباً وهو
اصغر من العنكبوت

أَلَّلَيْلٌ وَالنَّهَار ١٢٠٥

(النهار) على الاصح فرخ الجبارى قالت العرب : احق من نهار *

(والليل) الجارى او فرخها . وقالوا اجن من الليل . وقيل : (الليل)
فرخ السكران . وعليها قول الشاعر :

ونهاراً رأيت منتصف الليل وليلاً رأيت وسط النهار

١٢٠٦ لَيْمُونٌ وَأَتْرَجٌ وَنَارَنْجٌ وَبُرْتَقَانٌ وَمُرَاكِبِي (١)

(الاترج) شجرة بساتية من جنس الليمون تبقى ثمرتها عليها جميع
السنة وهي شبيهة بلون الذهب . لشجوه شوك حديد قال ابن الرومي يمدح
بعضهم :

كانكم شجر الاترج طاب معاً حملاً ونشراً وطاب العود والورقُ
* (والليمون) معروف وهو ثلاثة انواع : الحلو والحامض ويسمى (المراكبي) *
والمتوسط بينهما ويُعرف (بالبرتقان) * (والنارنج) شجرة معروفة . قال
ابن البيطار : ورقها أملس شديد الخضرة يحمل حملاً مدوراً أملس في جوفه
خامض كالالاترج وهي شبيهة بشجرة الاترج جداً . ووردها بيض في نهاية
طيب الرائحة

* باب الميم *

١٢٠٧ مَأْثَرَةٌ وَمَسْعَى وَمَسَاعَاةٌ

(المسعى) السعي والسلوك والتصرف * (والمسعاة) المسكرمة
والمعلقة في انواع المجد . وفي الصحاح (المسعاة) واحدة المساعي في الكلام

(١) الاترج (cédrat) . والبرتقان تحريف بُرْتَقَال (Portugal) اما
الليمون والنارنج فهما فارسياً الاصل

وللود * (والمائة) المَكْرَمَة السائرة من اثرت الحديث وسيرته . قال
الواسطي : لا تكون (المائة) الا في الحمد

أَلْمَاجِدُ وَالْمَجِيدُ ١٢٠٨

(الماجد) ذو الجحد والحسن الخلق الكثير الكرم * (والمجيد)
الرفيع العالي والشريف الذات الحسن الفعال . وفي اسمائه تعالى : العظيم
الذات الكثير الخير والاحسان على عبادِهِ

مَارِدٌ وَعَامِرٌ وَعِغْرِيٌّ وَجِنٌّ ١٢٠٩

ان العرب تُنْزِلُ الجِنَّ مراتب . فاذا أرادوا الجنس مطلقاً قالوا (الجِنَّ) *
واذا ارادوا انه يسكن مع الناس قالوا (عامر) وللجمع عَمَارٌ * فان خبث
خبثاً زائداً قالوا (مارد) * فان زاد على القوّة قالوا (عفرية)

مَأْفُونٌ وَأَبْلَهٌ وَأَخْرَقَ ١٢١٠

(الابله) الذي به ادنى للحق واهونه * واذا زاد به من ذلك وكان
لا يحسن تدبير اموره فهو (أخرق) * اما (المأفون) فهو ضعيف الرأي والعقل
ومنه المثل : ان الرّاقين تطيُّ أَفْنَ الْأَفِينِ اي الزينة الظاهرة تسترحمق الاحمق *
وقيل : (الابله) القليل الفطانية لمداق الامور ومنه قول العرب شباب ابله

أَلْمَأَقُ وَالْمَوْقُ وَالْمَحَاطُ ١٢١١

(المأق والموق) طرف العين الذي يلي الانف وهو مجرى الدمع *
(والمحاط) طرف العين الذي يلي الصدغ (عن ابن الاجدادي)

مَائِدَةٌ سُفْرَةٌ وَدَيْسَقٌ وَقَاثُورٌ وَقُذْمُورٌ ١٢١٢

(السفرة) طعام المسافر واكثر ما يُحْمَلُ في جلد مستدير . فنقل

اسم الطعام الى الجلد * (والديسق) خوان من فضة (١) * (والفاثور)
خوان من رخام او فضة او ذهب * (والقذمور) خوان من فضة (٣١٩)

١٢١٣ الْمَبْرَطِمُ وَالْبَاسِرُ وَالْوَجِمُ

اذا زاد عبوس الرجل فهو (باسر) * فاذا كان عبوسه من الفظ
وكان مع ذلك منتفخاً فهو (مبسطم) * اما (الوجم) فهو العبوس المطرق
لشدة الحزن

١٢١٤ مِبْذَلَةٌ وَمَنَامَةٌ وَقَرْطَفٌ قَطِيفَةٌ

(المبذلة) ثوب يتبذله الرجل في منزله * (والمنامة والقرطف
والقطيفة) ما يتدثر به من ثياب النوم

١٢١٥ مُبْرَمٌ وَسَحِيلٌ وَبَرِيمٌ

(السحيل) الحيط الواحد الذي لا يضم اليه اخر. وقيل : هو الذي
يقتل قتلاً واحداً وقيل : ما لا يكون مقتولاً * (والمبرم) الحيط المقتول
على قوتين او اكثر والذي يجمع بين مقتولين فيصيران جبلاً واحداً.
ويستعار (السحيل) للضعيف (والمبرم) للقوي الشديد * (والبريم) خيطان
مختلفان أحمر وأبيض تشده الجارية على وسطها وعضدها

١٢١٦ مِبْرَزٌ وَمِشْرَطٌ وَمِبْضَعٌ

(المشروط) الحجّام (كالبيض) للفضاد (والمبزع) الليطار) ويستفاد
من كلام صاحب المصباح للقيومي ان (المبزع) عام بين البيطار والحجّام

١٢١٧ مُبْطِنٌ وَبَطَيْنٌ وَمَبْطُونٌ وَبَطِنٌ وَمِبْطَانٌ وَمِبْطَنٌ وَمُِبْطِنٌ

رجل (مبطن) خيمص البطن* (وبطين) اذا كان عظيم البطن*
(ومبطون) اذا كان عليل البطن* (وبطن) اذا كان رغبياً لا ينتهي
من الأكل* (ومبطان) اذا ضخم بطنه من كثرة ما أكل* (المِبْطَنُ)
الضامر البطن* (والمِبْطَنُ) الشره من كثرة الأكل الذي همه بطنه

مَشَّحٌ وَمَشَّحٌ

١٢١٨

(المشح) ان يستقي وهو على رأس البئر* (والمشج) ان يملأ الدلو
وهو في قعرها. سئل الاصمعي عن المشح والمشج. فقال: الفرق للفرق
والتحت للتحت

أَلْمَشَاوِسُ وَالْأَشْوَسُ

١٢١٩

(الاشوس) الناظر بمؤخر عينه تكبرا وتغيظاً او الذي صغر عينيه
وضم اجفائه للنظر. قال صاحب اللسان: الشَّوَسُ ان ينظر بعينه ويميل
وجهه في شق العين التي ينظر بها يكون ذلك خلقة ويكون من الكبر
والثي والقطب* (والمشاسوس) الذي ينظر الى جانب. وقيل: الذي
ينظر نظر ذي نخوة وكبر. وفي حديث التيمي: ربما رأيت ابا عثمان الهدي
يتشاسوس اي ينظر ازال الشمس ام لا. وعليه (فالمشاسوس) من يقلب
رأسه وينظر السماء باحدى عينيه

١٢٢٠ الْمُنْعَةُ الْمَتَاعُ وَالْأَثَاثُ وَالْخُرْنِيَّةُ

(الاثاث) هو ما يكتسبه المرء ويستعمله في العطاء والوطاء*

(والمُتَاع) ما يُفْرَش في المِزْل وَنُزْن به . وقيل الاثاث ما جد من المتاع * (والمُخْرَجِي) ما رث منه . وفي حديث عمر : اعطاهُ من خُرْجِي المتاع * (والمُتَاع) هو كل ما ينتفع به من الخوانج كالطعام واثاث البيت والادوات والسلع . وقيل : (المتاع) في اللغة كل ما ينتفع به من عروض الدنيا كثيرها وقليلها سوى الفضة والذهب . وعرفاً كل ما يلبسه الانسان ويبسطه . قال في الصكليات : (المتاع والتمتع) ما ينتفع به قليلاً غير باقي بل ينقضي عن قريب . قال في المصباح : واصل المتاع ما يتلغ به من الزاد وهو اسم من مُتَعْتُهُ بالتثقيل اذا اعطيته ذلك

الْمَتْعَةُ وَالْمُنْفَعَةُ

١٢٢١

(المتعة) منفعة توجب الالتذاذ في الحال * (والمُنْفَعَةُ) قد تكون بالم عاقبته تؤدي الى نفع . فكل متعة منفعة ولا يعكس

مَتْعُوسٌ وَنَكِدٌ

١٢٢٢

(متعوس) من التعاسة وهي سوء الحال والمهلك والنحس * (ونكِد) اي مشؤم عسر قليل الخير

مُتَنَاثِرٌ وَمُتَمَرِّطٌ وَتَنَاثُرٌ وَتَمَرِّطٌ

١٢٢٣

(المتناثر) هو من يسقط شعره لضعف نباته كما يكون عقيب الامراض المتطاولة . وقد يُفَرَّق بين المتناثر والتمرط بان (التناثر) يكون متفرقاً * (والتمرط) يأخذ موضعاً واحداً

١٢٢٤ المِثْقَالُ وَالْإِسْتَارُ (١) وَالْمَنّ

(المِثْقَال) هو ما يوزن به قليلاً كان او كثيراً وهو عرفاً بحساب الدراهم درهم وثلاثة اسباع وبحساب الشعيرة تسع وتسعون شعيرة * قال التهانوي : (المَنّ) شرعاً وعرفاً اربعون استاراً كل استار شرعاً اربعة مثاقيل ونصف ومثقال وعرفاً سبعة مثاقيل . والامناء التي يوزن بها منوان صغير وكبير . فالكبير وزن الف واربعين درهماً . والمَنّ الاصغر مائتان وستون درهماً . هذا هو المَنّ المستعمل في عملة البلدان وامصار المسلمين

١٢٢٥ المِثَالُ وَالنُّمُودَج

(المِثَال) صفة الشيء . ويُطلق على ما يُذكر لايضاح القاعدة وايصاله الى فهم المستفيد * (والنمودج) صورة تتخذ على مثال صورة الشيء ليعرف منه حاله . وهو معرب نمودّه بالفارسية . قال البحتري :
وابلق يلقى الميوان اذا بدا من كل شيء معجب نمودجـ

١٢٢٦ المَثَلُ وَالشَّاهِد

(المثل) اعم من الشاهد الذي يُستشهد به من اثبات القاعدة فان (الشاهد) كلام العرب الموثوق بعريتهم . والشاهد يوثق به لاثبات القاعدة * (والمثال) يوثق به لايضاح القاعدة : قال صاحب مفردات الراغب (المثل) عبارة عن قول في شيء يشبه قولاً في شيء اخر مشابه ليلين

(١) المَنّ تعريب (mine) وهو كيل عند اليونان وقدره نصف

كيلو

أحدهما الآخر وتصوره مثل قولهم: في الصيف ضيَّعتِ اللَّبَنَ فان هذا يشبه قولهم: أهملت وقت الامكان أمرُك. ومنه تلك الامثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون

الْمِثْلُ وَالْمِثَالُ

١٢٢٧

(المثل) المشارك في تمام الحقيقة وهذا بقي عن الله سبحانه كما قال ليس كمثله شيء * (والمثال) المشارك في بعض الاغراض فان اللسان المنقش في الجدار مثال للانسان الطبيعي لمشاركته في المقدار ونحو ذلك وليس مثلاً له (عن الجزائري)

الْمِثْلُ وَالنَّدَ

١٢٢٨

(عن الجزائري وغيره)

لا يقال (الند) ألا للمثل المتادي اي المخالف من نادته أي خالفته ومعنى ليس لله ضد ولا ندّ بقي ما يسدّ مسدّه ونفي ما ينافيه ويدل عليه عبارة القرآن: ولا ندّ لك فيعاضدك. قال في مفردات الراغب: (ندّ) الشيء مشاركته في جوهره وذلك ضرب من المماثلة فان (المثل) يقال في اي مشاركة كانت فكل ندّ مثل وليس كل مثل ندّاً و(المثل) اعمّ الالفاظ الموضوعة للمماثلة

مُثَلَّثٌ وَقَضِيحٌ وَبَعٌّ وَبَاقِ

١٢٢٩

(المثلث) شراب طمخ حتى ذهب ثلثاه * (والقضيح) عصير العنب اتت عليه ثلث سنين * (والبتع) نبيذ العسل المشتد او سلاة العنب * (والباذق) ما طمخ من عصير العنب ادني طمجة فصار شديداً

مُحَاجَّةٌ وَمُحَاجَّةٌ

١٢٣٠

(المُحَاج) الرِّيقُ ترمِيهِ من فيك * (والمُحَاجَّة) ما يلقي الرجل من فيه . ومنهُ قول الحريري في مقامته الصنعانية . ثم الله لَبْدَ عِجَاجَتِهِ * (ومُحَاجَّة) الشَّيْءُ عَصَارَتُهُ

١٢٣١ أَلْمُجَادَلَةُ وَالْمُنَازَرَةُ وَالْمُكَابَرَةُ وَالْمُعَانَدَةُ

(عن أبي البقاء والجزائري)

قيل : ان (المجادلة) هي الخاصة فيما وقع فيه الخلاف بين اثنين * (والمناظرة) هي النظر بالبصيرة من الجانبين في النسبة بين الشئين اظهاراً للصواب وقد يكون مع نفسه . وقيل (المجادلة) هي المنازعة في المسألة العلمية لا لزوم الخصم سواء كان كلامه في نفسه فاسداً او لا * واذا علم بفساد كلامه وصحة كلام خصمه فنازعه ففي (المكابرة) * ومع عدم العلم بكلامه وكلام صاحبه فنازعه ففي (المعاندة)

١٢٣٢ الْمَجْلِسُ وَالنَّادِي وَالنَّدْوَةُ وَالْمَأْتَمُ وَالْمُحْفَلُ

(عن الفقه والمصباح)

لا يقال للمجلس (النادي والندوة) إلا اذا كان فيه اهله للحديث . وفي سورة العلق فليدع ناديه اي اهل ناديه * (والمحفل) مكان اجتماع الرجال * (المأتم) مكان اجتماع النساء في خير او شر تسمية للحال باسم الحفل والعامة تخصه بالمصيبة فتقول : كنا في مأتم فلان والاجود في مناعة

أَلْمُحْجِي وَالْإِثْيَانُ

١٢٣٣

(الاثيان) هو عام في المحي والذهاب وفي ما كان طبعياً وقهراً وفي الراغب : الاثيان المحي بسهولة * ويقال (جاء) في الاعيان والمعاني وبما

يكون بذاته وبامر ولن قصد مكاناً وزماناً (عن الكلبيات)

١٢٣٤ مَحْمَقٌ وَمُحْمَقٌ وَمُحْمَقَةٌ

امراة (محماق) اذا سَكَانَ من عاداتها ان تكذب للحق * (ومحمق)
اذا ولدت احق وهي (مُحْمَقَةٌ) ايضاً

١٢٣٥ الْمُخْتَبِطُ وَالطَّالِبُ

يُقَالُ للطالب (مُخْتَبِطٌ) اذا قصدك وسألك من غير رحم ولا وصة *
قيل : الاختباط في الاصل خبط ورق الشجر ثم استعير للطلب والسؤال
لان المراد بهما استئزال العطاء كما يُراد بخرط الشجرة استئزال الورق

١٢٣٦ الْمُخْتَفِسُ وَالْجُمْهُورِيُّ وَالنَّسْ

(المختفس) هو الشراب السريع الاسكار * (والنس) هو المزيل
للعقل * (والجمهوري) هو شراب مسكر او نبيذ العنب اتت عليه
ثلاث سنوات او ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبعه

١٢٣٧ مُحْتَقَّةٌ وَعِرْقَاقٌ وَمِهْمَزَةٌ

(المهمزة) المقرعة او العصا * (والعرقاق) السوط يعاقب به
السلطان * (والمحتقة) الدرّة او سوط من خشب

١٢٣٨ مُخْلِسٌ وَأَغْمٌ

اذا ابيض بعض راس الرجل فهو (مُخْلِسٌ) * فاذا غلب يياضة
سواده فهو (أغْمٌ) (عن ابي زيد)

١٢٣٩ مَخْلُولٌ وَرَاجٌ وَبَذَرِيٌّ وَرُكْمٌ وَمَعْظُومٌ

(المخلول) هو المهزول من فصلان الابل * (والراج) هو الفصيل

الضمير * (والجدي) * امر النضيل * (والزكم) * هو النضيل *
 يصل حقيقته إلى الأرض * (والمنظوم) الذي يتكرر عظم في لسانه إنلا
 يوضع

مُخْلٍ وَعَتَلَةٍ

١٢٤٠

(المنة) حديد له رأس منقطع يهدم به الخائط * (والخل) عند
 المؤمنين آلة مستطيلة من حديد ونحوه تملع بها الحجارة (١)

أَلْخَيْفُ وَالْمُخَوِّفُ

١٢٤١

(من الحريري)

إذا قلت الشيء (مخوف) كان إخباراً عما حصل الخوف منه
 كقولك الأسد مخوف * وإذا قلت (مخيف) كان إخباراً عما يتولد
 منه الخوف كقولك مرض مخيف أي يتولد منه الخوف لمن يشاهده

أَلْدَ وَالْمُدِّي

١٢٤٢

(الدة) مكيال وهو رطلان عند أهل العراق ورطل وثلاث عند
 أهل الحجاز وقيل هو مل * كمي الإنسان للتمل إذا ملأها ومد يده
 بها * سمي مداً * قاله الفيدورابادي (والمدى) (٢) مكيل للشام
 ومصر يسع تسعة عشر حاناً

(١) يوناني مخرب وكذا في modus

(٢) وهو دقي مغرب modius وكذلك المد

الْمَدَّ وَالْجَزْرُ

١٢٤٣

(مدّ) النبو ارتفاع مائه وامتداده الى البرّ * (ولجزر) رجوع الماء بعد المدّ الى خلف وانفراجه عن الارض

مُدَّةٌ وَرُهَةٌ

١٢٤٤

(البرهة) الزمان الطويل * (والمدّة) البرهة من الدهر يقع على القليل والكثير

مَدَرٌ وَتَرَابٌ

١٢٤٥

لا يُقال للتّراب (مدر) ألا اذا كان متلبّداً . وهو ايضاً الطين . طَلَكُ الذي لا يخالطه رمل . ويُقال للمدن والقري (مدرّ) قيل : لان بنيانها غالباً من مدرّ . وقولهم : ما رأيت في الوبر والمدّر مثله . اي في البدو والحضر (١)

الْمَدْرَبُ وَالْمَدْلُوكُ

١٢٤٦

(المدرّب) هو للجمال الحرج المؤدّب الذي أُلِفَ الرُكُوبُ وعُوِدَ المشي في الدروب * (والمدلوك) هو الذي دُلِكَ بالاسفار او الذي في ركبتيه دَلَكٌ اي رخاوة

مَدِينَةٌ وَبَلَدٌ وَبَلْدَةٌ

١٢٤٧

قيل : (البلد) محلة لا سور لها * فان كانت ذات سور فهي (مدينة) * (والبلدة) القطعة من البلد اي الجزء المختص منها كالْبَصْرَة من العراق ودمشق من الشام

(١) ومن الاتفاق الغريب ان modder في لغة الفلّمْسَنَك بمعنى المدّر

١٢٤٨ مَرَّاحٌ وَإِصْطَبِلَ وَزَرْبٌ وَعَرِينٌ وَوَجَارٌ

وَكِنَاسٌ وَقَرِيَّةٌ وَخَجْرٌ

(مراح) مأوى الإبل خاصة والبقر * (واصطبل) للدواب (١) *
(وزرب) الغنم * (وعرين) للاسد خاصة ويُقال مأوى الذئب والضبع
أيضاً * (وجار) للذئب والضبع * (وكناس) بيت الظبي في الشجر
يستتر فيه * (وقريّة) النمل * (وخجو) للضب والحية (عن الأئمة)

١٢٤٩ الْمَرْتُ وَالْبَلَقَعُ وَالْمَبَاقِعُ

(المرت) الأرض ليس فيها شيء من الثبت (٢) * (المبلقع)
مثله * وإذا لم يكن فيها شيء دخلت من البرية فهي (البلقع)

١٢٥٠ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ

(المرج) بالسكون : الموضع الواسع فيه نبت كثير المرعى للدواب
قال الليث : المرج أرض واسعة فيها نبات تمرج فيها الدواب * (والمرج)
بالفتح الإبل ترمى بلا راعٍ للواحد وللجمع يقال : بعير مرج وأبل مرج
(والمرج) أيضاً القلق والاختلاط والاضطراب ويسكن مع الهرج مزاجاً
تقول العرب : بينهم هرج ومرج أي اختلاط وفتنة وتهويش

(١) قال ابن دريد : ليس من كلام العرب وأنشد غيره :
لولا أبو الفضل ولولا فضلُهُ لُذَّ بَابٌ لَا يُسْقَى قَفْلُهُ
ومن صلاح راشد اصطبلُهُ

وهو رومي معرب stabulum

(٢) في المرت جملة اقوال منها أيضاً : الأرض لا يبيت ثراها ولا نبت مرعاها

المرجع والمصير

١٢٥١

قال الطوسي: « (المرجع) انقلاب الشيء الى حاله ما كان عليها * (والمصير) انقلاب الشيء الى خلاف الحال التي هو عليها . نحو مصير الطين خرقاً ولا يُقال رجع الطين خرقاً لانه لم يكن قبل خرقاً » وفي التكميلات: (المرجع) هو الرجوع الى الموضع الذي كان فيه . (والمصير) هو الرجوع الى مكان الذي لم يكن فيه

المرداس والمرجاس

١٢٥٢

(المرداس) الحجر الذي يرمى في البئر لعلم هل فيها ماء ام لا او ملم مقدار غورها * (والمرجاس) الحجر الذي يرمى به في البئر لطيبها ويقح عيونها . (عن ابي تراب) وأنشد :
إذا رأوا كربةً يَرْمُونَنِي رَمِيكَ المَرْجَاسُ فِي قَعْرِ الطَّوِيِّ

مرز وقرص ومرص

١٢٥٣

(المرز) ان يقرصه باطراف الاصابع رفيقاً غير مُوجع * فاذا أوجع فهو (قرص) * ويجمعهما (المرص) وهو غز الشيء بالاصابع

مرض ومرض

١٢٥٤

قيل : (المرض) بسكون الراء يختص بالنفس * وفتحها بالجسم . قال الاصمعي : قرأتُ على ابي عمرو بن العلاء : في قلوبهم مَرَضٌ . فقال لي مَرَضٌ يا غلام اي بالسكون (راجع الداء الخ)

المرضع والمرضة

١٢٥٥

(المرضع) هي التي من شأنها ان ترضع وان لم تبشر الارضاع حالاً *

(والمرضة) هي التي في حال الارضاع مقدمة ثيسا للصبي . وهذا هو الفرق بين الصفة القديمة والحديثة

١٢٥٦ مَرْقًا وَمِينَاءُ وَفُرْضَةٌ وَمُرْسَى

(المرقأ) ويجوز ضم الميم : الفرضة * (ومُرسى) السفينة موقفتها على الانحر والمِرْسة انحر السفينة * (والفرضة) محط السفن في البحر * (والميناء) مرسى السفن . وقصر (١)

١٢٥٧ الْمَرْقُ وَالْعُقَارَةُ وَالْعُقَارَةُ

(مرق) الطعام السائل الرخومنه * قيل : (العقارة) اول المرق وأجوده * (والعُقارة) اخره يردّها مستعير القدر مع القدر

١٢٥٨ مِرْكَاخٌ وَمِلْحَاخٌ وَمِعْقَرٌ وَقَاتِرٌ

وَجَرَحٌ وَفَرِيحٌ

(عن ابن دريد)

قال : ومن صفة السرج : سرجٌ (مركاخ) اذا كان يتأخر على ظهر الفرس * وسرج (ملحاح) اذا الح على المنحج حتى يعقره * وسرج (معقر) اذا عقر ظهر الفرس * وسرج (فاتر) اذا كان حسن القد معتدلاً * وسرج (جرح) اذا كان يعلق على ظهر الفرس . وأنشد :

(١) قال في شفاء الليل : « مينا بالمد والقصر . من الوناء وهو الفتور لسكون المركب فيه وقولهم مينة خطأ » وقيل يوناني معرب « *μεινή* » وهما بمعنى وقيل : هو تعريب marina بالاطيالية . (واللويان) سجن يسجن فيه اصحاب الجنائيات الفظيمة مدة حياتهم او الى سنين معينة كلومان عكاً . وهو ايضاً بمعنى مينا عند الاتراك لانه مأخوذ من « *μεινή* » اليونان وهو المينا

نَحْلُمَا فِي سَاقِهَا غَيْرُ جَمْعٍ * وَسِرْجٍ (فَرِيحٍ) إِذَا انْفَرَجَتْ دَفَاتِمَا

١٢٥٩ المَرْكَبُ وَالْمَوْلَفُ

(المَرْكَبُ) لهُ عَابَتَانِ: الْكَثْرَةُ وَالْوَحْدَةُ فَالْكَثْرَةُ بِاعْتِبَارِ اجْزَائِهِ
وَالْوَحْدَةُ بِاعْتِبَارِ هَيْئَتِهِ الْخَاصَّةِ فِي تِلْكَ الْكَثْرَةِ أَمَّا تَامٌ أَيْ يَفِيدُ الْخَاطِبَ
فَائِدَةً تَامَةً وَأَمَّا غَيْرُ تَامٍ. وَالْمَرْكَبُ أَعْمٌ مِنَ (المَوْلَفِ) إِذَا لَا بَدَأَ فِي التَّأْلِيفِ
مِنْ نِسْبَةٍ تَحْصُلُ فَائِدَةً تَامَةً مَعَ التَّرْكِيبِ (عَنِ الْكَلِمَاتِ وَالْجُرْجَانِي)

١٢٦٠ مَرْكَبٌ وَإِسْطُولٌ وَعِمَارَةٌ

لَا يُقَالُ لِلْمَرَآكِبِ (إِسْطُولٌ) إِلَّا إِذَا تَهَيَّأَتْ لِحُوبٍ. وَالْإِسْطُولُ (١)
إِضَافَةً مِنَ الْعَفْنِ. قَالَ الْبَحْتَرِيُّ:
يَسُوقُونَ إِسْطُولًا كَانَ سَفِينَةً سَحَابٌ صَيْفٍ مِنْ جِهَامٍ وَمُطِيرٌ
وَعِنْدَ الْمَوْلَدِينَ تُطْلَقُ (الْعِمَارَةُ) عَلَى طَائِفَةٍ مِنَ السُّفُنِ الْحَرِيَّةِ
تَكُونُ مَعًا

١٢٦١ الْمَرْكُوكُ وَالْفِرَاعُ وَالْهَجِيرُ

(الْمَرْكُوكُ) هُوَ الْحَوْضُ الْكَبِيرُ * (وَالْفِرَاعُ) هُوَ الْحَوْضُ الْوَاسِعُ *
(وَالْهَجِيرُ) هُوَ الْحَوْضُ الْعَظِيمُ الْوَاسِعُ
مَرْهَاءَ وَمُتَمَرِّهَةً ١٢٦٢

يُقَالُ لِلْأَمْرَةِ (مُتَمَرِّهَةً) إِذَا لَمْ تَكُنْ مُتَمَرِّهَةً * (وَمَرْهَاءَ) لِتَلْتَمِ
لَا تَكُنْ فِي عَيْنِهَا

(١) يُونَانِي مَرْبٌ بِمَعْنَى σρόλας وَمَا بَعْنَى

١٢٦٣ مِرْوَدَانٌ وَرَائِدَانٌ وَعِذَارَانٌ وَصُدْغَانٌ

وَعَارِضٌ وَجَبَّةٌ وَخَنَّاكٌ

(عن ابن دريد وغيره)

(العذاران) سيران على خدي الفرس من عن يمين وشمال *
والحلقتان اللتان فيهما طرف العذار (الزائدان والمرودان) * (والعذرة)
سمة في موضع العذار وعلامة تُعقد في ناصية الفرس السابق دفعا
للعين (١) * ويجتمع السير المعترض على جهة الفرس وما دنا اليه من
العذار اذا جُمع بفضة او حديد فهما (الصدغان) * والسير المعترض على
جهة الفرس يسمى بعض العرب (العارض) * وبعضهم يسميه
(الجبهة) * والسير الذي تحت الزائدين يتصل بالجبهة يُسمى (الخناك)

١٢٦٤ الْمُرَيْشُ وَالْمُعْبَرُ وَالْأَدَبُ وَالْأَرْبُ وَالْعُدَافِلُ

وَالرَّاشُ وَالْفَالِجُ وَالْقَرْمَلُ

(المریش) هو جمل كثير الشعر * وكذا (المعبر والأدب) *
(والأرب) البعير الكثير الشعر على وجهه وعشونه ومنه المثل : كلُّ
أَرْبٍ قَوْرٌ * (والعدافل) هو كثير شعر الذنب * (والراش) هو
الكثير شعر اذنه ووجهه * (والفالج) هو كثير الشعر وذو السنامين
وغلب على من يُحمل من السند (٢) وفي الحديث : ان فالجاً تردى
في بئر * (والقرملة) البعير ذو سنامين. وفي الحديث : تردى قرملة

(١) ومنه قول حميد الارقط :

وفي قواسم نجوم كالثرد يسحق الميمة مبال العذر

(٢) يقال له عند العلماء camelus Bactrianus

لبعض الانصار على رأسه في برفلم يقدروا على نخوه فسألوا النبي فقال :
حرقوه وقطعوا اعضاءه

١٢٦٥ مَزْرُ وَمَرْءٌ وَمَزَّةٌ وَمَزَّةٌ

(المزْر) نبيذ الذرة والشعير والحنطة * (والمَرْء) اسم للخمر اللذيذة
الطعم او ضرب من الاشربة * (والمَزَّة) الخمر اللذيذة الطعم سُيِّتَ
بذلك للذعها اللسان . قال الاعشى :

نازعتهم قضب الريحان متكئاً وقهوة مَزَّةً راووقها خضل
(والمَزَّة) بالضم : الخمر فيها حموضة

١٢٦٦ الْمَرْمُورُ وَالزُّبُورُ

(مزامير) داود كتاب من اسفار العهد القديم فيه اناشيد داود
الملك * ويُقال له (الزبور) وهو بالاصل كتاب بمعنى الزبور اي
المكتوب وغلب على مزامير داود . ومنه قول الشاعر :
مقفرات دارسات مثل آيات الزبور
وقول القرآن : وأتينا داود زبوراً

١٢٦٧ مَزْهَرٌ وَدَفٌ

(المزهر) العود يُضْرَبُ بِهِ ويُقال له الْبَرْبَطُ ايضاً * (والدَف)
وتضم الدال . هو الذي يُضْرَبُ بِهِ من آلات الطرب . وهو نوعان مربع
ومدور . والمدور منه صغير ويُعرف بالدائرة . ومنه كبير ويُقال له
(المزهر) كما سبق وعليه قول الشاعر :

ويوم كظلل الريح قصر طوله دم الرِّقِّ عناً واصطاك الزاهر

١٢٦٨ الْمِرْوَدُ وَالْخُرْجُ وَالصُّفْنُ

(المِرْوَد) وعاء زاد المسافر * (الخُرْج) وعاء آلات المسافر *
(والصُّفْن) وعاء زاد الراعي وما يحتاج اليه

١٢٦٩ الْمَسَافَةُ وَالْمَنْهَلُ

(المسافة) هي المنزل ذات الماء * وكل منزل لم يكن فيه ماء سُمِّيَ
(منهلاً) قاله عبد الرحمن الهذلي

١٢٧٠ الْمُسَجَّالُ وَالْكَيْمَرُ

(المسجَّال) هو الشبل اذا أدرك * (والكيمر) هو الشبل السمين

١٢٧١ مُسْتَشَقٌّ وَمُسْتَنْثَرٌ

فرق بعضهم بينهما فجعل (المستشق) من يوصل الماء الى
الأنف * (والمستنثر) من يخرج ما في الأنف من مخاطٍ وغيره . ويؤيده
لعط الحديث صلعم : كان : يستشق ثلاثاً في كل مرة يستنثر

١٢٧٢ مَسِجَامٌ وَسَجُومٌ وَسَجَوَاءٌ وَسَجَلَاءٌ

(المسجام) الناقة التي تفشخ برجلها وتسطع برأسها عند الحلب *
وكذا (السجوم) وفي الأساس « المسجام والسجوم » الدرور * (والسجواء)
التي اذا حُلِبَتْ سكنت واستقرت * (والسجلاء) العظيمة الضرع

١٢٧٣ مَسْجِدٌ وَمَسْجِدٌ

(المسجد) بالكسر هو بيت العبادة يُسجد فيه او لم يُسجد * وأماً
(المسجد) بالفتح فهو موضع السجود مطلقاً

١٢٧٤ مَسْحَلٌ وَخُطَّافَانِ

(المسحل) حديدة تحت الحاك . قال الرازي : « لولا شبابة المسحلين اندثقا » * (وخطافان) هما الحديدتان الموجدتان من المسحل والشكبة من عن يمين وشمال (عن كذاب السرج والجلم)

١٢٧٥ الْمَسْدُ وَالْمُقَارُ وَالْمُخَصَّدُ

(المسد) للجل من الليف * (والمقار) للجل الشديد القتل * وكذلك (المخصد) قاله ابن الاجدابي

١٢٧٦ مَسَلَّةٌ وَمِنْصَحَةٌ وَشَفِيزَةٌ وَإِيرَةٌ

قال في الفقه : هي (الإيرة) * فاذا زادت عليها فهي (المنصحة) * فاذا غلظت فهي (الشفيزة) * فاذا زادت فهي (المسلة)

١٢٧٧ مِسْمَارٌ وَسَكٌّ وَسَكِّيٌّ وَغِلَالَةٌ

(المسمار) وتد من حديد يُشد به * (والسك) ويقال (السكي) لمضاً للممار . لا فرق بينهما او السك عام . والمسمار لا تصكون إلا من حديد * (والغلالة) مسمار يجمع بين رأسي الحلقة

١٢٧٨ الْمِسْنُ وَالظَّرَرُ وَالْمِظْرَةُ

(المسن) الحجر الذي يُسن عليه الحديد اي يُعدد * (والظَرَر) الحجر الحدد الذي يقوم مقام السكين . ومنه الحديث : ان عدي بن حاتم قال : انا لانجد ما نذكى به الظرار وشقة العصا (المظرة) الحجر يُدح به النار

١٢٧٩ الْمَسِيكُ وَالْحَزُّ وَالْعَاجِشُ وَالْحِلْزُ

(المسيك) الشديد الامسك لاله * (والحز) هو الشديد الجمل

مع ضيق الخلق * (والفاحش) هو للتشدّد في بخله * (والخز) اذا بلغ
النهاية في البخل * (عن الامة)

١٢٨٠ مَسِيلٌ وَتَلَّةٌ وَسَاجِنَةٌ وَسَالٌ وَشَرَجٌ وَبَطِخٌ وَأَبْطَحٌ وَبَطْحَاءٌ وَعُقَابٌ وَبُلْغُومٌ

(المسيل) موضع مسيل الماء * (والتلّة) مسيل الماء من
الاسناد والنجاف والجبال حتى ينصب في الوادي والسند هو ما قابلتك من
الجبل وعلا عن السفح . وقيل : التلّة ارض غليظة يتردد فيها السيل
حتى يندفع الى تلّة اسفل منها ومن هنا يقال « التلّة مكّومة للنبات » *
(والساجنة) مسيل الماء من الجبل الى الوادي * (والسال) مسيل الماء
الضيق في الوادي * (والشرج) (١) مسيل الماء في الحرّة الى السهل .
والحرّة ارض ذات حجارة نخرة سود كأنها أحرقت بالنار * (والبطح والابطح
والبطحاء) مسيل واسع فيه رمل ودقاق الحصى ومنه بطحاء مكة اي
مسيل وادياها * (والعقاب) مسيل الى الحوض * (والبلغوم) مسيل
داخل في الارض يكون في القف

مَشَارَةٌ وَدَبْرَةٌ

١٢٨١

(المشارة) الدبرة التي في المزرعة اي البقعة التي تزرع وقدرها
جريب . ومنه : اخذت الخيل مشارتها اي سمّت وحسنت * (والدبرة)
هي البقعة التي تزرع

(١) الشَّرَج مُنْفَح الوادي (والشَّرْجَة) هي بالفتح الذي ذكر

١٢٨٢ مَشْرَقَةٌ وَمَشْرَاقٌ وَمَشْرِيقٌ وَمَضْحَاةٌ

(المشرقة والمشرق والمشرق) موضع القعود في الشمس بالشتاء *
و(المشريق) في الباب الشق الذي يقع فيه ضح الشمس عند شروقها *
وارض (مضحة) لاتصكاد تعيب عنها الشمس

١٢٨٣ مَشَقٌّ وَطَعْنٌ

(طعن) عام * والعرب تقول (مشقة) بالرح اذا اسرع في
الطعن وطعنه طعناً خفيفاً متتابعاً. قال ذو الرمة :

«فَكَرَيْمُشَقٌّ طَعْنًا فِي جَوَانِبِهَا» (عن كتاب الكناية لابي قاسم البغدادى)

١٢٨٤ الْمَشِيشُ وَالْبَرْقُوقُ وَالْدَّرَاقُ وَالْدَّرَاقِنُ

(المشش) ثمر المشش وهو شجر يطول حتى يقارب الجوز سبط العود
والورق ومخ ثمره اما مر ويعرف بالكلابي او حلو ويعرف بالالوزي . قال
ابن البيطار: «(المشش) يجانس الخوخ الا انه افضل منه . واطيب طعماً» *
(والبرقوق) عند العربيين الاجاص وعند الشرقيين المشش وهو الاصم (١)

(١) ويؤيده اصله اليوناني *πραϊνικια* او *δραϊνικια* المشتقان من
الرومي *præcoquus* (*præcoce*) أي باكور وبالغ قبل الاوان. ووجه نسبته
جدا الاسم واضح. ومن الغريب ان هذا اللفظ العربي المشتق من الرومي دخل
في اغلب اللغات الرومانية (*langues romanes*) وهو في الاسبانية
albarcoque و *alvarcoque* وفي البرتغالية *albricoque* وفي الايطالية
albercocca وبالفرنسية *abricot* وكلها مشتقة من برقوق بزيادة الـ
التعريف . وقد مرّ بك فيما تقدم من هذا الكتاب اساء بعض الاشجار
المشتقة من اليونانية وزد عليها الدراقن او الدراق (*pêcher*) معرب *δρακον*
وقر نفلاً (*girofile*) معرب *καριόφυλλον* ودفلى (*laurier-rose*)

(الدَّرَّاقُ والدَّرَّاقُن) شجر يكثر في الشام ولا سيما في دمشق وهو من
اضخم الفواكه (١)

١٢٨٥ مَشْمُومٌ وَمِسْكٌ وَشَمَامَةٌ

(الشَّمَامَةُ) عند الاطباء كتلة مرَّبة من أدوية قويّة الرائحة تحمل
في ايام الوباء ويؤاخذ على شَمِّها احترازًا من شم الروائح الوبائيّة .
وقيل : الشَّمَامَةُ كلُّ ما يشمُّ من الروائح الطيبة * (والشموم) ما يُدرك
بالشم ويختصّ (بالمسك) وهو فارسيّ معرَّب

١٢٨٦ الْمَشْيُ وَالنُّقْلَةُ وَالسَّيْفُ

(المشي) السير على الرجل سريعًا كان او غير سريع * (والنقطة)
اعمّ من المشي لتحققها دونها فين زحف ودبّ وسبي المشي (سعيًا)
اذا اشتدّ وقد مرَّ بك تحديد النقطة (اطلب الحركة والنقطة)

١٢٨٧ مُشِيدٌ وَمَشِيدٌ وَأَجْمٌ وَأُطْمٌ

اذا كان البناء مربعًا مسطحًا فهو (أجم) * (والأطم) هو القصر
وكل بيت مرتفع وكل حصن مبني بالحجارة وكل بناء مربع مسطح * واذا
كان البناء مطوّلاً فهو (مشيد) * واذا كان معمولاً بشيد رهو كل
شيء طلي به الخائط من جبص او نحوه فهو (مشيد)

معرب ῥοδινῶδες

(١) وفي القاموس ان الدراقن هو الشمس والخور . وقال ابن اليطارانه
لخور . والمشهور ان الدراقن شجر آخر غيرها

١٢٨٨ الْمَصْبَاحُ وَالصُّبُوحُ

(المصباح) الناقة التي تُصَجُّ في مبركها ولا ترتقي حتى يرتفع النهار
لقوتها وهذا مما يُسْتَحَبُّ من الابل * (والصبح) التي تحلب صباحاً

١٢٨٩ الْمُصْحَفُ وَالصَّحِيفَةُ

(الصحيفة) عن ابن دريد : ما يُكْتَبُ فيه شيء من الحكمة *
(والمصحف) جمع الصحف او ما جُمِعَ منها بين دفتي الكتاب المشدود
وقد غلب على القرآن حتى صار كالعلم له . كقول الشاعر :

بغداد دارٌ لاهل المال طيبةٌ وللمفالس دار الضنك والضيق
ظلت حيران أمشي في أزقتها كأنني مُصْحَفٌ في بيت زنديق

١٢٩٠ الْمَصْدَرُ وَالْمَصْدُورُ

(المصدر) الشديد الصدر القوة * (والمصدور) الذي يشكي
من صدره (عن الزهر)

١٢٩١ مُصْرَحٌ وَمُضْعٌ وَتَمَحٌ

(مصرح ومصح) كلاهما يوصف به اليوم اذا كان خالصاً من الريم
والحباب * (والتَّمَح) يوصف به الرمل اذا كان خالصاً من التراب
والحصى (عن قه اللغة)

١٢٩٢ الْمَصْمِصَةُ وَالْمَضْمِصَةُ

مصص الماء حركة : (والمصصة) مثل المضمضة ألا به طرف اللسان *
(والمضمضة) بالهم كله والفرق بينهما شبيه بالفرق بين القبضة والقبضة

١٢٩٣ الْمُضْمَرُ وَالْمُحْذُوفُ وَالْمُقَدَّرُ وَالْمُسْتَتِرُ

(المضمر) له وجود حقيقي فانه باقٍ معناه واثره ايضاً* (والمحذوف)
هو الذي أسقط لفظه لكن معناه باقٍ ونظيره المقدّر* (والمستتر)
مفروض الوجود مقدراً ولا وجود له بالفعل

١٢٩٤ مُضَهَّبٌ وَمُشَيِّطٌ

اذا لم يتكامل نضج اللحم فهو (مضهَّب) * واذا رُدَّ الى التنور كي
يتم نضجه فهو (مشيط)

١٢٩٥ الْمُطَابَقَةُ وَالْمُقَابَلَةُ

(المطابقة) بين الشئين ان تجمع بينهما على واحد. وفي الاصطلاح
هو الجمع بين الضدين في كلام او في بيت شعر كالليل والنهار .
والمطابقة لا تكون الا لجمع بين ضدين* (والمقابلة) تكون غالباً بين
اربعة اضداد ضدان في صدر الكلام وضدان في مجزؤه نحو : فليضحكوا
قليلاً وليبكوا كثيراً. وتبلغ الى الجمع بين عشرة اضداد وقد تكون
(المطابقة) بالاضداد وبغيرها. ولا تكون (المقابلة) الا بالاضداد

١٢٩٦ الْمُطَايِبُ وَالْأَطَايِبُ

(المطاييب) يُقال في اللحم : والعرب تقول مطاييب اللحم*
(والاطاييب) الفاكحة. ومطاييب لا واحد لها

١٢٩٧ الْمُطْبِقَةُ وَالْمُحْرِقَةُ وَالْبِرْسَامُ وَالْدِقُّ

(عن فقه اللغة)

اذا قويت الحُمى واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهي (الحرقه)*

(والطبقة) التي دامت واقلمت ولم تقلم * (والبرسام) التي دامت مع الصّداق والتقل في الرأس والحمة في الوجه وكرامة الضوء . فإذا دامت ولم تقلم ولم تكن قوية الحرارة ولا لها اعراض ظاهرة مثل القلق ويبس اللسان وسواده واتسعى اللسان منها الى ضني وذبول فهي (دق)

مَطَرٌ وَأَمْطَرُ

١٢٩٨

يُقال في الخير (مطرًا وامطرًا) بالالف وبغير الالف * ولا يجوز في العذاب ألا (امطر) بالالف

الْمُطَرَّدُ وَالْغَالِبُ وَالْكَثِيرُ

١٣٩٩

قياس (مطرّد) هو عام لا يختلف ولا شذوذ فيه * (والغالب) اكثر الاشياء وكثرة يختلف * (والكثير) دون الغالب

الْمُطْلَقُ وَالْعَامُّ

١٣٠٠

ان (المطلق) انما يدلّ على نفس حقيقة الشيء * (والعام) على تحقّقها في ضمن جزئية فالعام لفظ يستغرق جميع ما صلح له اللفظ بوضع واحد . والمطلق هو الدال على الماهية من غير دلالة على الوحدة والكثرة . وهو ايضا التعرّي عن الصفة والشرط والاستثناء (عن الائمة)

الْمُطَهَّمُ وَالْمِطْمُونُ وَالشَّرْدَلَةُ

١٣٠١

(المطهم) الفرس الحسن الخلق * (الميطموس) الناقة الحسنة الخلق الفتيه * وكذلك (الشردلة) قاله في قبه اللغة

مُطِيرٌ وَمُخِيلٌ

١٣٠٢

(عن لامية)

إذا كانت في الثوب صُور الطير فهو (مطير) * فإذا كانت فيه
صُور الخيل فهو (مخيل) فأنشد أبو حنن السلمي (١) في وصف
معركة عضد الدولة (٢)

والجَوَّ ثوبٌ بالنسور مطيرٌ والارض فُوشٌ بالحياد مخيلٌ

١٣٠٣ المَظِيَّاءُ وَالْحَيَكَّانُ وَالتَّجَتَّرُ وَالْحَيَزَلَى وَالْحَيَزَرَى وَالتَّحَلَجُ

(المظيَّاء) التجتَّر ومذَّ اليدين في المشي كما في قول القرآن: ثمَّ
ذهب إلى أهله يَتَطَيَّ * (والحيكَّان) مشية يحرك فيها الماشي منكبِهِ *
(التجتَّر) مشية الرجل المتكبر أو المرأة المحبة بحماها وكما لها * (الحيزلى
والحيزري) مشية فيها تجتَّر * و(التحج) مشية الحنون تتمايل يمنةً
ويسرةً (عن الثعالبي)

مَظَلَّةٌ وَظَلَّةٌ

١٣٠٤

(المظَلَّة) أكبر من الاخبية * (والظَلَّة) شيء كالصفة يستبره

من البرد والحر

(١) هو أبو الحسن محمد الخزومي السلمي من اشعر اهل بغداد

(٢) هو أبو شجاع فناخسرو عضد الدولة بن بويه الديلمي من اشد

ملوك بني بويه وهو أوّل من خطب في الاسلام وأوّل من خطب له على المنابر
في بغداد بعد الخليفة ومدحه فحول الشمراء ومنهم أبو طيّب المتنبي

١٣٠٥ الْمَعْبَلَةُ وَالنَّفْسُ وَالنَّفَّاسُ وَالْمُرْعِيَّ وَالْمُعْطَلَةُ

(المعبلة) الابل المهيمة لا راعي لها ولا حافظ * (والنفس) التي ترى ليلاً بلا راعٍ * وكذا (النفاش) * امّا (الحمل) فهو من الابل السدى المتروكة ليلاً ونهاراً بلا راعٍ * و(النفس) لا تكون الا ليلاً . ومنه المثل : اختلط المرعي بالحمل * (والمرعي) الذي له راعٍ . قال الوزير مجد الدين الطغراءي :

قد رشحك لاسر لو فطنت بيه فازبأ بنفسك ان ترى مع الحمل .
(والمعطة) هي الابل التي بلا راعٍ .

١٣٠٦ مَعْتُوهُ وَمَجْنُونٌ وَمُوسَّسٌ وَمَمْرُورٌ وَمَلْمُومٌ

وَمَمْسُوسٌ وَمَأْلُوقٌ وَمَأْلُوسٌ

ذكر الجرجاني : « (المعتوه) هو من كان قليل الفهم مختلط الكلام فاسد التدبير » . وقال في فقه اللغة : اذا كان الرجل يعتريه ادنى جنون واهونه فهو (موسس) * فاذا زاد ذلك فهو (ممرور) * فاذا كان به كهم اي جنون خفيف ومس من الجن فهو (ماحوم وممسوس) * فاذا استمر ذلك به فهو (معتوه) * فمثله (مألوق ومألوس) * وفي الحديث : نعوذ بالله من الآلئ والآلس * فاذا تكامل ما به من ذلك فهو (مجنون)

١٣٠٧ مُعْجِبٌ وَمُزْهِوٌّ وَمُتَغَطِّفٌ

رجل (معجب) اي متكبر (عدد : ١٠٩٢) * فاذا زاد تكبره فهو (مزهو) فاذا كان لا يلتفت يئنه ولا يسره من كبره فهو (متغطف) من التغطيف اي السيد الشريف

١٣٠٨ الْمُعْذِرُ وَالْمُعَذِّرُ وَالْمُعْتَذِرُ

(المُعْذِرُ) الذي لَهُ عذر يَصِحُّ * (والمُعَذِّرُ) بالتشديد الذي لا عذر لَهُ وهو يريك انه معذور * (والمُعْتَذِرُ) يُقال لمن لَهُ عذر ولن لا عذر لَهُ. وقولهم مَنْ يَعتْذِرني معناه مَنْ يقوم بعذري

١٣٠٩ مُعَرِّقٌ وَخَفِيسٌ وَعَسِيقَةٌ

(المُعَرِّقُ) هو الشراب الذي جُعِلَ فِيهِ عَرَقٌ اي قليل من الماء * (والخفيس) هو الكثير الماء * (والعسيقة) شراب ردي. كثير الماء

١٣١٠ مُعَرَّضٌ وَمُعَرَّضٌ

اذا القي اللحم على العرصة فهو (مُعَرَّضٌ) واذا القي على الجمر فهو (مُعَرَّضٌ)

١٣١١ الْمَعْطُ وَالْمَرْطُ

(المرط) خفة الشعر * (والمعط) عدم الشعر

١٣١٢ مَعْقُولٌ وَمَنْقُولٌ

(المنقول) عند اهل النظر يُطلق على قول الغير * (والمعقول) ما يُدرك بالعقل ويُستند الى براهين عقلية دون مراعاة قائله

١٣١٣ الْمَعْنَى وَالْفَحْوَى

(المعنى) مطلقاً هو ما يُقصد بالشيء والمفهوم من ظاهر اللفظ والذي تصل اليه من غير واسطة * (والمعنى) ما يفهم من اللفظ * (والفحوى) مطلق المفهوم. وقيل (الفحوى) اكلام ما فهم منه خارجاً عن اصل معناه وقد يخص بما يعلم من الكلام بطريق القطع

١٣١٤ الْمُعَوَّةُ وَالنَّصْرُ

(النصر) يختص بالمعونة على الاعداء* (والمعونة) عامة في كل شي. فكل نصر معونة ولا يعكس

١٣١٥ مُقْدُونٌ وَسُخَامٌ

إذا كان الشعر حسناً لينا فهو (سُخَامٌ) * فإذا كان ناعماً طويلاً فهو (مُقْدُونٌ) قاله في الفقه قللاً عن أبي عبيدة . والسُخَامُ هو السواد

١٣١٦ مُغْلَلَةٌ وَرِسَالَةٌ

لا يُقال للرسالة (مغللة) إلا إذا كانت محمولة من بلد إلى بلد *
والأفعلي (رسالة)

١٣١٧ مِغُولٌ وَمِشَلٌ

(مغول) * حديدة تجمل في السوط فيكون لها غلاقاً وشبه
(مشل) الأناة ادق وأطول منه

١٣١٨ مِفْتَاحٌ وَمِغْلَادٌ وَإِقْلِيدٌ

(المفتاح) آلة الفتح * (والإقليد) القلاد وِبُرَّةُ الناقة والمفتاح لغة يمانية وقيل معربة (١) * (والمغلاد) المفتاح والحزاة . وقوله في سورة الزمر : له مقاليد السماوات والأرض يحتمل المعنيين

١٣١٩ مُفَسِّرٌ وَمُؤَوِّلٌ

(المفسر) ما ازداد ايضاحاً على النص على وجه لا يبقى فيه احتمال التخصيص ان كان عاماً والتأويل ان كان خاصاً ~~كقول القرآن~~ : فسجد

(١) اصله *maghala* اي المفتاح في اليونانية

الملائكة كلهم اجمعون . فان الملائكة اسم عامّ تحتلّ التخصيص كما في قوله : واذا قالت الملائكة يا مريم . والمراد جبرائيل . فبقوله كلهم انقطع احتمال التخصيص وبقوله اجمعون انقطع التأويل فصار (مفسراً) * امّا (المؤول) فهو ما ترجح من المشترك بعض وجوهه بنال الرأي (عن الجرجاني . وراجع التأويل والتفسير)

١٣٢٠ المفهوم والمعنى والمذلول

قال بعضهم : اعلم ان ما يُستفاد من اللفظ باعتبار انه فهم منه يُسَمَّى (مفهوماً) * وباعتبار انه قصد منه يُسَمَّى (معنى) * وباعتبار ان اللفظ دالٌّ عليه يُسَمَّى (مدلولاً) وجاء في التعريفات : « المعاني هي الصور الذهنيّة من حيث انها تقصد باللفظ ستيت (معنًى) ومن حيث انها تحصل من اللفظ في العقل ستيت (مفهومًا) »

١٣٢١ مَفْوُودٌ وَوَرِعٌ وَضَرَعٌ وَقَعَقَاعٌ وَوَعَوَاعٌ وَوَهَاعٌ وَمَنْخُوبٌ وَمُسْتَوَهَلٌ وَهَوَاهَاةٌ وَهَجَاهَجٌ وَرِعْدِيدَةٌ وَرِعْشِيْشَةٌ وَهَرْدَبَةٌ

يُقَالُ للرجل (مفؤود) اذا كان ضعيف القلب * ثم (ورع) وضرع) اذا كان ضعيف القلب والبدن * (وقعقاع) اذا زاد جبنه وضعفه * ومثله (وعواع) وهواع * (ومنخوب ومستوهل) اذا كان نهاية في الجبن * (وهواهة وهجاهج) اذا كان نفوراً فوروباً * (ورعديدة ورعشيشة) اذا كان يرتعد او يرتعش جبناً * (وهردبة) اذا كان متنفخ الجوف لا فؤاد له (عن المؤرخ والليث وغيرهما)

المُقَاَصَّةُ وَالْمُجَازَاةُ ١٣٢٢

(المُقَاَصَّةُ) تصكون بمقابلة الفعل بفعل من جنسه كمقابلة الضرب
وللجرح بالضرب وللجرح (peine du talion) * وليس كذلك (المجازاة)
وغلب استعمالها في الشر على اي وجه كان ولا يقتضي مقابلة فعل بفعل
من جنسه . ومقاصّة الضارب لا تكون ألا بالضرب ومجازاته تكون بالضرب
وبغيره من العقوبات

المُقَامَّةُ وَالْمَقَامَةُ ١٣٢٣

جاء في فصيح ثعلب : (المُقَامَّةُ) بالضم الاقامة * (والمقاممة)
بالفتح المجاعة

مِقْبَاسٌ وَقَبْصَةٌ وَشِهَابٌ وَقُرْطٌ وَلِيَّاقُ ١٣٢٤

(القبسة) شعة نار تؤخذ من معظم النار * وكذا (المقباس) *
(والشهاب) الشعلة الساطعة من النار وكل منير متولد من النار . ومنه
في سورة النمل : او آتاكم بشهابٍ قبسٍ . اي بشعة نار مقبوسة *
(والقرط) شعة نار مطلقاً * وكذا (اللياق)

الْمُقْتُ وَالْقَتْلُ وَالشَّنَاءُ ١٣٢٥

(المقت) اشدّ البغض عن امرٍ قبيح * (والقتل) من قلاه اي
ابغضه فكره لا غاية الصكراهة فتركه * (والشناء) البغضة مع عداوة
وسوء خلق

١٣٢٦ الْمَقْرَاءُ وَالْمَضْعُ وَالْجُرْمُوزُ وَالْجَالِيَّةُ وَالْدَعُثُورُ
وَالْمُهْدَمُ وَالْمَبْلَدُ وَالْمَجْشَرُ وَالْخَرِيصُ
وَالْدَيْسَقُ وَالشَّرْبَةُ وَالْقَرَوُ وَالْحَبِيطُ

(المقراة) الحوض يجمع فيه الماء * (والتضخ) الحوض يُقَرَّبُ من
البر حتى يكون الفراغ فيه من الدلو * (وللجرموز) الحوض الصغير او
المرتفع الاعضاد * (ولجالية) الحوض الكبير * (والدعثور) الذي لم
يتأثق في صنعه * (والمهديم) النثلث * (والمبلد) وهو من الحياض
القديم * (والمجشر) حوض لا يُسقى فيه * (والخريص) هو شبه حوض
واسع ينبثق فيه الماء * (والديسق) هو الحوض المائل * (والشربة)
هي الحوض او الخويص حول النخلة يسع ريمًا . قال زهير :
يخرجن من شربات ماؤها طحلُّ على الجذوع يخفن النعم والنسرقا
(والقرو) حوض طويل مثل النهر ترده الابل * (والحبيط) حوض
خبطته الابل (عن الائمة)

١٣٢٧ مَقْرَةٌ وَحَوِيٌّ وَوَقْطٌ وَشَهْرَبَةٌ

(المقرة) الحوض الصغير * وكذا (الحوي) * (والوقت) حوض
صغيرة لإخاذ يجتمع فيه ماء المطر * (والشهربة) الحوض الصغير اسفل
النخلة

١٣٢٨ الْمَقْلَةُ وَالْجَمَارَةُ وَالْحِنْسُ وَالْحَانِيَّةُ

(المقلة) الحجري تقاسم به الماء * (الجمارة) الحجري يحمل حول الحوض

لثلاً يسيل مائه * (ولجس) حجارة تجعل على فوهة النهر لتتعمق طغيان الماء * (ولحانية) الحجارة تطوق بها البئر (عن صاحب وشطب)

١٣٢٩ المقل والجول والصغو واللقف

واللجف والجرب والجوف

(المقل) من البئر اسفلها * (والجول) كل ناحية من نواحيها من اعلاها الى اسفلها . رواه ابو عبيدة وأنشد :

رماني بامر كنت منه ووالدي برياً ومن جول الطوي رماني
(الصغو) ناحية البئر * (واللقف) جانبها * (واللجف) حفر في جانبها وما اكل الماء من نواحي الركبة * (والجرب) اتساعها * (والجوف) من اعلاها الى اسفلها

١٣٣٠ الملقب والمئسر

(الملقب) من الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او زهاء ثلاثمائة * (والمئسر) من الخيل ما بين الاربعين الى الخمسين او الى الستين او من المائة الى المائتين وقطعة من الجيش تمر قدام الجيش الكثير

١٣٣١ المكان والمكانة والمقام والمقعد

(المكان) يستعمل في الحقيقي والحجازي * (والمكانة) يختص بالحجازي * (المكان) يسمى (مقاماً) اذا اعتبر بقيامه * (ومقعداً) اذا اعتبر بعوده (عن الكلبيات)

١٣٣٢ المكان والحيز

(المكان) لغة الحارثي الشيء المستقر * (والمكان) عند التكلمين

بَدَّ مَوْهوم يشغله الجسم بنفوذ فيه * (والحيز) عند المتكلمين هو الفراغ
 المتوهم الذي يشغله شيء ممتد كالجسم او غير ممتد كالجوهر الفرد
 (فالمكان) اخص من (الحيز) * (عن الجرجاني وغيره)

١٣٣٣ مَكْتَبٌ وَأَظْحَلُ

يُقَالُ : رمادٌ (مكتب) اي ضرب الى السواد كما يكون لون
 وجه الكتيب * (وأظحل) اذا كان غير صافٍ او اذا كان لونه بين التبردة
 والسواد ببياض قليل

١٣٣٤ الْمَكْرَبَاتُ وَالْمَكْرَعَاتُ

(المكربات) الابل التي يوتي بها الى ابواب البيوت في شدة البرد
 ليصيبها الدخان فتدأ * (والمكروعات) هي التي تُسَخَّلُ رؤوسها الى الصلاء
 فتسود اعناقها

١٣٣٥ مُكْفَهَرٌ وَحَمَلٌ وَسَدٌّ وَرَبَابٌ

قال : (الحمل) السحاب الكثير الماء * (والسد) الذي قد سدَّ
 الأفق * (والمكفهر) المتراكب * (والرباب) سحاب تراه كأنه متعلق
 بالسحاب . الواحدة ربابة (عن كتاب صفة السحاب والغيث لابن دريد)

١٣٣٦ مُكَلَّبٌ وَمُكَبَّلٌ وَكَلَّابٌ وَكُلُّوبٌ

في السرج : (الكلاب) وهي حلقة في القربوس في الشق
 الايمن كانت العرب في الجاهلية يتخذونها فيجنب اليها الاسير وربما علقوا بها
 رأساً ولذلك قالوا أسير (مكَلَّبٌ ومكَبَّلٌ) اي مشدود بالكلاب . وقال
 آخر : بل قولهم (مكَلَّبٌ) مقابوب عن (مكبل) . قاله ابن دريد . امّا

(الكبل) فهو المقيّد * ويقال للكلاب (الكلوب) ايضاً

١٣٣٧ المكن والمأزن والصواب

والسرّ والبيض

هي في البيوض. (الكن) للضب وقد مرّ * (والمأزن) للنمل *
(والصواب) للتمل * (والسرّ) للجراد * (والبيض) للطير ويعتمها

١٣٣٨ المَكُول والمطارة والضُهل والمِقْطَاع والمُقْعَدَة

والبُضُوض والكُدُود والجُمُوح والتَّيْط

(المكول) البز ماؤها قليل مجتمع في وسطها * (والمطارة) الواسعة
القم * (والضُهل) البز القليلة الماء * (والمقْطَاع) التي ينقطع ماؤها
سريعاً * (والمُقْعَدَة) التي حُفرت ولم يُنْبط ماؤها فتركت * (والبُضُوض)
التي يخرج ماؤها قليلاً * (والمكُدُور) التي لم يُنل ماؤها إلا بجِدّ *
(والمجُوح) التي يخرج ماؤها من نواحيها * (والتَّيْط) التي يجري ماؤها
من جوانبها الى مجتمها ولم تَين من قعرها

١٣٣٩ المَلَاب وِكبَاء والتَّخُوج

كل عطر يابس فهو (كِبَاء) * وكل عطر يُدق فهو (تَخُوج) * وكل
عطر مائع فهو (مَلَاب) فارسيّ معرّب وقد تَكَلَّمَت به العرب .
قال الشاعر: «يَصْنُ الوِزْجُ تَحْسِبُهُ مَلَابًا» (عن الخوارزمي وعن ابن خالويه)

١٣٤٠ مُلَاة وَرَيْطَة

لا يُقال (رَيْطَة) إلا إذا لم تكن لَفَقَيْن * ولَا فَعِي (مُلَاة)

مَلَاخ وَقَلَام

١٣٤١

قال ابو حنيفة: اخبرنا اعرابي من ربيعة بان قال: (الملاخ) من
الخنض مثل (القلام) لهُ اغصان بلا ورق الا ان (القلام) اخضر وفي
(الملاخ) حمرة. قال: واخبرني بعض اعراب بني اسد عن (الملاخ) انه
يؤكل مع اللبن يُنْقَلُ به (عن ابن البيطار)

الْمَلْح وَالْجُرْز

١٣٤٢

(الْمَلْح) ورم في عروق الفرس دون الجرز * فان اشتد فهو (الجرز)

أَلَمَلِكُ وَالْمَلِكُ

١٣٤٣

(الملك) القادر الواسع المقدور الذي لهُ السيادة والتدبير * (والمالك)
القادر على تصرف في ماله دون ان يمنعه أحد * قال الطوسي: ان صفة
مالك أمدح لانه لا يكون (ماككا) للشيء الا وهو يملكه وقد يكون (ملككا)
للشيء ولا يملكه كما يُقال ملك الروم وان كان لم يملكهم. وقد يدخل
في المالك ما لا يصح دخوله في الملك. يُقال فلان (مالك) الدراهم ولا
يُقال (ملك) الدراهم فالوصف للمالك اعم. والله تعالى ملك كل شيء
ويوصف ايضا بانه مالك الملك يؤتي الملك من يشاء. وقال اخر: ان صفة
(ملك) أمدح لانه لا يكون الا مع التعظيم والاحتواء على الجمع الكثير
قال بعضهم: ان الملك الذي يملك الكثير من الاشياء ويشارك غيره
من الناس في ملكه بالحلم عليه. فكل ملك مالك ولا يعكس. وقيل
(الملك) ادل على التعظيم بالنسبة الى المالك لان التصرف في العقلاء
ارفع واشرف من التصرف في الاعيان المملوكة

الْمَلِكُ وَالْمَلِكُ

١٣٤٤

قيل : (المَلِك) بالضم السلطان والقُدرة * (والمَلِك) بالكسر ما حوته اليد وهو اعْم من المال . وقيل : بالضم يم التصرف في ذوي العقول وغيرهم وبالكسر يختص بغير العقلاء . والمضموم هو التسلط على مَنْ يتأتى منه الطاعة ويكون بالاستحقاق وبغيره . والمكسور كذلك لكنه لا يكون إلا بالاستحقاق

الْمَلِكُ وَالْأَمِيرُ

١٣٤٥

(المَلِك) هو الذي له الامر والتعالي وصاحب السلطنة المطلقة بلا مرجع الى غيره * و (الأمير) هو صاحب الولاية لكنه لا يثبت امرًا إلا بمشورة غيره

الْمَلِكُ وَالْمَلَكُوتُ

١٣٤٦

(المَلِك) عند الصوفية ما يُدرك بالحس ويُقال له عالم الشهادة * (والمَلَكُوت) ما لا يُدرك بالحس وهو عالم الغيب وعالم الامر وهو مختص بالارواح والنفوس * ويسمى الاول ملكًا والثاني ملكوتًا لا تقرر ان زيادة الملباني تدل على زيادة للملاني (عن الجرجاني وابن العربي وغيرهما)

الْمَلِكَةُ وَالْعَادَةُ وَالْحَالَةُ وَالْخَلْقُ

١٣٤٧

قال السيد الجرجاني : (المَلِكَةُ) هي صفة راسخة في النفس * وتسمى (حاة) ما دامت سريعة الزوال * فاذا ~~تكررت~~ تكررتمت ومارست النفس لها حتى ترتسخ تلك الكيفية فيها وصارت بطينة الزوال فتصير (ملكة) * وبالقِيَاس الى ذلك العقل . (عادةً وخلقاً) وقال ايضا :

(العادة) ما استمرّ الناس على حكم المعقول وعادوا اليه مرة بعد اخرى .
راجع الخلق والخلق (عن كتاب التعريفات)

١٣٤٨ الملة والخبزة

قال ابن قتيبة : يذهب الناس الى ان (الملة) الخبزة وذلك غلط .
(الملة) موضع الخبزة سمي بذلك لحرارة . ويقال مللت الخبزة في الملة
املتها ملأ . والصواب ان تقول اطعمنا خبز ملة ولا يقال اطعمنا ملة

١٣٤٩ ملاح ونوتي وربان واشتيام وأردم

(الملاح) النوتي * (والنوتي) الملاح في البحر خاصة (١) * وفي
كتابه المغرب : « (الربان) صاحب السفن للمركب البحري » وهو
رئيس الملاحين والجماعة * وعن الجواليقي ايضاً ان « (الاشتيام) راس
الملاحين » امّا (الأردم) فهو الملاح الحاذق وجمعه اردمون (٢) وقال
بعضهم : كما اطرد القادس الأردمونا

١٣٥٠ الملة والرمداء والإرث

والدمان والأس

(الرمداء) ما بقي من المواد المحترقة بعد احتراقها * ومثله (الملة)
والرمداء والإرث والدمان * امّا (الأس) فهو بقية الرمداء في الموقد

(١) تعريبه ظاهر: ναυτή (nauta)

(٢) الأرجح عندي أنه معرب voile d'artimon ἀρτίμων ولذلك

ارتأى بعض العلماء ان الاردم ليس الملاح لكنه اسم لشراع المركب (راجع كتاب
(p. 225 Sg. Froenkel

١٣٥١ المَّلُولُ وَالسِّنْدِيَانِ وَالْبَلُوطُ

(المَّلُولُ) المستطيل النحر من البلوط * (والسنديان) المستديرة *
(والبلوط) شجر معروف كبير جميل المنظر له ثمر يؤكل

١٣٥٢ المَلْنَكَةُ وَالْجِنَّ

(الجِنَّ) عند العرب خلاف الانس او كل ما استتر عن الحواس
من الارواح الخفية والمؤذية الشريرة وبين المَلْنَكَةُ والجِنَّ عموم وخصوص
فكل مَلْنَكَةُ جِنَّ وليس كل جِنَّ مَلْنَكَةُ * (والمَلْنَكَةُ) لا تكون
الا من الارواح الطاهرة يستخدمها الباري تعالى . وفي (الجِنَّ) راجع العدد
٢٢٦ والعدد ٨٧٠ . قال غنوة :

ابدنا جمعهم لما اتونا فلست اخافهم انسا وجنا

١٣٥٣ المَلُوحِيَّةُ وَالْحُبَّازَى

قال عبد اللطيف البغدادي : (الملوخية) هي الحَبَّازَى البستاني .
(والملوخية) اكبر (١) واشد مائة ورطوبة من (الحَبَّازَى) تزرع في
المباقل ويطلق بها اللحم وهي الذّ طبعاً من الحَبَّازَى وتسكن الحرارة

١٣٥٤ تَمْلُولٌ وَحَنِيذٌ وَتَحْسُوسٌ وَرَشْرَاشٌ

(من فقه اللغة)

اذا غُيِبَ اللحم في الجمر يشوى فهو (تملول) فاذا شوي على الحجارة
الحماسة فهو (حنيز) * فاذا شوي على الحجر بالحجارة فهو (محسوس) *
فاذا خرج من التنور يقطر فهو (رشراش) وسمت الخوارزمي يقول في وصف

طعام قدّمه اليه بعض اصحابه : جاءني بشواء شرّاش وقالودج رجراج

مِنْ وَقَدْ وَمُنْذ

١٣٥٥

(عن الحريري)

يقولون : رأيتُه من امس ومنذ امس . وهو لحن لان (من) تختصّ
بالمكان (ومنذ ومنذ) تختصان بالزمان . واما قولهم : ما رأيتُه مذ خلق ومنذ
كان ففي الكلام حذف تقديره مذ يوم خلق ومنذ يوم كان

١٣٥٦ الْمُنَاسَبَةُ وَالْمُجَانَسَةُ وَالْمُشَاكَلَةُ وَالْمُشَابَهَةُ

وَالْمُسَاوَاةُ وَالْمُمَاثَلَةُ وَالْمُؤَاوَاةُ وَالْمُضَاهَاةُ وَالْمُطَابَقَةُ

(المشاكلة) هي اتفاق الشئين في الخاصة * كما ان (المشابهة)

اتفاقهما في الكيفية * (والمساواة) في الكمية * (والمماثلة) في النوعية
كاتفاق عمرو وزيد في الانسانية * (والمجانسة) في الجنسية كالانسان
والفرس في الحيوانية * (والمناسبة) في المضاف كاتفاق زيد وعمرو في
بنوة بكر * (والمطابقة) في الاطراف كاتفاق الاجانين في الاطراف *
(والمؤاواة) في جميع المذكورات * (والمضاهاة) شبهة من المماثلة (الجرجاني)

١٣٥٧ مَنَعَ وَفَقِيرٌ وَحَالِبَةٌ وَتَنُورٌ وَقَاجِرٌ

(المنع) محج الماء * (والفقر) محج الماء من فم القناة * (والحالبة)

محج الماء من العيون * (والتنور) هو كل منجم ماء ومحل ماء الوادي *
(والقاجر) مستنبت الماء من ينبوع

١٣٥٨ مَنَجْنِيقٌ وَعَرَّادَةٌ وَدَبَّابَةٌ وَدَرَّاجَةٌ وَضَبْرٌ وَقَفْعٌ

(العرادة) من آلة الحرب اصفر من (المنجنيق) ترمي بالسهم

والهجارة الرمي البعيد (١) (والمجنق) مخصصة باله الحرب تُرمى بها الهجارة
 الغلاظ * (والدبابة) آله تتخذ للوب فتدفع في اصل الحصن فينقبون
 وهم في جوفها * (والدراجة) الدبابة تعمل للوب والحصار وتدخل تحتها
 الرجال * (والضبر) جلد يُفشى خشباً فيها رجال تتقرب الى الحصون
 للقتال * (والققع) جنة من خشب يدخل تحتها الرجال يشنون به في
 في الحرب الى الحصون

١٣٥٩ أَلْمِخَّةُ وَالْإِفْقَارُ وَالْإِخْبَالُ وَالْإِكْفَاءُ وَالْعَرِيَّةُ

وهي في العطايا الراجعة الى معطيا: (المخة) وهي ان تُعطي الرجل
 الناقة ليحتلبها مدة ثم يردّها * (والإفقار) ان تعطيه دابة ليركبها في سفر
 او حضر ثم يردّها * (الاخبال والاكفاء) ان تُعير رجلاً ناقةً لينتفع من
 لبنها ووبرها * (والعريّة) ان تُعطي الرجل نخلة فيكون له التمر دون
 الاصل (عن الائمة)

أَلْمُخَنَقَةُ وَالْمُتَرَدِّيةُ

١٣٦٠

(عن الديميري)

(المخنقة) هي الهيمة المأكولة تحتق بمجل حتى تموت وكانت
 العرب تفعله حرصاً على الدم لان العرب كانوا يأكلون الدم ويسمونه
 الفصيد ويقولون ان اللحم دم جامد حرم القرآن المحتنقة * (والمتردية)
 هي التي وقعت في بئر او من مكان عال فسات ولا فرق بين ان تقع

(١) ساءها قدماء الافرنج baliste (βαλίστρα) وcatapulte وقد مرّ

الكلام في تعريف مخنيق ومخنوق لغة فيه. قال في محيط المحيط: « فارسيها
 مَنْ جَهْ نَيْكَ آي انا ما اجودني » وهو قول لا سند له

بنفسها او بسبب آخرفاتها متدنية وحكمها تحريم الامكل بالاجماع
 ١٣٦١ المندوب والمستحب

(المستحب) اسم لما شرع زيادة على الفرض والواجبات والسنن وقيل :
 هو الذي حث الشارع على فعله ووعد عليه الثواب ولم يوجبه ولا اثم في
 تركه * (والمندوب) هو المرغوب فيه المدعو اليه لانه من المندوب سواء
 كان الداعي اليه الشرع والعقل كبعض مكارم العادات ولذلك يقال هذا
 امر مندوب شرعاً ولا يقال مستحب شرعاً اذ الاستحباب لا يكون الا
 قبل الشارع فبينهما عموم وخصوص مطلق اذ كل مستحب مندوب ولا
 يعكس . وعن الجرجاني : « (المندوب) هو الفعل الذي يكون راجعاً على
 تركه في نظر الشارع ويكون تركه جائزاً »

١٣٦٢ المنزل والمنزلة

(الاول) في الحتمي وهو اسم ما يشتمل على بيت وصحن مسقف
 ومطبخ يسكنه الرجل بعباله * (والثاني) في المعنوي خاصة وهو موضع
 النزول والدرجة . فلا تجمع بخلاف المنزل (عن الكلبيات وغيرها)

١٣٦٣ المنزل والبيت والدار والحانة والخجرة

(البيت) اسم لمسقف واحد له دهليز او دونه . سمي بيت لانه يبات
 فيه * (والمنزل) قد مرّ تحديده * (والدار) اسم لما اشتمل على بيوت
 ومنازل وصحن غير مسقف وانشد بعضهم :
 والدار دار وان زلت حواظها والبيت ليس بيت بعد ما انهدما
 (والحانة) اسم لكل مسكن صغيراً كان او كبيراً وهي اعم من الدار

والمترل * (والحجرة) فظير البيت وهي ايضاً اسم لقطعة من الارض
يقال لحظيرة الابل (حجرة)

١٣٦٤ الْمُنْسِمُ وَالسُّنْبُكُ وَالْأَظْلَ

(للنسم) خف البعير او باطنه . وهو للبعير (كالسنبك) للفرس .
ومنهُ قول زهير في معلقته :

ومن لا يصانع في امور كثيرة يُضرس بانيابٍ ويوطأ بمنسمٍ
(والاظل) باطن المنسم

١٣٦٥ مُنْقٌ وَشُنُونٌ وَسَاحٌ وَمُتَرَّطَمٌ
(عن الائمة)

وهي في ترتيب سمن الدابة والشاة . يقال (منق) اذا كان السمن
قليلاً * فاذا كثر فهو (شنون) * فاذا زاد فهو (ساح) * واذا تنهى
سماً فهو (مترطم)

١٣٦٦ مَهْتَرٌ وَمِهْتَارٌ وَسَائِسٌ

(المهتر والمهتار) الامير والوالي وهو فوق (السانس) . فارسية

١٣٦٧ أَلْمُهْجَةُ وَالرُّعَافُ

(المهجة) دم القلب * (والرعاف) دم الانف

١٣٦٨ مَهْدِيٌّ وَبِجَادِيٌّ وَعَبْدِيٌّ وَخَارِجِيٌّ

قال الخوارزمي في كتاب الاساب : يقال للذي لا اصل له في العتق
(خارجي) * وللذي نسبوه الى من ولده لا الى ما ولده (مهدي وعبدي
وبجادي) حكاه في شفاء الغليل

١٣٦٩ المَهْرُ وَالْحَوَارُ وَالْمَجْلُ وَالْعَمَّا وَالْجَحْشُ
وَالْحَتُّوسُ وَالْجُرُودُ وَالْدَغْفَلُ وَالْفَرَارُ
وَالْيَعْفُورُ وَالْخَرِيقُ وَالْتَفَلُ

(المهر) للخيول * (كالحوار) للجمال * (والمجل) للبقرة * (والجحش)
والعفا) للحصير وعن ابن سكت تكسر العين * (والحَتُّوسُ) للقطر *
(والجُرود) للكلب. ومنه ما ذكر في كتاب الاغاني عن كليب وائل انه
« اتخذ جرو كلب. فكان اذا تزل منزلاً به كلاً قذف ذلك الجرو فيه
فيموي فلا يرى احد ذلك أكلاً » * (والدغفل) للليل * (والفرار)
للحمار الوحشي * (واليعفور) لبقرة الوحش (والخرق) للارنب (والتفل)
للثعلب

١٣٧٠ الْمَهْرُ وَالْقَلْوُ وَالْحَوْلِي

اذا وضعت أمه فهو (مهر) ومنه : خير المال مهرة مأمورة * فاذا
افطم او قرب ان يبلغ سنة فهو (قلو) سمي بذلك لانه يفتلى عن امه
اي ينفطم. وفي الصحيحين ان النبي قال : ما تصدق احد بصدقة من كسب
طيب الا اخذها الرحمن يمينه وان كان تمرة فيريها كما يري احدكم فلوله
او قلوصه حتى تكون مثل الجبل او اعظم * فاذا استكمل المهر سنة
فهو (حولي)

١٣٧١ الْمَهْلَةُ وَالْمَدَارَاةُ

(المهلة) عدم سرعة المأخذة وترك الانتقام مع القدرة لمصلحة تقتضي
ذلك عاجلاً وآجلاً وتسند الى الله تعالى فيقال اهل الله عبادته * (والمداراة)

عبارة عن الملاطفة وحسن المعاشرة مع الناس اتقاء لشركهم ولذا لا يُنسب الى الله عز وجل . ويدل عليه قول القرآن : لم يكن اهلکم عجزاً ولا انتظارکم مداراة

١٣٧٢ مهيد وزبد وسمن ودهن

(المهيد) الزبد الخالص * (والزبد) ما يستخرج من اللبن بالخص *
(السمن) سلاء الزبد . وهو يكون لالبان البقر وقد يصكون للمعزى
وغيرها . قال في الكليات : (السمن) ما يكون من الحيوان * (والدهن)
ما يكون من غيره

١٣٧٣ المَوَاتُ الْمَوَاتُ وَالْبُورُ وَالْبُورُ وَالْفَامِرُ وَالْخَرَابُ

(الموات) الارض التي لا مالک لها ولا ينتفع بها احد لاقطاع الماء .
عنها او لسبب آخر . ومنه الحديث : من احيى مواتاً فهو احق به *
(والمَوَاتَان) ارض لم يجز فيها احياء بعد * (والبور) الارض قبل ان
تصلح للزرع او التي تجم سنة من قابل * (والبور) من الارض التي لم
تزرع ولم تُعَصَّر * (والفامر) من الارض للخراب او الارض كلها ما لم
تستخرج حتى تصلح للزراعة وانما قيل له غامر لان الماء يبلغه فيغمره وهو
فاعل بمعنى مفعول وما لا يبلغه الماء من موات الارض لا يقال له غامر *
(وخراب) الارض فسادها بفقد العمارة

١٣٧٤ أَلْمُوتُ وَالْمُنُونُ وَالْحِمَامُ وَالْمِنِيَّةُ وَالْحَيْنُ وَالْثَّكَلُ

(المنون) الموت . وهو اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع

المدد وتنقص العدد. قال ابو بكر بن بشار الالباري: وانما سميت بالمتون لانها تذهب بمئة الانسان وتضعفه. قال الاعشى:

لعمرك ما طول هذا الزمن على المرء الا عناء*
يظن رجياً لرب المتون والسقم في اهل الخزان

والمنون تؤتتها العرب على معنى النية وتذكرها على معنى الدهر* (والمنية) الموت لانها مقدرة من منا الشيء. اي قدره* (والحمام) قضاء الموت وتقديره. منه قول ابن راحة العبسي (هذا حمام الموت)* (واللجين) الهلاك والمحنة ووقت الاجل. ومنه قولهم في المثل: اذا حان الحين حارت العين* (والشكل) فقدان الولد والحبيب

أَلْمُوتُ وَالْقَتْلُ ١٣٧٥

كلاهما ازالة الروح عن الجسد. لكن اذا اعتبر بفعل التولي لذلك يقال (قتل)* واذا اعتبر بفوت الحياة يقال (موت)

أَلْمُوتَانُ وَالطَّاعُونُ ١٣٧٦

(الموتان) وتفتح الميم: موت يقع في الماشية (épizootie)*
(والطاعون) الوباء وفي الصحاح: الموت من الوباء.

أَلْمُودَّةُ وَالْمُحَبَّةُ ١٣٧٧

(المودة) لمن هو مثلك* (والمحبة) لمن هو دونك (راجع التمي)

مُؤَرٌّ وَرَمْحٌ ١٣٧٨

قيل: (مور) للغبار اذا كان بالريح* (والأفهو) رمح

١٣٧٩ الموزج والموق

(الموزج) الحفّ وفي الحديث عن رجل من احوال أبي الحدد انه ابصر هريزة وعليه موزحان * (والموق) خفّ غليظ فوق الحفّ . وفي حديث عمر : انه لما قدم الشام عرضت له مخاضة فقتل عن بغير وترع موقه

١٣٨٠ مَوْلَعٌ وَمُلَمَّعٌ وَأَبْقَعٌ وَأَقْشَرُ

وهي في ترتيب البرص : فاذا اصاب الانسان لمع من برص فهو (مَوْلَعٌ) * فاذا زادت فهو (مُلَمَّعٌ) * فاذا زادت فهو (ابقع) * فاذا زادت وبلغت النهاية فهو (اقشر) قاله في فقه اللغة

١٣٨١ أَلَمِيتٌ وَأَلَمِيتٌ وَأَلَمِيتٌ

فرق بعضهم بينها فقال (أَلَمِيتٌ) بالتشديد يطلق على الحي الذي لم يميت بعد بل سيموت . قال القرآن : انك مَيِّتٌ ولهم مَيِّتُونَ * (وأَلَمِيتٌ) بالتخفيف لا يطلق الا على من مات وقد جمعها الشاعر وقال :

ليس من مات فاستراح يميت . انما الميت مَيِّتُ الاحياء

(المائت) الذي لم يميت بعد . قال القراء : يقال لمن لم يميت انه مائت عن قليل ولا يقولون لمن مات هذا مائت

١٣٨٢ مَيْثَرَةٌ وَمَيْثَرَةٌ

قال ابن دريد : (الميثرة) هي ما غشي ظهر السرج بين القربوسين ونهي عن ركوب المياثر الحمر . واصلها من قولهم . فراش وشير اذا كان كثير الحشو * فامأ (المثرة) مهوز . فالخديدة التي يؤثر بها في اخفاف الابل . انتهى

مِيدَعٌ وَغِلَالَةٌ

١٣٨٣

(الغلالة) ثوب رقيق يُلبس تحت ثوب صفيق * (واليدع) ثوب يجعل وقايةً لغيره. وانشد ابو بكر الخوارزمي لبعض العرب في غلام له :
أقدمه قدّام وجهي واتقي به الشرّ ان العبد لحرّ ميدعُ

١٣٨٤ مِيزَابٌ (١) وَقَنَاءٌ وَالْإِرْدَبُ وَالْبَالُوعَةُ

وَالْإِرْدَبَةُ وَالْتُرْعَةُ

(القناة) كظلية تخفر في الارض ليجري فيها الماء * (والميزاب) المتعب او القناة يجري فيها الماء * (والاردب) هو القناة يخرج فيها الماء على وجه الارض * (والبالوعة) قناة تحت الارض في بجوحة الدار يجري فيها الماء الوسخ والاقذار * (والاردبة) البالوعة الواسعة * (والترعة) عند اهل التخطيط نهر مصنوع بالايادي عميق يجمع بين بحرين او نهريّن او قطع اخرى من الماء (٢)

مِيزَانٌ وَقُسْطَاسٌ

١٣٨٥

(الميزان) آلة ذات كفتين يوزن بها الشيء . ويعرف مقداره من الثقل * (والقسطاس) اقوم الموازين او هو ميزان العدل (٣) *
وقب الميزان عند العامة القانعة التي تعلق بها كفتاه

(١) والمتراب والمزباب والمزراب لغات. والقناة معرب canalis

(٢) سكما في فرنسا ترعة Languedoc تجمع بين البحر المتوسط والأتلنطيك

(٣) قيل عربي . وقيل روميّ معرب . هذا هو الصحيح فانه يُقال — ايضاً قسطان كما ورد في شفاء الغليل وفي غيره من كتب اللغة . فهو عن الرومية

مَيْسٌ وَرَحْلٌ

١٣٨٦

(عن ابن دريد)

سُتِيَ خَشَبُ الرَّحْلِ (مَيْسًا) وَرَبَّمَا اتَّخَذَتْ (الرَّحَالُ) مِنْ غَيْرِ
الْمَيْسِ (١) * (وَالرَّحَالُ) هُوَ مَرْكَبٌ لِلْبَعِيرِ أَصْفَرُ مِنَ (الْقَتَبِ)

الْمَيْشُ وَالْمَقَانَةُ

١٣٨٧

(الْمَيْشُ) خَلَطَ الصَّوْفَ بِالشَّعْرِ * (وَالْمَقَانَةُ) خَلَطَ الصَّوْفَ بِالْوَبَرِ
وَالشَّعْرَ بِالْفَرَلِ * وَهِيَ أَيْضًا خَلَطَ لَوْنُهُ بِلَوْنِ (عَنِ الْآيَةِ)

مَيْضَاةٌ وَمِطْهَرَةٌ

١٣٨٨

(الْمَيْضَاةُ) مِطْهَرَةٌ كَبِيرَةٌ يَتَوَضَّأُ مِنْهَا. (الْمِطْهَرَةُ) إِذَا نُتِطَّهَرُ بِهِ

الْمَيْثُ وَالْمَيْثُ

١٣٨٩

(الْمَيْثُ) السَّرِيعُ إِلَى الْبُكَاءِ * (وَالْمَيْثُ) السَّرِيعُ إِلَى الشَّرِّ. وَمِنْهُ
الْمَثَلُ: أَنْتَ تَمُتُّ وَأَنَا مَمْتُ فَكَيْفَ نَتَّقِي. يَضْرِبُ لِلْمُتَأَفِّفِينَ فِي الْخَلْقِ

constans أي القويم بتقدير **كلمة** libra أي الميزان . فالقسطاس إذا
الميزان القويم فن قال أنه من القسط أي العدل امتنع تفسير زيادة الألف
والسين فضلًا عن أن لغة قسطن لا يمكن اشتقاقها من القسط . أما سقوط النون
(n) فجري فيه مجرى القسطنطينية معرفة *Konstantinópolis* ولو وافق
الأصل لقل: قنسطنطينية

(١) شجر عظيم يقرب من الجوز الرومي الآن ورقه ارق وأصغر له حب
أسود أكبر من الفلفل حلو يؤكل

١٣٩٠ المِيقَاتُ وَالْوَقْتُ وَالْحَيْنُ وَالْآنُ وَالْأَقْتُ وَالْأَجَلُ وَالرَّدْحُ وَالْدِهَارُ

(المِيقَاتُ) ما قدر ليعمل فيه عمل من الاعمال ومنه قول الشاعر :
 لكل شيء من الاشياء مِيقَاتُ والدهر فيه ابو محرم واثبات
 (والوقت) وقت للشيء . قدره مقدّر او لم يقدر واكثر ما يستعمل في
 الماضي * (والحين) هو الدهر (١) او وقت مبهم يصلح لجميع الازمان
 طال او قصر * (والآن) الوقت الذي انت فيه . قال ابو الطيب :
 للهو آونة تمر مكانها قبل تزودها حبيب راحل
 (والأقت) الوقت المعين * وكذا (الاجل) * (والرّوح) من الدهر
 الوقت الطويل * (والدهار) المدة الطويلة غير الموقّعة

الْمَيْلُ وَالْمِيلُ

١٣٩١

(الْمَيْلُ) فيما كان خلقه فيقال : في عنقه مَيْلٌ وقد يكون في
 البناء * (وَالْمِيلُ) فعلك وميلك الى الشيء . قال الحريري : (الْمِيلُ)
 باسكان الياء في القلب واللسان وفتحها فيما يدركه العيان (اهـ) وقوله
 القلب واللسان كناية عن الامور المعنوية وما يدركه العيان كناية عن
 الحليقة . قال ابن بري : «الميل بالسكون عام في المحسوس وغيره . وبالتحريك
 خاص بالخلقي . »

(١) قال بعضهم : (الدهر) معرفاً بالابد بلا خلاف . واما منكر فقليل :

هو ستة اشهر

١٣٩٢ المَيْلَاءُ وَالنَّفُوضُ وَالْهَدْءُ آءُ

(الميلاء) الناقة المائلة السنام * (والنفوض) العظيمة السنام *
(والهدء آء) التي هدىء سنامها من الحمل

* باب النون *

١٣٩٣ نَاتِجٌ وَقَابِلَةٌ

(الناتج) للبهائم (كالتابطة) للنساء . وهي التي تاخذ الولد عند
الولادة

١٣٩٤ نَاجُودٌ وَبَاطِيَةٌ وَرَاوُوقٌ

(الباطية) الناجود . وعن ابى عمرو : هي انا . من الزجاج يُملأ من
الشراب يوضع بين الشرب يغترفون منه . وعن الجواليقي : انا . واسع الاعلى
اضيق الاسفل (١) * اما (الناجود) فهو الخمر وعاؤها . (والراووق)
قيل هو كالباطية وقيل ناجود الخمر تروق به

١٣٩٥ نَارٌ وَجَمَّةٌ وَحُطْمَةٌ وَمَارِجٌ

(النار) جوهر معروف * (والجممة) كل نار بعضها فوق بعض *
(والحطمة) النار الشديدة لانها تحطم ما يلتقى فيها * (والمارج) النار

(١) وهذا يوافق الروي patera ولا يبعد ان يكون اصل باطية . وفي
كتاب المغرب اما فارسية وفارسيها « بادية »

لا دخان لها . ومنه في سورة الرحمن : خلق الجنّ من نار . قال الصولي :
 في المآه ام في التور خالك ام في مارج من حمرة الخدر
 ١٣٩٦ نَاسِكٌ وَرَاهِبٌ وَأَيْلِيٌّ وَأَيْلٌ وَأَيْلِيٌّ وَأَبْلَى

(الراهب) عند النصارى من يتبتّل لله واعتزل عن الناس الى بعض
 الاديار طلباً للعبادة * (والناسك) العابد المتّوحد والراهب المنفرد عن
 الناس الذي يصرف اوقاته في العبادة . (والراهب) في الاديار . (والناسك)
 في البراري (والراهب) لا يكون الا عند النصارى ومنه القول : لا رهبانية
 في الاسلام . قال في اللسان : (الاييلي) الراهب فاما ان يكون اعجباً
 واما ان يكون قد غيرته ياء الاضافة . وعن سيويه انه ليس من كلام العرب .
 وفي الحديث كان عيسى بن مريم يسمى ايل الايلين . وقيل هو الذي
 ينسب النصارى بناقوسه يدعوهم به الى الصلاة . وقيل هو راهب النصارى .
 والأيل والأيلي والأيلي لغات . قال عدي بن زيد وكان نصرانياً :
 انني والله فاسمع حلّفي بأيل . كلما صلي جأد
 وانشد الاعشى :

فأأيليّ على هيكل . بناءه وصلّب فيه وصار
 قال في كتاب الاضداد : «الاييلي الراهب . وصلّب من الصلبان . وصار
 من التصوير . يقال : قد صار الرجل اذا صور الصور »

١٣٩٧ نَاصِيَةٌ وَذُوَابَةٌ وَفَرْعٌ وَغَدِيرَةٌ وَدَبَبٌ
 وَغُفَارٌ وَغُفْرٌ وَزَعَبٌ

(الناصية) شعر مقدّم الراس * (والذوابة) شعر مؤخّر الراس *

(والفرع) شعر رأس المرأة * (والقديرة) شعر ذوائها * (والدبب) شعر وجهها * (والغفار والغفر) شعر كالزغب يكون على العنق والخصين والقفاء * (والزغب) صفار الشعر ولينها او أول ما يبدو منها وما يبقى في رأس الشيخ عند رقة شعره

١٣٩٨ أَلْطَاقُ وَالصَّامِتُ

المال (الصامت) هو النقود كالفضة والذهب * والمال (الناطق) هو المواشي من الابل ونحوها

١٣٩٩ نَاطُورٌ وَنَاطِرٌ وَحَارِسٌ

قال في كتاب المغرب : « (الناطور) حافظ النخل والشجر وقد تكلمت به العرب ». وفي البارع ان (الناظر والناطور) حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربي محض (١) * (والناظر) هو حافظ اكرم وحارسه (٢) كالناظر والناطور * (والحارس) الحافظ . عام في حفظ الزرع وغيره

١٤٠٠ أَلْطَاقُ وَالْحَدَقَةُ

(الناظر) السواد الاصفر الذي يصرفه الراي شخصه * (والحدقة) السواد الاعظم (عن ابن الجدي)

- (١) والنبط يعملون الظاء طاء وسما الناظر ناطوراً لانه ينظر . كذا في المغرب . وذكر الازهري : رايت بالبيضاء في ديار جذام هرازل فسألت عنها بعض العرب فقال : هي مظل التواطير . وحافظ الحسام ناطور ايضاً
- (٢) والناظر عند المولدين من تولى ادارة امر كتاظر الخارجية وناظر المالية عند ارباب السياسة

١٤٠١ نَاعُورَةٌ وَدُولَابٌ (١) وَمَنْجُونٌ

وَمَنْجِينٌ وَدَالِيَةٌ

(الدولاب) المنجون التي تديرها الدابة ليستقى بها الماء* (والناعورة)
الدولاب بدلاء يستقى بها او هي ما يديرها الماء من المنجونات . قال
ابن قيم :

ودولاب روض كان من قبل أغصنا تيس فلما فرقتها يد الدهر
تذكر عهدا بالرياض فكله عيون على أيام عهد الصبا تحوي
وقال ابن نباتة :

اعجب لها ناعورة قلبها للماء منشى العيش والعشب
تعبانة الجسم ولصبتها كما ترى طيبة القلب
(والمنجون والمنجين) دولاب يُستقى عليه (٢) . وانشد الاصمعي :
« ومنجون كالانان الفارق » . وقال آخر :

وما الدهر الا منجوننا بأهله وما صاحب الحاجات الا معذبا
(والدالية) المنجون يديره الثور

١٤٠٢ النَّافِخَةُ وَالزَّفْرَاقَةُ وَالْحَنُونُ وَالْحَجَلُ وَالْجَافِلَةُ

وَالْهَجُومُ وَالنُّوْجُ وَالْدُرُوجُ

(النافخة) كل ريح تبدو بشدة* (والزفراقة) الشديدة التي معها

(١) قيل : فارسية مركبة من دولا أي اناه وآب اي ماء . ويُطلق
الدولاب عند المولدين على كل آلة تدور على محور من خشب او غيره كدولاب
البر ودولاب الساعة

(٢) المنجون معرب *μνιγγορον*

زفرفة وهي الصوت * (والحنون) التي مثل حنين الابل * (والمجلل
والجافة) السريعة * الهجوم التي تستد حق تقمّل الشجر واليوت *
(والنووج) الشديدة المر أو المتوية في هبوبها * (والدروج) التي تدرج
مؤخرها مثل ذيل الرسن في الرمل (عن كتاب الجرائم)

١٤٠٣ النافذة والكوة والطاقة والمشكاة والشباك

(الكوة والكوة) الحرق في الحائط . او (الكوة) الحرق الكبير *
(والكوة) الصغير * (والنافذة) الحرق في الحائط ينفذ منه النور وغيره
في البيت * (والطاقة) عند المولدين نافذة في حائط المنزل ذات غلق
يفتح لدخول الضوء والهواء * قال ابن قتيبة : (المشكاة) الكوة في لسان
الجبشة . وقال غيره : كل كوة غير نافذة فهي مشكاة . (والشباك) كوة
مشبكة بالحديد موّلد . قاله في شفاء الغليل . ويطلق ايضا على التي
فيها اعواد من خشب وانشد بعضهم :

وحديقة غناء يتنظم الندا بفروعها كالدرّ في الاسلاك
والبدر يشرق من خلال غصونها مثل المlij يطل من شبّاك

١٤٠٤ نافور وبرشان

(البرشان) خبز فطير رقيق لتقديس الذبيحة * (والنافور) عند
بعض النصارى القربان المقدس . او الصلوات التي تُتلى عليه وغطاء
اولي القداس (١)

(١) البرشان والنافور اجميان . اما البرشان فلم ختد الى أصله .
والنافور معرب *ἀναφορά* وهو قربان مقدم للحق سبحانه (ἀναφορά)

١٤٠٥ نَاقِلٌ وَحَدَّثَ وَمُقْتَبَسٌ

(الناقل) الآتي بقول الغير على ما هو عليه بحسب المعنى مظهرًا
أنه قول الغير فلا يُشترط عند الناقل عدم تغيير اللفظ * خلافاً (للمحدث)
لأنه لا يجوز في الحديث تغيير اللفظ * (والمقتبس) هو الآتي بقول الغير
على وجه لا يظهر أنه قول الغير لا صريحاً ولا كنايةً ولا إشارةً (راجع
التلخيص والاعتباس)

١٤٠٦ النَّاقُوسُ (١) وَالنَّفْسُ وَالْوَيْلُ وَالْجَرَسُ

(الناقوس) خشبة أو حديدة طويلة يضربها النصاري اعلاماً
للدخول في الصلاة * وأخرى قصيرة واسمها (الويل) وهي التي يُضرب بها
الناقوس . وربما استعملوا الناقوس للجرس . قال جرير :
لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالْدَّيْرَيْنِ أَرْقَنِي صَوْتَ الدَّجَاجِ وَضَرْبُ النَّوَاقِيسِ
(والجرس) جسم مجوّف من حديد أو نحاس تعلق في جوفه مدقة
تقرعه عند تحريكه فيصوت * وفي اللسان : (النفس) ضرب من النواقيس
وهي الخشبة الطويلة * (والويلة والويل) الخشبة القصيرة

١٤٠٧ نَامُوسٌ وَبَعُوضٌ وَقُرْسٌ وَبَرَعَشٌ

وَقِرْقِسٌ وَقَرَّاشٌ

(البعوض) حيوان عضوض معروف * (والقرس) صغار البعوض *

(١) قال الجواليقي في كتاب المرّب «أما الناقوس فينظر فيه أعزني هو
أم لا» ولا اعرف له أصلاً في العربية

وكذلك (القرقس) * (والناموس) ضربٌ من البعوض * وكذلك (البرغش) . قال الشاعر :

ثلاث بآت بلينا بها البق والبرغوث والبرغش
ثلاثة اوحش ما في الورى ياليت شعري ايها اوحش
(والفراش) البعوض التي تطير وتهافت في السراج . ومنه قول نبي
لاسلام : انكم تتهاقون في النار تهاقت الفراش . وأنشد المهمل بن
يموت :

مثل الفراشة تأتي اذ ترى لها الى السراج فتلقي قسما فيه

١٤٠٨ النَّامُوسُ وَالْجَاسُوسُ وَنَفْضَةُ وَنَفِضَةُ وَنَفَانِضُ

(الناموس) (١) هو الشريعة . قال الشريشي : (الناموس)
اظهار فعل الخير . وتنامس الرجل اذا اظهر ما لا يقتد . (وناموس)
الرجل صاحب سر المطلع على باطن امره . ويقال لصاحب سر الخير
(ناموس) ولصاحب سر الشر (جاسوس) . * (والنفضة) الجماعة يُعَثُون
في الارض لينظروا هل فيها عدو ام لا . * ومثله (النفيسة) *
(والنفاض) الذين يضربون بالخصي على طريق الكهانة هل وراءهم
مكره او عدو

(١) يوناني مرَّبٌ νόμος فهما بمعنى ويسمى لذلك جبرائيل الناموس
الاكبر . وفي الحديث ان ورقة بن نوفل قال لخديجة وهو ابن عمها وكان نصرانياً
وكاهناً: لئن كان ما تقولين حقاً انه لياثيه الناموس الذي كان ياتي موسى

١٤٠٩ نَامُوسٌ وَقُرْمُوسٌ

(الناموس) الحفرة لَكُونُ الصائد * (القرْمُوس) حفرة واسعة
الجوف ضيقة الرأس لاستدفاء الاعرابي (١)

١٤١٠ نَاوُوسٌ وَمَقْبَرَةٌ

(المقبرة) موضع القبور. وقد جاء (المَقْبَر) في الشعر. قال عبد الله
ابن ثعلبة الخنفي

لكل أناسٍ مقبرٌ بفنائهم فهم ينقصون والقبور تزيد

(الناووس والناؤوس) مقبرة النصارى (٢) ومنه قول الفقهاء: النواويس
إذا خربت قبل الاسلام جاز أخذ ترابها للساد. ويطلق (الناووس) على
تابوت من حجر ونحوه تجمل فيه جثة الميت

١٤١١ بَثٌّ وَاسْتَبْطَ

(بَث) البثر إذا استخرج ترابها * (استببط) البثر إذا استخرج
ماءها

١٤١٢ نَجَجَ وَعَوَى

الاصل في (نَجج) ان يقال لصوت الكلب ثم استعمل لغيره *.

(١) والقمراس لغة. وهما يونانيان معربان *χρησμος* وهو الحفرة
والوكر. ومن المحتمل ان هذا اللفظ اليوناني اصلاً أخذ الجرُموز وهو الخوض
العظيم كما مر

(٢) معرب *παύς* وهو الهيكل واصل — منه البيت. وفي الشام يطلق
الناؤوس على قبور قديمة لغير النصارى

(وعوى) الكلب والذئب وابن آوى اى لوى خطمه ثم صوت او مدّ
صوته ولم يفتح . قال المعري
وقد نجوني فما مجتهم كما نبح الكلب ضوء القمر (١)

١٤١٣ نَبَذَ وَقَذَفَ

(نَبَذَ) طرحه من يده امامه او وراءه او هو عام * (وَقَذَفَ)
رمى . يقال هم بين خاذفٍ وقاذفٍ اى ضارب بالعصا ورامٍ بالحجارة

١٤١٤ نَبَشَ وَصَنَوْرَ

(النَبَش) شجر يشبه الصنوبر اذن من الآبنوس * (الصنوبر) شجر
معروف وهو اشبه شيء بالأرز

١٤١٥ نُبْلَةٌ وَحَصَاةٌ وَقَزْعَةٌ وَمِقْدَافٌ وَرُجْمَةٌ

وَمِرْدَاةٌ وَبَهِيرٌ وَفِهْرٌ

(الحصاة) الحجارة الصغيرة * فاذا كانت مثل الجوزة فهي (النُبْلَة) *
فاذا كانت اعظم من الجوزة فهي (قَزْعَةٌ) * فاذا كانت اعظم منها
وصلحت للقذف فهي (مِقْدَافٌ) * ومثله (رُجْمَةٌ ومِرْدَاةٌ) ويقال ان (المِرْدَاةُ)

(١) قال الامام الحفاجي: هو مثل تملؤه الناس قديماً وحديثاً . ويرون
معناه ان الكلب اذا اصابه ألم البرد ورأى ضوء القمر توم انه يدفء كما تدفئ
الشمس فاذا رقد فيه لم يجد دفاءً فينبح كأنه يضجر منه وينضب على القمر كما
ينبح نحو السحاب اذا اضجر من كثرة مطره . قال الافوه :

فات كلاب الحى تنبح مزنة واضمت بنات الماء فيه تمجج
وهذا مثل سائر ايشاء عند الانفج يضرب في من يترضى لمن هو اعلى منه فلا يبالي به
aboyer, japper à la lune

حجر الضبّ الذي ينصبه علامةً لعجوة * فاذا كانت ملء الكفّ فهي
(بيّرة) * فاذا كانت اعظم منها فهي (فهر). وفيها راجع الفقه

١٤١٦ نَبْعٌ وَشَوْحَطٌ وَشَرَيَانٌ

(النبع) شجرٌ تتخذ منه القسي ومن اغصانه السهام يبت في قلة
الجيل * والثابت منه في السفع (الشریان) * وفي الحضيض (الشوحت)
وقيل: النبع والشوحت والشریان واحد تختلف بحسب كرامة منابتها

١٤١٧ النَّبْلُ وَالنَّشَابُ

(النبل) السهام العربية * (والنشاب) السهام التركية

١٤١٨ نُبُوحٌ وَنُبَاحٌ وَهَرِيرٌ

(النباح) صوت الكلب * (والنبوح) ضجة القوم واصوات كلامهم
وهو جمع نبج. قال ابو ذؤيب:

باطيب من مقبلها اذا ما دنا العيوق واكتم النبوح
* (والهرير) صوت الكلب دون النباح

١٤١٩ النَّبِيدُ وَالسَّرْقُ وَالْمَاتِعُ وَالْحَافِيفُ وَالْكَيْسُ

(النبيذ) هو ما يُنبذ (أي يُترك) حتى يشتد او يُلقى في الجرة حتى
يُغلى * (والسرق) هو النبيذ للماض * (والماتع) هو الشديد الحمرة *
(والحافيف) هو الفاسد * (والكيس) ضرب من التمر ونبيذ التمر

١٤٢٠ مَنَجَجَةٌ وَحَلْجَةٌ وَكَلْمُظٌ

(المنججة والحلجة) تحريك المضعة واللقة في الفم قبل الابتلاع *

(والتلظ) تحريك اللسان والشفتين بعد الأكل كأنه يتبع بلسانه ما بقي في اسنانه
(عن الائمة)

١٤٢١ النَجْدُ وَالنَّشَزُ وَالْمَتْنُ وَالصَّمْدُ وَالْبَقَاعُ

(النجد) ما اشرف وارتفع من الارض * وكذلك (النشز) يتسكين
الشين وقمها * فاذا جمعت الارتفاع والصلابة والغلظ فهي (المتن
والصمد) * فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهي (البقاع) (عن الائمة)

١٤٢٢ نَحَّاسٌ وَدُخَانٌ وَسُرَّادِقٌ

(الدخان) معروف * (والنحاس) مثلثة التون : الدخان لالهب فيه *
(والسرادق) الدخان المرتفع المحيط بالشيء .

١٤٢٣ النُّحَاسُ وَالْقَبْرُصُ وَالصُّفْرُ وَالصَّادُ

(النحاس) معدن معروف يقرب الفضة ليس بينهما تباين إلا بالحمرة
والليس وكثرة الاوساخ * (والقبرص) اجود النحاس (١) * (والصفر)
النحاس الذي قصل منه الاواني وهو الذهب ايضاً * (والصاد) هو الصفر
از النحاس او ضرب منه

(١) قبرص معرب يوناني *kypros* اسم جزيرة قبرص ومنها كان
يجلب النحاس قديماً . قال ابن اليطار : « النحاس انواعه ثلاثة فنه احمر الى
الصفرة ومعادنه بقبرص وهو افضل » ومما يقرب النحاس القلقند معرب
χαλκάνθη او *χαλκάνθη* وفي الصاد قال حسان بن ثابت :
رايت قدود الصاد حول بيوتنا قنابل دهم في المباءة جبا

نَحْرٌ وَذَنْجٌ

١٤٢٤

(نحر) الهيمة اي اصاب نحرها وهو في اللبة * مثل (الذنج)
في الخلق (راجع الذنج في باب الذال)

نَحْرٌ وَنَحْرٌ وَعَالَمٌ

١٤٢٥

(النحر) لما ذق الماهر العاقل الحرجب المتقن الفطن البصير في كل
شيء قيل : لانه ينحر العلم نحرًا * ومثله (النحرير) ومنه قول عدي
ابن زيد :

يوم لا ينفع الرواغ ولا يقدم الا المشع النحرير^(١)

١٤٢٦ أُنْحَلُ وَالذُّبَابُ وَالزُّنْبُورُ وَالنُّعْرَةُ وَالنَّهَجُ

(عن الدميري وغيره)

(النحل) ذباب المصل . وفي حديث عن نبي العرب انه قال : (الذباب)
كله في النار الا النحل . وفي حديث آخر انه قال : لا تقل قص الشيطان
فانه يعظم حتى يصير مثل البيت . ولكن قل : بسم الله فانه صغر حتى
يصير مثل الذبابة * وفي (الذباب) قال ابن نباتة : « (الذباب) يقع على
المعروف من الحشرات وعلى النحل والذناير ونحوهما » ويطلق على البعوض
ايضاً باتواعه كالبق والبراغيث والقمل والناموس والنمل كما ذكره الجاحظ
* (الزنبور) حيوان فوق النحل له الوان . ويبني بيته مربعا له اربعة

(١) ولا يصح اذا ما ادعاء الاصمعي اي احاط كلمة مولدة . وقيل احاطا
عربية من النحر كانه نحر الامور باتفاقه وقال الرضى في بحث المركبات : « والنحر
يكون بمعنى الاظهار . لان النحر يتضمن اظهار ما في باطن الحيوان » (راجع
شفاء الغليل)

ابواب كل بابٍ مستبلاً جهةً من الرياح الاربعة . وفي طبعه التهافت على
الدم والحم . وله حمة يلسع بها وغداؤه من الثمار والازهار ويميز ذكورها
من اناثها بكبر الجثة . وانشد بعضهم :

وللزبور والبازي جميعاً لدى الطيران اجنحة وخفق
ولكن بين ما يصطاد بازاً وما يصطاده الزبور فرق
* (والثمرة) ذباب ضخم ازرق العين اخضر له ابرة في طرف ذنبه يلسع
دواب الحافر خاصة . سمي به لتغيره اي صوته . قال ابن مقبل :
يرى الثمرات المحضر حول لبانه أحاد ومثنى اضعفتها صواهلها
يقال : فلان في انفه واذنه فرة . يضرب للجراح الذي لا يستقر على شيء .
* (والعجم) ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الغنم والحمير
واعيتها . ويقال لرعاع الناس المحقى انما هم العجم

١٤٢٧ نَحِيْطٌ وَزَحِيْرٌ وَطَحِيْرٌ وَتَرَحْرٌ وَنَهِيْمٌ وَنَحِيْمٌ
(عن الائمة)

(النحيط) صوت القصار اذا ضرب الثوب بالعجم ليكون اروح له *
(والزحير) اخراج النفس عند عمل او شدة * (والطحير) نوع من الزحير
يلو فيه النفس * (والترحر) مثل الزحير * (والنهيم) مثل (النعم)
شبه اثنين يخرجه العامل المكدود فيستريح اليه . قال الراجز :

مالك لا تنعم بارواحها ان النعم للسقا راحة

١٤٢٨ نَحِيْفٌ وَقَضِيْفٌ وَضَرْبٌ وَشَنَتْ وَسَرَعَرَعٌ

وهي في ترتيب خفة اللحم يقال : رجل (نحيف) اذا كان خفيف اللحم
خلقة لا هزالاً * ثم (قضيف) * وان زاد فهو (ضرب) * (والشنت)

هو الدقيق الضامر لا هزالاً * (والسرع) هو كل ناعم خفيف اللحم
طويل القامة (عن عدة من الأئمة)

١٤٢٩ مُخَامَةٌ وَمُخَاةٌ وَبَلغمٌ

(المخامة والمخامة) ما يخرج من الصدر او ما يخرج من الخيشوم
من البلغم والمواد عند التنفع * (والبلغم) خلط من اخلاط البدن
الاربعة (١)

١٤٣٠ مُخْنَقٌ وَرَأُوقَةٌ وَأَرْعُوقَةٌ وَجُولٌ

(الراعقة والارعقة) صخرة تترك في اسفل البئر اذا احترت تكون
هناك ليجلس المستقي عند التنقية او تكون على راس البئر * (ولجول)
صخرة تكون في اسفل الماء * (والمخنق) شبه لجول الا انه صغير

١٤٣١ نَحُورٌ وَعَصُوبٌ وَعَسُوسٌ وَبَسُوسٌ

اذا كانت الناقة لا تدر حتى تعصب فهي (عسوب) * فاذا
كانت لا تدر حتى يضرب انفها فهي (نحور) * فاذا كانت لا تدر حتى
تباعد عن الناس فهي (عسوس) * فاذا كانت لا تدر الا بالابساس
وهوان يقال لها : بَسْ بَسْ فهي (بسوس) * قيل : (المسوس) الناقة
التي ترعى وحدها (عن قه اللغة)

١٤٣٢ أَلْنَحِيرُ وَالشَّحِيرُ وَالنَّخْفُ وَالْكِرِيرُ

(الشخير) صوت من الفم * (والنخير) من المنخرين * (والنخف)

(١) مرَّب $\phi\lambda\acute{\epsilon}\gamma\mu\alpha$ ومعناه التهاب ($\phi\lambda\acute{\epsilon}\gamma\mu\alpha$) أمّا عند الاطباء فهو البلغم
(phlegme, pituite)

منهما عند الامتخاط * (والكرير) من الصدر. ويقال : هو صوت
المجهود والمختق (عن الثعالي)

١٤٣٣ نَخِيسَة وَخَيْط وَخَلِيط وَمَرَّخَة

(الخَيْط) اللبن الرائب باللبن والحليب * (والخَلِيط) السمن
بالشحم * (والنَخِيسَة) لبن الضان بلبن الماعز * (والمَرَّخَة) اللبن للحلو
يُخَلِط باللبن الحامض

١٤٣٤ أَلْتَدْب وَأَلْمَجْل وَأَلْخُمْش وَأَلرَّدْع

(عن فقه اللغة)

(التدب) اثر الجرح * (والمجل) اثر العمل في الكف يعالج بها
الانسان الشيء حتى تغلط جلدها * (والخُمْش) اثر الظفر * (الرَّدْع)
اثر الزعفران وغيره من الأصباغ

١٤٣٥ أَلْنَدَى وَأَلْأَرِي

(الندي) ما يسقط من السماء كانه قطر وعليه قول ابن قرياص (١)
وحديقة غناء ينتظم الندي بفروعها كالدر في الاسلاك
(والاري) هو العسل. والندي يقع على الشجر (راجع السدي الخ)

١٤٣٦ نَدَّ وَعُودٌ وَعَنْبَرٌ

(عن الرمنشري وغيره)

(العود) ضرب من الطيب يتجر به * (والندّ) هو العود المعطر
بالمسك والعنبر واللبان * قال القزويني : « (العنبر) حجر يشم منه رائحة

طيبة. وقيل: ان رانحتها لا تفوح إلا اذا تحطمت « (١)

١٤٣٧ التَّدْهَة والحُم والحلبُوس والأشْرَارَة

وهي في اجتماعات الابل الكثيرة: (الندة) المائة من الابل *
(والحوم) هو القطع من الابل الى الالف. او لا يُجَدّ وهو الاصم *
(والحلبوس) جماعة الابل الكبية * (والاشارة) الجماعة العظيمة من
الابل (راجع العدد ٣٧٣)

١٤٣٨ نَذَل ووَعَدَ وَدَنِي. وَفَسَلَ وَنَكَسَ

وُغَسَ وَجَبَسَ وَعِكَلَ وَأَبَلَ

اذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو (وعد) * واذا كان
مزدري في خلقه وخلفه ومحتقرا في جميع احواله فهو (نذل) * فاذا كان
خيث الباطن عاهرا فهو (دني) * فاذا كان رذلا نذلا لا مروءة له
ولا جلد فهو (فسل) * فاذا كان مع لؤمه وخسته ضعيفا وجبانا فهو
(نكس) * ومثله (غس وجبس) * فاذا تناهت خسته فهو (عكل) *
فاذا كان لا يدرك ما عنده من اللؤم فهو (ابل) * (عن قه اللغة)

١٤٣٩ تَرَعَ وَخَلَعَ (٢)

هما بمعنى يقال: ترع ثوبه وخلعه. الا ان في (الخلع) مهة * (والترع)
اسرع منه

(١) راجع شرح الجاني: ٨٩. وقد رجح الان عند العلماء ان النبر هو ما
تجمد من فضولات كبير الحيتان المروقة بالاول المسماة عند الافرنج cachalot
(٢) ويقر به اليوناني χαλάω لفظاً ومعنى

زَلَّ وَجَلَسَ

١٤٤٠

يقال (زل) فلان اي اتى مكة * (وجلس) اذا اتى نجدا لان مكة في وادي النجد عالي

النَّسَا وَالْعُرْقُوبُ وَالْعَصَبُ

١٤٤١

(النسا) عرق من الورك الى الكعب . وعن الاصمعي : هو عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فاذا سمت الدابة انفلت فخذها بالحمتين عظمتين وجرى النسا بينهما واستبان واذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الربلتان وخفي النسا * (والعرقب) عصب غليظ موتر فوق عقب الانسان . ومن الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها أي بين موصل الوظيف والساق * (والعصب) اطناب المفاصل او الاصفر من الاطناب وهو ما به الحس والحركة من الحيوان منتشرا في الجسم كله . ومنه ما ذكره صاحب كتاب الاغاني في حرب الردة : فلحق قيس بن عاصم النجر وكان فرس النجر أقوى من فرس قيس . فلما خشي أن يفوته طعنه في العرقوب ققطع العصب وسلم النسا . فقال عفيف بن المنذر :

فان يرق العرقوب لا يرق النسا وما كل ما تلقى بذلك عالم
ألم تر انا قد فللنا حماهم بأسرة عمرو والرباب الاكارم

نَسَبَ وَأُنْتَحَلَ وَتَحَلَّلَ

١٤٤٢

يقال : (نسبه) وصفه وذكر نسبه * (وانتحل) قبيحة تحقق بها واختارها * (وتحلل) بالحاء ادعى وليس منها . وتحلل شعر غيره (وانتحل)

ادَّعَاهُ إِلَى ذَاتِهِ وَهُوَ لَغِيْرُهُ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ يَهْجُو الْبَيْثَ أَنَّهُ سَرَقَ شَعْرَهُ :
إِذَا مَا قُلْتُ قَافِيَةً سَمُرْدًا تَنْحَلُّهَا ابْنُ حَمْرَاءَ الْمَجَانِدِ (١)

١٤٤٣ نُسْنَعُ وَنُسْنِغُ

(النسغ) ماء يخرج من الشجرة إِذَا قُطِعَتْ * (والنسغ) هو العرق

١٤٤٤ نَيْسِيسٌ وَسُعَارٌ وَسَفَبٌ وَطَوَى وَضَرَمَ وَجُوعٌ

(الجوع) أول مراتب الحاجة إلى الطعام * (والسغب) الجوع الذي يكون مع التعب * وإذا زاد فهو (الطوى) * (والضرم والسعار) شدة الجوع * أمّا (النسيس) فهو الجوع لا مزيد عليه وغاية جهد الإنسان وبقيّة الروح (٢)
(عن الائمة)

١٤٤٥ نِشَارٌ وَأَسْتِكْكَافٌ وَأَسْتِشْفَافٌ

وَأَسْتِشْرَافٌ

إِذَا جَمَلَ الرَّجُلُ كَفَّهُ تَجَاهَ عَيْنِهِ اتِّقَاءً مِنَ الشَّمْسِ فَهُوَ (النِّشَارُ) *
فَإِذَا نَظَرَ إِلَى قَوْمٍ فِي الشَّمْسِ فَالْصَّقَ حَرْفَ كَفَّهُ بِجَهْتِهِ فَهُوَ (الْأَسْتِكْكَافُ)
* فَإِنْ زَادَ فِي رَفْعِ كَفِّهِ عَنِ الْجَهْتِ فَهُوَ (الْأَسْتِشْفَافُ) * فَإِنْ كَانَ أَرْفَعَ
مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ (الْأَسْتِشْرَافُ) حَكَاهُ الثَّعَالِي

(١) يَقَالُ فَلَانُ ابْنُ حَمْرَاءَ الْمَجَانِي أَيِ الْعَجَمِيِّ

(٢) وَهَآكَ تَرْتِيبُ الْجُوعِ مِنَ الثَّعَالِيِّ : الْجُوعُ . ثُمَّ السَّغْبُ . ثُمَّ الْفَرَثُ . ثُمَّ

الطَّوَى . ثُمَّ الضَّرْمُ . ثُمَّ السَّعَارُ . وَلَمْ يَأْتِ بَيَانٌ عَلَى صِحَّةِ هَذَا التَّرْتِيبِ . وَهَذَا دَابُّهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْفُصُولِ

١٤٤٦ نُشْرَة وَثُرَة وَيَنْجِب وَهَجِج وَحِقَاب وَحَوَظ وَخَصَمَة وَخُفُوف وَتَنْجِيس وَرَتَم وَرَيْمَة

ترعم العرب ان (النشرة) رقية يعالج بها المجنون او المريض * (والثفرة) شيء يعلق على الصبي لحوف النظرة * (والينجب) خزة للرجوع بعد الفرار (١) * (والهيجج) الخط يكتب في الارض فكهانة * (وللقاب) خيط يُشد في حقو الصبي لدفع العين * (ولحوط) خزات وهلال من فضة تشده المرأة في وسطها لثلا تصيبها العين * (والخصمة) من حروز الرجال تلبس عند المنازعة او الدخول على السلطان * (ولخفوف) شدة الاصابة بالعين * (والتنجيس) اسم شيء من القدر او عظام الموتى يعلق على من يخاف عليه الجن * وكان من اراد سفرًا يعمد الى شجر فيعقد غصنين فان رجع وكانا على حالهما قال: ان اهله لم تحنه وذلك عندهم (الرتم والرئمة)

١٤٤٧ نَشْنَشَة وَجَمْرَة وَدَالِب وَذَكْوَة وَذَكَا وَحَاجِم

(النشنشة) الجمرة * (والجمرة) الجزء من النار المتقدة منفصل * (والدالب) الجمرة التي لا تطفأ * (والذكوة) هي الجمرة المشتعلة * وكذا (الذكا) * (والحاجم) الجمرة الشديدة الاشتعال

(١) وهو منقول من المضارع الى اسم جنس

١٤٤٨ نَشُوطٌ وَقَرِيبٌ وَحَرِيدٌ

(القريب) السمك المالح ما دام في طرءة * (والنشوط) سمك يمر في ماء وملح * (والحرید) السمك المقدد

١٤٤٩ النَّصَبُ وَالْحَدَاءُ

(نصب) العرب ضرب من مغانها ارق من (الحدا) ومنه الحديث: لو نصبت لنا نصب العرب اي لو غنيتنا غنا العرب

١٤٥٠ النَّصَبُ وَالْتَمَبُ وَاللُّغُوبُ وَالْكَدَّ

(النصب) شدة التعب * (واللغوب) اعياء لا مزيد عليه * (واكد) الاشتداد في العمل والاحاح في الطلب والاشارة بالاصبع كما يشير السائل

١٤٥١ النَّصِيبُ وَالْجَدُّ وَالْحَظُّ وَالْجَنَتْ

(النصيب) الحظ والحصة من الشيء * (والجد) الجنت والحظ والحظوة والرزق والاقبال في العالم والعظمة وقولهم في الدعاء: ولا ينفع ذا الجد منك الجد اي لا ينفع ذا الغني عنك غناه * (والحظ) النصيب والجد او خاص بالنصيب من الخير والفضل وفي صورة النساء يوصيكم اليه في اولادكم للذكر مثل حظ الانثيين اي للذكر نصيب من الارث بمقدار نصيب اثنتين من الاناث * (والجنت) الحظ والسعد والجد فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قديماً

١٤٥٢ نُضَارٌ وَسِيرَاءٌ وَجُذَاذٌ وَمَذْرٌ وَعَسْجَدٌ

وَعَسْجَدِيَّةٌ وَإِيرِيذٌ وَإِيرِيذِيٌّ وَهَبْرِيذِيٌّ

(الجداذ) حجارة الذهب قال الكساني: قيل لها ذلك لانها تُكَمَّرُ

من جذّ اي قطع * (والسيرا) الذهب الخالص * (والنضار) الجوهر الخالص من التبر ذهباً كان او فضة * (والشدر) قطع من الذهب تلتقط من معدنه بلا اذابة * (والسجد) الذهب والجوهر كله كالدر والياقوت . (والسجدية) الابل تحمل الذهب . وركاب الملوكة وهي في الاصل ابل كانت تُرَدَّن للنعمان * (والابريز) من الذهب الخالص نهاية في الصفاء * (والابريزي والمبريزي) لغتان

١٤٥٣ نَضَاخَةٌ وَحَمَّةٌ وَسَاهِرَةٌ وَضَاهِلَةٌ وَتَغَرُّ

(النضّاخة) من العيون الفؤارة الغزيرة * (والحمة) كل عين ذات ماء حارّ ينبع نستشفي بها الاعلاء كحمام طبرية (١) * (والساهرة) العيون الجارية التي لا تغتر * (والضاهة) من العيون القليلة الماء (والنغر) عين الماء الطح

١٤٥٤ نَظْرَةٌ وَتَابِعٌ وَتَابِعَةٌ وَشَيْصَبَانٌ

وَأَحْقَبٌ وَسِمْلَةٌ وَشَهَامٌ

(النظرة) على زعم العرب الطائف من الجن * (والتابع والتابعة) الجنى والجنية يكونان مع الانسان يتبعانه حيث ذهب * (والشيصبان) قبيلة من الجن * (واحقب) اسم جنى من السنين استمعوا القرآن * (والسملاة والشهام) ساحرة الجن

١٤٥٥ اَلنَّظَرُ وَالْجَدَلُ

(الجدل) عند المتطيقين عبارة عن دفع المرخصه عن فساد بقوله

(١) ومنه الحمة لعين ماء في قرية الخنية قرب عجلون يستشفون بها من الامراض المصيبة

بحجة او شبهة . ولا يكون (الجدل) الا بتمازعة غيره * اما (النظر) فقد يتم
بالانسان وحده

١٤٥٦ تَظْيِيرٌ وَنَظَرٌ وَمُنَاطِرٌ وَبَيٍّ وَشِبْهٌ وَشَيْبَةٌ وَضَرْبٌ وَمُتَسَاوِيٌّ وَشَكْلٌ وَخَطَرٌ

(النظر) هو الشبه والتظير ويأتي بمعنى قس الشيء وذاته . حكاة
ابو عبيدة وأنشد :

الا هل اتى نظري مليكة اتى انا الليث معدوا عليه وعادبا
وكذا (التظير) يطلق على المثال مجازاً . وحقيقة على اعم منه *
(والمناطر) المثل يقال : هذا مناطر هذا اي مثله * (والسي) كذلك
ومنه : هما سيان اي مثلان * (والشبه والشبيه) يقال في ما يشاركه
في الكيفية فقط قال الشاعر :

رأيت غصناً على كتيبٍ شيه بدرٍ اذا تلالا
فقلتُ ما الاسمُ قال لولو قلت لي لي قال لالا

(والمتساوي) يقال في ما يشاركه في الكمية فقط * (والضرب) هو
المثل والشكل ومنه قول الشاعر :

اذا ما علا المؤمن اعداد منبرٍ فليس له في الحافقين ضربُ
(والشكل) يقال في ما يشاركه في الكيفية خاصة * اما (الخطر)
فهو اللث في العلو يقال : ليس له خطر . اي مثل وعديل في المجد
وعلو الشان

١٤٥٧ النعاس وألوسن والترنيق والكرى والإغفاء
والتغفيق والرقاد والسبات والهجوع والهبوع
والهبوب والتسبيخ والسنة والنوم

أول النوم (النعاس) وهو ان يحتاج الانسان الى النوم قيل :
(النعاس) قارة في الحواس او مقاربة النوم * ثم (الوسن) وهو ثقل
النوم (والترنيق) مخالطة النعاس العين * (والكرى) ان يكون الانسان
بين النائم واليقظان * (والاغفاء) النوم الخفيف * (والتغفيق) هو
النوم وانت تسمع كلام القوم * (والرقاد) هو النوم الطويل وهو خاص
بالليل * (والهجوع والهبوع) هو النوم العرق * (والسبات) ان
يكون ملقى كالنائم يس ويحرك الا انه معتص العينين وربما فتحهما ثم عاد *
(والتسبيخ) هو اشد النوم * وقيل : (السنة) ثقل في الراس *
(والنعاس) في العين * (والنوم) في القلب وفي المثل : مطل كنعاس
الكلب اي دائم (عن الثعالي وغيره)

١٤٥٨ نعمة ورئال ورخ

الرخ والعمامة من اكبر الطيور. (والنعامة) حيوان كبير يشبه الطائر
تبيض ولها جناح وریش وللنعامة سمع ضعيف ولكن شم قوي وهي تبتلع
الظم الصلب والحجر المدر وبها يضرب المثل في الحق لانها تنسى بفضها
وتحضن بيض غيرها * وصغار النعامة تسمى (الرئال) * اما (الرخ) فهو طائر
كبير اكثر العرب من ذكره فخرجوا في وصفه عن حدود التصديق والصحيح
انه نوع من العقاب لا شبيه له في عظمه. قيل : ان طول جناحيه نحو ثلاثة

عشر قدماً ويسميه العرب ايضاً رَحْنَةً واصحاب علم الطبيعة يسمونه الكُنْدُرُ
(condor)

نَعَامَةٌ وَقَدَمٌ

١٤٥٩

(عن السيلي)

(النعامة) باطن (القدم) . ومنه قولهم : تنعم اذا مشى حافياً قال :
تنعمت لما جاء في سؤ فعلهم . ألا لفسا البأساء للمتتعم

النَّعْتِ وَالصِّفَةِ

١٤٦٠

(النعت) عبارة عن الحلية الظاهرة الداخلة ملهية الشيء . وما
شاكلها كالانث والاصابع والطول والقصر ونحو ذلك * (والصفة) عبارة عن
الموارض كالقيام والقعود ونحو ذلك . قال بعضهم ما يوصف به الاشياء على
اختلاف انواعها واجناسها يسمى نعماً ووصفاً . وقيل : (النعت) فيما يتغير .
والصفة تشتمل المتغير وغير المتغير . وقال قوم منهم ثعلب : (النعت) ما كان
خاصاً كالاعور والاعرج فانها يخصان . وضماً من الجسد . (والصفة) ما كان
عاماً كالكريم والعظيم وعند هؤلاء يوصف الله تعالى ولا ينعت . والنحاة
يريدون بالصفة النعت وهو اسم فاعل واسم المفعول وما يرجع اليهما من
طريق المعنى . وقال ابن الاثير : (النعت) وصف الشيء بما فيه من حسن
ولا يقال في القبيح الا ان يتكلف متكلف فيقول : نعت سوء *
(والوصف) يقال في القبيح وفي الحسن (عن اكليلات وغيره)

نَمَّ وَبَلَى وَأَجَلَ

(عن الحريري والكلبيات)

١٤٦١

(نم) وُضِعَتْ لجواب بمعنى الاقرار للسؤال الذي ليس فيه شيء (١)
 * (وبلى) بمعنى الاقرار للسؤال الذي فيه شيء * (وأجل) يختص بالخبر
 نفياً وإثباتاً. (وأجل) أحسن من (نم) في التصديق مثل: أنت سوف
 تذهب. أجل. قال بعضهم: ان (بلى) أصلها بل وانما زيدت الالف
 لتحسين السكوت عليها. وقال ابن عباس في تأويل قول القرآن: أَلَسْتُ
 بَرِيكُمْ قَالُوا: بلى «لو انهم قالوا: نَمَّ لَكَفَرُوا» لان تقدير قولهم يكون: لست
 بربنا. ويحكى ان ابا بكر بن الاباري حضر مع جماعة من العدل
 ليشهدوا على اقرار رجل. فقال احدهم للمشهود عليه: ألا لانشهد عليك
 فقال: نعم. فشهدت الجماعة عليه وامتنع ابن الاباري وقال: ان الرجل
 منع ان يشهد عليه بقوله نعم. لان تقدير جوابه بموجب ما بيناه لا تشهدوا علي

النَّعْمَةُ وَالنِّعْمَةُ

١٤٦٢

(النَّعْمَةُ) بالفتح التَّعْنِيمُ والتَّعْنُّعُ وهو لين العيش والمسرَّة * (النِّعْمَةُ)
 بالكسر اللذة وما اتم به عليك من رزق ومال وغيره. واليد البيضاء
 الصالحة * جاء في الكلبيات: (النعمَةُ) في اصل وضعها للحالة التي يستلزمها
 الانسان وهذا مبني على ما اشتهر عندهم من ان الغفلة بالكسر لحالة .
 وبالفتح للمرَّة

(١) كما قال القرآن: فهل وجدتم ما وعد ربكم حقاً. قَالُوا: نعم. لان
 تقديره وجدنا ما وعدنا ربنا حقاً

النَّعِيرُ وَالنَّعِيقُ

١٤٦٣

(عن الثعالبي)

(النعير) صياح الغالب بالمطوب * (والنعيق) صوت الراعي بالغنم

النَّعْوُ وَالْمَعْوُ وَالسُّعْنَةُ وَالْخَرْيَعُ

١٤٦٤

(النعو) الشق في مشفر البعير الاعلى * (والمعو) الشق في مشفر البعير الاسفل * (والسُعْنَةُ) ما تدلى من مشفر البعير الاعلى * (والخريع) المتدلى من المشافر

النَّغَمُ وَالنَّبَاةُ وَالنَّامَةُ

١٤٦٥

(النغم) جرس الكلام وحسن الصوت * (النباة) صوت ليس بشديد * (والنامة) من النسيم وهو الصوت الضعيف

نَفِيَّةٌ وَنَعْمَةٌ وَمَنْعَى وَخَبَرٌ

١٤٦٦

(الخبر) عام * (والمنعى) بخبر الموت خاص * (والنفية) أول ما يبلطك من الخبر قبل ان تستثبت. وعن ابن سَكَيْت: قد سمعت نفية من كذا وكذا اي شيئاً من خبر. قال ابو نَحِيْلَةَ:

لَمَّا سَمِعْتُ نَفِيَّةً كَالشَّهَادَةِ رَفَعْتُ مِنْ اطْمَارٍ مُسْتَعْدِرٍ

وَقُلْتُ لِلْعَيْسِ اقْتَدِي وَجَدِّي

(والنفية) كالنغمة) وزناً ومعنى او الكلام الحسن او النغمة الحسنة الخفيفة

تَقَرَّرَ وَرَهْطٌ

١٤٦٧

(يأتي) (النفر) بمعنى الواحد وبمعنى الجماعة فيقال: جاءني خمسة نفر من رجال وجاءني نفر من العرب اي جماعة. قال الشاعر:

يا عمرو انت امامنا وخليفة النفر الازائل
قال الحريري في درة النواص. ان النفر انما يقع على الثلاثة من الرجال الى
العشرة ولم يسمع عن العرب استعمال النفر فيما جاوز العشرة * وعند
اكثر اهل اللغة ان (الرهط) بمعنى النفر وقد يكون بمعنى الواحد وقد
يكون بمعنى الجماعة فكان تقدير قوله تسعة رهط اي تسعة رجال ولو كان
بمعنى الواحد لما جازت الاضافة اليه كما يقال تسعة رجال ويقال: هولاء
رهط فلان اي قومه. وذكر ابن فارس ان الرهط يقال في الاربعين
كالعصبة (وفيها راجع كتاب الالفاظ الكناية)

١٤٦٨ قَطَاةٌ وَجُلَاهِقٌ وَبِرْقِلٌ

(القاطاة) اداة من نحاس يرمى فيها بالنط * (والجلاهق) هو
البندق والقوس التي يرمى بها البنادق ونحوها * (والبرقيل) مثله

١٤٦٩ نَقَقَ وَسَرَبَ

لا يقال (نقق) الا اذا كان له منفذ * والآخر (سرب)

١٤٧٠ نَفَهَ وَأَرَاَحَ وَالْحَمَّ وَتَسَاوَكَ وَرَزَحَ

وَطَلَحَ وَيَقَرَّ وَيَلَحَّ

اذا وقف البعير (اراح) اذا قَصَرَ عن المشي (نَفَهَ) * (والحم) اذا قصر عن
الحُطَا * فاذا تأمّل في مشيه من الضعف (تساوك) * فاذا ساء اثر انكلال
عليه والقي نفسه اعياء او هزالاً (رَزَحَ) ومنه يقال: رَزَحَتْ حال فلان
اي رُقّة وساءت * ومثله (طَلَحَ) * واذا انقطع من الاعياء (يقر) *
ومثله (يلح) (عن الثعالبي وغيره)

نَقِي وَمَنْقِي وَجُحَد

١٤٧١

الفرق بينهما ان الثاني ان كان صادقاً سمي كلامه (نقياً ومنقياً) ولا يسمى (جحداً) وان كان كاذباً سمي (جحداً ونقياً) فكل جحد نقي ولا يُعكس . قال في التعريفات : (النقي) هو ما لا ينجزم بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل * وفي التكميلات : (الجحد) هو نقي ما في القلب اثباته واثبات ما في القلب نقي

النَّفِيَّةُ وَالنَّفِيَّةُ وَالْأَنفِيَّةُ

١٤٧٢

اذا تحنت العصيدة فهي (النفية) * فاذا زادت قليلاً فهي (النفية) بالثاء * فاذا زادت ايضاً فهي (اللفية) . قاله في قه اللغة

تَهْيِرٌ وَبُوقٌ وَنَافُورٌ وَشَبُورٌ

١٤٧٣

(البوق) شي * محجوف مستطيل ينفخ فيه ويُرْمَرُ * (والنفير) البوق من النحاس ينفخ فيه وهو اجلى واحد صوتاً فارسية (١) . قال في المعرب : (الشبور) شي * ينفخ فيه وليس بعربي صحيح (اه) وهو شبه بوق . وقيل : عبراني معرب * (والنافور) شي . ينفخ فيه

نَقَابٌ وَبَاقِعَةٌ

١٤٧٤

(النقاب) الذي نقب في البلاد واستفاد العلم والدهاء * قال اوس

ابن حجر

كريم جواد اخو ماقطر نقاب يتحدث بالغائب

(والباقة) الذي جال بقاع الارض واستفاد العلم منها

نَقَّافٌ وَمُمْشٍ وَأَمْرَطٌ وَهَرْجٌ ١٤٧٥

وَهَطَّلَسٌ وَوَزَابٌ

(النَقَّافُ) اللصُّ يَنْتَقِفُ مَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ * (وَالْمُمْشُ) اللصُّ الْخَارِبُ *
(وَالْأَمْرَطُ) اللصُّ وَجْهَ تَسْمِيَّتِهِ ظَاهِرٌ * (وَالْهَرْجُ) الْخَفِيفُ مِنَ الْلُصُوصِ *
(وَالْهَطَّلَسُ) اللصُّ الْقَاطِعُ * (وَالْوَزَابُ) اللصُّ الْحَازِقُ (١)

نَثَبٌ وَشَعْبٌ وَخَلٌّ وَخَرَقٌ ١٤٧٦

(النَثَبُ وَالشَّعْبُ) الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ * (وَالْخَلُّ) الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ *
(وَالْخَرَقُ) الطَّرِيقُ فِي الْأَشْجَارِ وَمَنْهُ فِي الْحَدِيثِ: عَائِدُ الْمَرِيضِ عَلَى مَخَارِقِ
الْجَنَّةِ (عَنْ قَهْقَرَةِ اللَّغَةِ)

نَثَبٌ وَنَثَبٌ ١٤٧٧

قِيلَ: (النَثَبُ) فِي الْحَاظِ وَغَيْرِهِ * (كَالنَثَبِ) فِي الْخَشَبِ

النَّقْصُ وَالنَّقْصَانُ ١٤٧٨

(النَّقْصُ) يَسْتَعْمَلُ فِي ذَهَابِ الْأَعْيَانِ كَلَالٍ وَالْمَنَافِعِ وَفِي الْمَعَانِي

(١) الظاهر أن العرب استعارت كلمة اللص عن اليونان (Cfr. *Παραζήτης: Περὶ τοῦ ἐτυμολογεῖν*. — S. Froenkel: *De Voc. peregr.* — Sachau في المَعْرَبِ) فإنه مَعْرَبٌ *ληστής* فبقي اثر تعريبه في لُصُورٍ عَرُوضٍ لُصُوصٍ. وفي لُصَّتْ لُفَةٌ فَصِيحَةٌ. قال الزبير بن عبد الطالب: وافسد بطن مَكَّةَ بِمَدَانِسٍ قَرَاظَةٍ كَاضِمِ اللُّصُوتِ فابدلت التاء صَادًا كَمَا فِي فُسَاطٍ (فَسَاطُ) وَفِي طُسْتٍ وَطُسٍ. وَ *ληστής* او *ληστήρ* لَفْظٌ أَصْلِيٌّ عِنْدَ الْيُونَانِ وَرَدَ فِي أَقْدَمِ الشُّعْرَاءِ مِثْلَ هُومِيرِ وَهِيَزِيُودٍ. وَفِي ذَلِكَ رَاجِعُ كِتَابِ الْعَلَّامَةِ Froenkel (Aram. Fremdw.) وكتاب (Della sede prim. dei pop. Semit. p. 16). Guidi

كالعيب والنقيصة . وتقول : فلان دخل عليه نقص في عقله او في دينه *
 واما النقصان فلا يستعمل الا في ذهاب الاعيان لا يقال : فلان في عقله
 نقصان او في دينه بل يقال نقص . وتقول : في هذا الامر نقص اي باس
 وعيب ولا تقول : فيه نقصان الا اذا استلزم ذهاب مال او انتفاع فالتقص
 اعم استعمالا من النقصان

١٤٧٩ نَقَّ وَنَقَّقَ

(نَقَّ) الضفدع اي صاح * (ونَقَّقَ) صَوَّت مضاعفاً صوته

١٤٨٠ النَّعْجُ وَالْمَكُوبُ وَالْعَاكُوبُ وَالْمَكَابُ
 وَالْحِجَاجُ وَالْمِثْرُ وَالْمِثْنُ

(النعج والمكوب) الغبار الذي يثور من حوافر الخيل واخفاف
 الابل * (والعاكوب والمكاب) الغبار * (والحجاج) الغبار الذي تثيره الريح *
 (المثير) غبار الاقدام * (والمثين) ما تَقَطَّعَ منه . قاله في فقه اللغة
 ١٤٨١ نَقِيذَةٌ وَنَقَائِدُ وَأَخِيذَةٌ وَوَسِيقَةٌ

(النقيذة) ما انقذته من العدو * (والنقائذ) الخيل المختارة المنقذة
 من يد العدو لكرها * (والاخيزدة) ما أخذهُ العدو * (والوسيقة) مثل
 (الوسيقة) ما استأفقه من الدواب ولا يقال سائقة

١٤٨٢ نَقِيقٌ وَصَنِيٌّ وَصَرِيرٌ وَحَرَشَةٌ

(نقيق) الصوت للضفدع وللدجاج * (صني) للعقرب والغارة *
 (صرير) للجراد . قال ابو يوسف : تقول العرب : سمعت

وهي صوت اكله

١٤٨٣ النُّكْبَاءُ وَالْجَرِيَاءُ وَالْهَيْفُ

(النُّكْبَاءُ) كل ريمح وقف بين ريمين . وقيل : التي بين الصبا والشمال * (والجرياء) التي بين الجنوب والصاب . وهي قرّة * (والهيف) التي بين الجنوب والذبور وهي حارة وفي المثل « ذهب هيف لاديانها » اي لماداتها لانها تجحف كل شي . يضرب عند تفرق كل انسان لشأه

١٤٨٤ نَكْتَةٌ وَنُقْطَةٌ وَنَقِيرٌ وَنُفْرٌ

(النقطة) عام * (والنكتة) هي النقطة السوداء في الابيض أو البيضاء في الاسود * (والنقير) النكتة في ظهر النواة . قال لبيد يرثي اخاه اريد :

وليس الناس بعدك في نقير ولا هم غير اصداء وهام
اي ليسوا بعدك في شيء * (والنقير) مثل النقيير

١٤٨٥ نَكَتَ وَكَبَّ وَتَلَّ وَقَرَطَبَ

يقال (نكت) فلاناً اذا نكسه على رأسه * (وكبّه) اذا القاه على وجهه * (تله) اذا القاه على جبينه او عنقه وخدومه ومنه في سورة الصافات : وتله للجبين * (وقراطبه) اذا القاه على قفاه . قال الشاعر :

ثم وثبت وثبة الشيطان فزل خفائي فقرطباني

١٤٨٦ نِكْلٌ وَكِامَةٌ وَمُخَصَّنٌ

(عن ابن دريد)

قال : وربما سميت حديدة اللجام (نكلًا) * والحديدة التي تلتقم عظم الفرس (الكمامة) * وسمت العكبي يقول : سمعت رجلاً فصيحاً

يسمى الحديد التي تمتدُّ صُعدًا على انف الفرس واصلها في الصكامة
(الحصن) *

١٤٨٧ نَكْمَةٌ وَخُلُوفٌ وَسَهَكٌ وَصُنَانٌ وَبَحْرٌ وَدَفَرٌ

(النكمة) رائحة الفم طيبة كانت او كريهة * (الخلوف) رائحة فم
الصائم * (السهك) رائحة كريهة تجدها من الانسان اذا عرق . هذا
عن الليث وقال غيره من الائمة : ان (السهك) رائحة الحديد واللحم الحار
ورجح السمك * (البحر) التثني في الفم خاصة وكل رائحة ساطعة *
(والصنان) رائحة الابط * و(الدفر) لسائر البدن

١٤٨٨ نَمْرَاءُ وَرَقَطَاءُ وَرَغْمَاءُ وَخَصَفَاءُ .

وَشَكَلَاءُ وَجَوَزَاءُ وَصَبَفَاءُ .

(عن فقه اللغة)

اذا كان في الشاة سواد او بياض فهي (نمراء ورقطاء) * فان
ايضاً رأسها من بين سائر جسدها فهي (رغماء) * فان اسود طرف انفها
وذقنها فهي (رغماء) * فان ابيضت خاصرتها (١) فهي (خصفاء) *
فان ابيضت شاكلتها فهي (شكلاء) * فان ايضاً وسطها فهي
(جوزاء) * فان ايضاً طرف ذنبها فهي (صبفاء)

١٤٨٩ نَمْسٌ وَسَمُورٌ

قال الجوهري : (النمس) حيوان قصير اليدين والرجلين وفي ذنبه
طول يصيد به الفأر والحيات ويأكلها . وقال آخر : هو حيوان في

حجم (السُّور) يشبهه الآن شعره اخشن واضعف منه لوًا وارق ذنبًا
واصكث وجوده في أرض مصر (١) * اما (السُّور) فهو حيوان بريّ
شبه السُّور يتخذ من جلده فراء ثينة للينها وخفتها وحسنها . وليس هو
تمس كما زعم البعض . وقال عبد اللطيف البغدادي « انه حيوان
جري ليس في الحيوان اجراً منه على الانسان لا يؤخذ الا بالحييل وجلده
لا يذبح كسائر الجلود » (عن الدميري وغيره)

١٤٩٠ ثَمُو وَثَمَنُ وَوَرَمُ

(عن الشريف المرجاني وغيره)

(الثَمُو) هو ازدياد حجم الجسم بما ينضم اليه ويدخله في جميع
الاقطار نسبة طبيعية * اما (الورم) فليس على نسبة طبيعية * (والسن)
يكون في جميع الاقطار او في بعضها على نسبة طبيعية اودونها في الطول
والعرض او في بعض هذه المذكورات وهو اعم من (الثَمُو) اذ كل
حي ثَمُو ولا كلهم يستون

١٤٩١ نَهَاءٌ وَزَجَاجٌ وَيَلُورُ (٢) وَمَهَاءٌ

(عن القزويني وكتاب ازهار الافكار في الحواهر والاحجار لشهاب

الدين احمد بن يوسف التيفاشي النسبي وكتاب عجائب البر

والبحر لشمس الدين الدمشقي)

(الزجاج) جوهر معروف صلب سريع الانكسار * (والنهَاء)

(١) راجع شرح المجاني : ١٩ او حياة الحيوان للدميري

(٢) يونساني مرّب πύρραλλος . وفي البلور راجع المجلة الاسوية
(1868: Février: p. 230.)

الزجاج او القوارير * (والبُور) صنف من الزجاج وهو احسن اصابه
 واشدها صلابة واصكثرها صفاء ويضاف . وهو شفاف كثير النور قريب
 من الماء لا يعمل فيه الا الحديد الفولاذ اكثر السقاية . قال الدمشقي :
 » (البُور والماء) حجران متشابهان ايضا شفافان كأنهما في لون الماء
 الصافي الراكد (والبور) اصفى واشد برقا من الماء »

١٤٩٢ نَهْبُوعٌ وَزَنْبَرِيٌّ وَطَرَّادٌ وَصَلْفَةٌ

وَمِرْزَابٌ وَمُعْبَدَةٌ وَدَسْرَاءُ

(النهبوع) السفينة الطويلة السريعة الجري البحرية * (والزنبري)
 الضخم من السفن * (والطرَّاد) السفينة الصغيرة السريعة * (والصفلة)
 السفينة الكبيرة * (والمرزاب) السفينة العظيمة او الطويلة * (والمعبدة)
 السفينة المنيعة * (والدسراء) السفينة تفسر الماء بصدرها

١٤٩٣ نَهْدٌ وَنَهْضٌ وَنَاءٌ

(نهـد) الرجل اي نهض ومضى على كل حال . بخلاف (نهض)
 فان النهوض لا يكون الا عن قعود * (وناء) نهض بجهد ومشقة

١٤٩٤ نَهْرٌ وَسَيْلٌ وَوَادٍ وَسَاقِيَةٌ وَفَلَجٌ

وَجَدُولٌ وَسَرِيٌّ وَخَلِيجٌ

(النهر) الماء الجاري للتسع * (والساقية) النهر الصغير وهو فوق
 الجدول ودون النهر * (الفلج) اصغر الأنهر * (والجدول) اكبر منه
 قليلا وعليه قول ابن الرومي :

وحاكي السما لما جرى ماء جدول وفيه خيال الزهر كالانجم الزهر

(والسري) نهر أكبر من الجدول يجري الى النخل * (والسييل) الماء الكثير * وأكبر الأنهار (الخليج) وهو أيضاً شرم من البحر والجفنة (١) * (والوادي) منفرج بين جبال أو تلال يكون منفذاً للسييل . ويقال : هما من وادٍ واحد أي من لفظٍ ومعنى واحد . ومن أمثالهم أيضاً : أنا في وادٍ وانت في وادٍ يضرب في اختلاف المقاصد

١٤٩٥ نَهْرٌ وَكُلَّافِيٌّ وَكِشْمِشٌ وَضُرُوعٌ وَأَقْمَاعِيٌّ وَرَازِقِيٌّ

(النهر) العنب الأبيض * (وكللافي) عنب أبيض فيه خضرة * (والكشمش) عنب صفار لا عجم له الين من العنب والحبة منه كشمشة * (والضروع) عنب أبيض كبار الحب * (والأقماعي) عنب أبيض يصفر أخيراً حبة كالورس * (والرازيقي) العنب الملاحى

١٤٩٦ أَلْنَهَى وَالْحَجَى

(النهى) والحجى هما مترادفان . وإنما (الحجى) يتخذ للعقل لا سيما الثاقب * (والنهى) جمع التنبه هو العقل سمي به لأنه ينهى عن التبعيض وعن كل ما ينافيه . قال الأديب المأموني :
رَجِمَ اللَّهُ مَنْ أَرَادَ مُحَالَاً فَتَهَاوُ عَنْ الْحَالِ نَهَاوُ

(١) والخليج عند الجغرافيين جزء كبير من البحر داخل في البر كخليج اسكندرونة (golfe) وترتيب الأحبار عن الثعالي : أصفر الأحبار الفلج . ثم الجدول . ثم السري . ثم الجعفر . ثم الربيع . ثم الطبع . ثم الخليج . والجعفر ضد والبحر عند العرب لا يطلق إلا على أعظم الأحبار كالنيل والفرات

النَّهْسُ وَالصَّرْدُ وَالْأَخِيلُ

١٤٩٧

(النَّهْسُ) طائر يشبه (الصرد) ألا أنه غير ملتح يدب تحريك ذنبه
ويصطاد العصافير . وقيل : هو ضرب من الصرد يسمى بذلك لأنه
ينس اللحم * (والصرد) طائر فوق العصفور يقع له برثن عظيمة (١)
ايض البطن اخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار له محلب يصطاد العصافير .
لا يقدر عليه احد وهو شرس النفس شديد النفرة وله صفير مختلف يصفر
لكل طائر يريد صيده يدعو الى التقرب منه . ويسمى (الاخيل)
لاختلاف لونه وهو مما يُتَشَاءَم به من الطير . وعليه قول الشاعر :
ذريني وعلي بالامور وشيمتي فما طائري يوماً عليك بأخيلا
اي أعتمد ما أشير به عليك وأتركيني اعمل بحسب علي بالامور فما كنت
يوماً مشؤوماً عليك

نَهْسٌ وَنَهْشٌ

١٤٩٨

(عن ثعلب)

قال (النهس) يكون باطراف الاسنان * (والنهش) بالاسنان
والاضراس (٢)

النَّهْلُ وَالْعَلَلُ

١٤٩٩

(النهل) الشرب الأول . والاكتفاء به قد يقع وقد لا يقع *
(والعلل) الشرب الثاني . أو الشرب بعد الشرب تباعاً . فلنشد النابغة :
والطاعنُ الطعنة يوم الوغى ينهل منها الاسد التاهلُ

(١) اي اصابعه عظيمة

(٢) هذا هو المشهور وإنكره الليث

الْثَّهَيْتُ وَالزَّيْزِيرُ

١٥٠٠

(التهيت) مصدر تهت الرجل وللمهار والاسد وقيل : (التهيت)
دون (الزيزير)

الْجُمْلُ وَالْآجِرُ وَالْثَوَابُ وَالنُّوْلُ

١٥٠١

(الجمل) عام في ما يُعطى للعامل على عمله ثم سمي به ما يُعطى
المجاهد ليستعين به على جهاده وهو اعم من (الاجر والثواب) *
(والنول) خاص في جمل السفينة (١) * ومثله (التولون)

نَوْمٌ وَنِيمٌ وَمَنَامَةٌ

١٥٠٢

(النوم) غشية ثقيلة تهجم على القلب معروف * (والنيم)
ثوب يُنام فيه وهو القطيفة * (والمنامة) موضع النوم وهو النيم ايضاً قال
الكُمَيْت :

عليه المنامة ذات الفضول من الوهن والقرطف الحمل



(١) وهو بالفرنسية fret, naulage, nolis d'un navire

التول والتولون مرّبان ναύλον وهو بمعنى التول مطلقاً

❖ باب الهاء ❖

هَائِجٌ وَشَيْطٌ وَنَشْرٌ

(عن فقه اللغة)

١٥٠٣

إذا اصفر الثبت ويبس فهو (هائج) * فإذا كان بعضه هائجاً وبعضه أخضر فهو (شيط) * فإذا يبس ثم أصابه المطر فاخضر فذلك (النشر)

أَلْهَبَةٌ وَأَلْهَدِيَّةٌ

١٥٠٤

(الهدية) وإن كانت ضرباً من الهبة إلا أنها مقرونة بما يشعر أعظام المهدي إليه وتوقيره بخلاف الهبة * وإيضاً (الهبة) تشتط فيها الإيجاب والقبول والتبض إجماعاً. قال الجرجاني: (الهبة) في الشرع تمليك العين بلا عوض * (والهدية) ما يؤخذ بلا شرط الإعادة (أه)

أَلْهَجٌ وَأَلْحَشَاشٌ

١٥٠٥

ومن الطير (الحشاش) هو ما لطف جرمه وصغر جسمه وكان عديم السلاح * (والهجم) ليس من الطيور ولكنه طير وهو فيما يطير كالخشرات فيما يمشي (الدميري)

أَلْهَجَةٌ وَالْأَقْرَافُ وَالْهَجِينُ وَالْمُتَرَفُّ

١٥٠٦

(الهجنة) من قبل الأم فإذا كان الأب عتيقاً والأم ليست كذلك كان الولد (هجيناً) * (والأقراف) من قبل الأب فإذا كانت الأم من العتاق والأب ليس كذلك كان الولد (مقرفاً) قاله ابن قتيبة

١٥٠٧ هَجُومٌ وَعَاصِيفٌ وَزَعَزَاعٌ

(العاصف) الريح الشديدة * فاذا اشتدت حتى تقلع الخيام
وهي (الهجوم) * واذا حركت الاغصان تحريكاً شديداً وقلمت الاشجار
فهي (الزعزان والزعزاع) وفي العاصف راجع العواصف باب العين

١٥٠٨ أَلْهَيْنَ وَالْفَلَنْقَسَ وَالْمَقْرَفَ

(من فقه اللغة)

(الهجين) بين العربي والحجمية * (والفلنقس) بين الحميري
والعربية . (اه) وقال ابو عبيدة : (الفلنقس) الذي ابوه مولى وامه
عربية . وقال ابو الفوث (الهجين) الذي ابوه عتيق وامه مولاة *
(والمقرّف) (١) الذي ابوه مولى وامه ليست كذلك

١٥٠٩ هِدَانَةٌ وَهَدَنَةٌ

(الهدانة) المصالحة بعد الحرب * (والهدنة) توقيف الحرب الى
حين باصر الولاة لاجل عقد شروط الصلح أو مقصد آخر وفي الحديث :
هدنة على دخن . أي صلح على فساد (٢)

١٥١٠ أَلْهَدَابٌ وَالْهَدَبُ وَالْوَرَقُ

وَالسَّعْفُ وَالشَّطْبَةُ

(الورق) عام * (والهدب) خاص في ما دام من ورق الشجر

(١) و يروى ايضاً المقرف بسكون القاف وكسر الراء كما سبق

(٢) الهدنة ما يسمى في الافرنسية trêve, armistice وهو غير

الهدانة التي هي conclusion de la paix

كالسرو ومن التباينات ما ليس بورق إلا أنه يقوم مقام (الورق) أو كل ورق ليس له عرض * والهداب من النخل سفعه * (والسقف) ورق النخل **واكثر** ما يقال اذا كان يابساً * فان كان رطباً فهو (شطبة)

الهدل والجلمع والبرطمة ١٥١١

(الهدل) استرخا الشفتين وغلظهما * (الجلمع) قصورها عن الانضمام . وكان موسى الهادي (٢) أجلع فوكل به أبوه المهدي خادماً لا يزال يقول له : اطبق قلب به * (البرطمة) ضمها

هذم وهذمل وهذمل ١٥١٢

(الهذم) الثوب البالي أو الرقع أو خاص بكساء الصوف * (والهذمل) الثوب الخلق . ويحيى بفتح الدال وسكون الميم

الهدمة والفتحل ١٥١٣

(الهدمة) اسم للدهر القديم * (والفتحل) فيما قيل : دهر لم يخلق فيه الناس بعد أو هو زمان نوح . وعليه قولهم عند المبالغة في القدم : كان ذلك في زمن الفتحل . سئل أبو عبيدة عنه فقال : الاعراب تقول : هو زمن كانت الحجارة فيه رطبة

أهدهد والنباح ١٥١٤

(الهدهد) طائر صغير الحجم ذو عرف يشبه الطرة مركب من

(١) هو اخو هارون الرشيد ومما ولدا المهدي الخليفة الثالث العباسي
(٢) اطلب الجزء الخامس من مجاني الادب الصفحة ٣٠٣

ريش منتظم لهُ منقار طويل معقف وساقان قصيران ولون جسمه اشقر
ألا ان ظهره اغبر اللون وجناحه أسود مخطط بخمسة خطوط بيض .
وذنبه كذلك أسود في وسطه بياض هلالي . وفي الحديث : لا تقتلوا
المهدد فإنه كان دليل سليمان على قرب الماء . وفيه راجع الدميري *
(والنباح) كرمأن : المهدد الكثير القرقة

١٥١٥ هُذْ . وَهَذَاةٌ وَذُهِلَّ وَسَوَاعٌ وَسَعُوَ وَسَهُوٌ وَجَزَعَةٌ وَنَجَسٌ وَغَنَكٌ وَجَوْشٌ وَجَوْفٌ

(الهذء) طائفة من الليل او هو أوّل الليل الى ثلثه . يُقال : اتانا
بعد هذء من الليل اي بعد ثلثه الأوّل * وكذلك (الهذاةة والذهل
والسواع) * اما (السعو) من الليل فهو طائفة ممتدة واسعة * ومثله
(السهو) * (ولجزعة) من الليل طائفة ما دون النصف من أوّلهِ الى
آخرهِ * (والعجس) مثله العين : طائفة من وسط الليل أو آخرهِ *
(والعنك) من الليل ثلثه او ثلثه الأخير * (والجوش) القطعة العظيمة
من الليل * (والجوف) من الليل القطعة من آخرهِ . ومنهُ حديث
نبي الاسلام : سنل اي الليل اسمع للدعاء . قال : جوف الليل الآخر

١٥١٦ الْمَهْذَرُ وَاللَّقَاعَةُ وَالتَّلْقَاعَةُ

(المهذر) المسهب الكثير الكلام * (واللقاعة) الكثير الكلام
الذي يتكلم بأقصى حلقهِ . والرجل الداهية الذي يتلقع بالكلام أي يرمي
به واطّضر الجواب والمقلب للنّاس * ومثله (التلقاعة) (عن الائمة)

١٥١٧ هُذْلُولٌ وَشَرَطٌ وَغَمَيْسٌ

(الهذلول) هو السيل الصغير * (والشرط) السيل الصغير ينحى من قدر عشر أذرع * (والغميس) السيل الصغير بين البقل والنبات

١٥١٨ أَلْهَرَجُ وَالْهَرَجُ

(عن الثعالبي)

وقد يسمّى القتل (هرجاً) * (والهرج) غبار الحرب وهو القسطل

١٥١٩ هُرْزُوقِيٌّ وَمُحْرَزَقٌ وَدِيْعَاسٌ

جاء في المَرْب قال أبو عبيدة يُقال : حرزقته حبسته في السجن وأنشد :
فذاك وما أنجى من الموت ربّه بساباطٍ حتى مات وهو محرزقُ
(المحرزق) وهو المضيق عليه والمحجوس . قال مؤرّخ : والنبط تسمي المحجوس (المهرق) بالهاء . قال : والحبس يُقال له (هرزوقا) قال الشاعر
اريني فتى ذا لوثه وهو حازمٌ ذريني فاني لا أخاف المحرزقا (١)
(والديعاس) سجن عميق لا ينفذ إليه الضوء (٢)

(١) المرزوقي بالقصر والمدّ . ورد في شعر هديّ بن زيد

أبلفنا عامراً وأبلغ أخاهُ انني موثقٌ شديدٌ وثاقي

في حديد القسطاس يرقيني الها رس والمركل شيء يُبلاقي

(والقسطاس) لفظة لم يرد تفسيرها في كتب اللغة . والظاهر ان معناه حارس

السجن يوناني معرب *κοῦστος* جاء في قاموس سُوَيْدَاس : *Κοῦστος : φυλάκτης*

وأيضاً : *(Κουτωδία.) τὸ τῷ δημοτηρίῳ ἐπιτίμεινον σιγάτευμα*

ولا يكون القسطاس هنا الميزان (cfr. Fränkel. 282.)

(٢) Dozy. Dict. (٢) . والديعاس معرب *δυσέσιον* Prison

(publique) والديعاس الحمام أيضاً . (والبلّان) اسم للحمام هو تريب *βαλαντίον*

أي الحمام

١٥٢٠ هَرْشَفَةٌ وَمِطْرَدَةٌ وَطَرِيدَةٌ

(أهرشفة) الحرقة التي يُنَشَفُ بها الماء من الحوض وهي أيضاً الحرقة تنفسها الحجازة في إناه فيه ماء ثم تُصَحَّح به وجه الرُغْفَان * (المطردة والطريدة) التي تَبَلُّ وتَمَسَّح بها التند (عن أبي عمرو وغيره)

١٥٢١ هُرْطَمَانٌ وَخُرْطَالٌ وَخُرْطَمَانٌ وَقُرْطَمَانٌ وَشَعِيرٌ وَخَنْدَرُوسٌ وَسُلْتٌ وَرُوحِنَظَةٌ وَقَمَحٌ

(الهرطمان) حبٌ متوسط بين الشعير والخنطة (١). قال في المفردات: الهرطمان نبات له قصبه وورق يشبهان قصب الخنطة. وورقها وقصبته ذات عقد وفي طرف قصبته في رأسه ثمر شبيه بالرأقي وغلف مقسومة بقسمين قسامين وهذه الثمرة تقع في الضماد كما يقع الشعير. وإذا عمل منه حسو وتحسى عمل ما يعمل ماء الشعير ويُوافق السعال * (والخرطال والخرطمان والقرطمان) لغات * (والشعير) نبات له سنبلٌ مبسوط ذو حرفين أو مربع مثل سنبل الخنطة والاول يُقال له (الشعير العربي) والثاني (الشعير الرومي) أو (الخندروس) (٢) والشعير افضل علفٍ للدواب ويُعمل منه خبزٌ تأكله الفقراء * (والسلت) على ما قال ابن

(١) يسمى بالافرنسية avoine ولم يُزرع الهرطمان في بلاد العرب
(راجع المجلة الاسبوعية Mars. p. 213-1865)

(٢) كذا في مفردات ابن البيطار والخندروس معربٌ بـ *χονδρος* باليونانية ومما يعني

البيطار : « صنف من الخنطة أقرب الى الحمرة بكثير وملزز ككثيف
واصغر من الخنطة بكثير مزاجه اشبه بمزاج الخنطة » وقال ايضا :
« هو صنف من الشعير » وعن ابن سينا انه نوع من شعير بلا
قشر (١) * اما (البرّ والخنطة والقمح) فهي قرية المعنى . والاصح ان
(البرّ) يستعمل خاصة في ما كان نقياً من الخنطة لا يخالطه تبّ ولا
شي . آخر نحوه

١٥٢٢ هُرِّي (٢) وَأَنْبَار

(هُرِّي) بيت كبير يجمع فيه طعام الملك * (والانبار) بيت التاجر
ينضد فيه المتاع والغالل . الواحد نبر

١٥٢٣ الْهَذْلُ وَالْهَذْيَان

(عن الكلّيات وغيره)

(الهذيان) ترك الصواب لمرض او غيره * (والهذل) هو كلام لا
يصدق به ما وضع له اللفظ ولا يقصد به ايضا ما يصلح له الكلام بطريق
الاستفادة اي لا يراد به معناه الحقيقي ولا الاصلي

(١) السك *épeautre* بالافرنسية . والخنطة والبرّ والقمح بموزان
يُطلق عليها اسم *froment* ودليل ذلك ان لفظ *πυρρός* في ديستوريدوس فسرته
العرب بالبرّ والقمح والخنطة على حد سواء والبرّ *froment vané, nettoyé*
بالرومية *far, (farris)* لا يبعد عن يكون معرباً *πυρός*

(٢) معرب *horreum* او *αποθήκη* وما بمعنى هري (*grenier*) ولا
خلاف في هذا الاشتقاق . والانبار فارسيّ الاصل

١٥٢٤ الْمَزْمُ وَاللَّحَقُ وَالصَّدْعُ وَالشَّقْ
وَالْقَادِحُ وَالنَّمْلَةُ
(عن الائمة)

(الحق) شق في الارض * (المزم) في الصخر * (الصدع)
في الزجاج * (الشق) في الثوب * (القادح) في الاعواد * (النملة)
في حافر الفرس * هذا تفصيل الشق عن ابي عبيدة وعن الثعالبي . وعندي
ان (الشق) عام يجمعها

١٥٢٥ الْمَزِيمُ وَالْأَجَشُّ

اذا كان لرعد السحابة صوت فهو (المزيم) * فاذا اشتد صوت
رعدو فهو (الاجش)

١٥٢٦ هَشَّاشٌ وَرَشْرَشٌ وَرَشْرَاشٌ وَرُقَاقٌ

(المشاش) الحبز الرخو اللين * (والرشرش) اليبس الرخو من الحبز
(كالرشراش) * (والرقاق) الحبز الرقيق

١٥٢٧ هَضْبَةٌ وَقَرْنٌ وَدُكٌّ وَضَلَعٌ
(عن الائمة)

(هضبة) جبل منبسط على الارض او جبل خلق من صخرة
واحدة * (وقرن) جبل صغير * (ودك) جبل ذليل * (ضلع)
جبل مستدق ذليل او جبل منفرد

١٥٢٨ هَضٌّ وَهَدٌّ وَرَضٌّ

يقال: (هض) الشيء كسره ودقّه أو كسره كسراً دون الهد

وفوق الرض * (وهده) كسره بشدة صوت * (ورضه) دقة ولم
ينعم دقة

المطرة والكفر

١٥٢٩

(المطرة) تذلل الفقير للفني * (والكفر) خاص بتعظيم الفرس
ملكهم ولا يكون إلا عندهم

١٥٣٠ هَطَلْ وَهَتَنَ وَهَمَعَ وَهَضَبَ وَأَنْهَلَ وَأَنْسَكَبَ
وَأَنْبَقَ وَأَنْعَجَرَ وَأَنْعَجَجَ وَأَنْجَمَ وَأَغْبَطَ وَأَدَجَنَ وَأَنْجَمَ
(عن الاصمعي وغيره)

إذا استمرَّ المطر قيل (هطلت وهتنت) السماء * فإذا صَبَّتْ الماء
قيل (همت وهضبت) * فإذا ارتفع صوت وقعها قيل (انهأت) * فإذا
سال المطر بكثرة قيل (انسكب وانبعق) * فإذا سال يركب بعضه
بعضاً قيل (انسجر واشنعج) * فإذا دام أياماً لا يُقَلَع قيل (انجم) *
ومثله (أغبط وادجن) * فإذا اقلع قيل (انجم)

١٥٣١ هِفَ وَغَلَاءَ وَطَرِيحَ وَحُسَّاسَ وَأَرْيَانَ وَضِلْعَةَ
وهي في صفار السمك (الهف) السمك الصفار الحاربة * (والغلاء)
سمك قصير * (والطرّيح) سمك صفار تعالج بالطح * (والحساس) سمك
صفار تحفف * (والاريان) سمك كالردود * (والضلعة) سمك صغيرة
خضراء قصيرة العظم

هَلْ وَأَ

١٥٣٢

ان (هل) تفتقر عن الهمة من اوجه منها: اختصاصها بالتصديق .

ومنها: اختصاصها بالايجاب . ومنها: تخصيصها المضارع بالاستقبال . ومنها: أنها لا تدخل على الشرط . ومنها: أنه يراد بالاستفهام بها النبي . ولذلك دخلت على الخبر بعدها ألا في نحو: هل جزاء الاحسان إلا الاحسان * أمأ (المهزة) فهي اصل ادوات الاستفهام . وترد لطلب التصور نحو: أزيد قائم أم عمرو * (وهل) موضوع لطلب التصديق الایجابي دون التصور ودون التصديق السلبي فيمتنع: هل زيدا ضربت . لان تقديم الاسم يشعر بحصول التصديق بنفس النسبة . ونحو: هل زيدا قائم أم عمرو اذا أريد بأم المتصلة . وهل لم يقيم زيدا

١٥٣٣ الهلاس والسلاس

هما بمعنى المرض . قال ابن قتيبة (الهلاس) في البدن (والسلاس)

في العقل

١٥٣٤ أَلْهَابٌ وَالْبَلِيلُ وَالْبَرْدُ وَالْحَرُّ وَالْحَازِمُ
وَالْمُعْصِرَاتُ وَالسَّوَافِنُ وَالْأَعَاصِيرُ وَالْهَبُوءَةُ
(عن كتاب الجرائم)

(البليل) الريح التي فيها برد وندى * قال الاصمعي: ما كان من الريح نفخ فهو (برد) * وما كان نفخ فهو حر * (والهلاب) الريح مع المطر . قال الشاعر :

أحس يوماً من الشتاء هلاباً

ريح (حازم) أي بارد * (المعصرات) التي تأتي بالمطر * (والسوافن) والاعاصير التي تهيج بالانبار * (والهبة) الريح بالعبارة . قال الروبة : تبدو لنا اعلامه بعد الغرق في قطع الأكل وهبوات الدقن

١٥٣٥ هُمَامٌ وَرُضَابٌ وَثَلَجٌ وَخَشِيفٌ

(الثلج) معروف * (والخشيف) هو الخشن منه * (والرضاب)
قطع الثلج * (والهمام) من الثلج ما أذيب من مائه

١٥٣٦ أَلْهَامٌ وَالْحَلَّاحِلُ وَالصَّنْدِيدُ وَالْأَرْوَعُ
وَالْبَهْلُولُ وَالْمَعْمَمُ

(الهمام) السيد البعيد الهمة * (الحلالح) السيد الشجاع *
(والصنديد) السيد الشريف * (والاروع) السيد الذي له جيم
وجهارة * (والبهلول) السيد الحسن البشر * (والمعمم) المسود
في قومه (عن ققه اللغة)

١٥٣٧ هَمْجَةٌ وَرَهُوٌ وَرَهْجَةٌ

(الهجمة) مشية سهلة في سرعة أو حسن سير الدابة (كالرهوة) *
(أمّا الرهو) فهو السير السهل

١٥٣٨ هَمْجَةٌ وَزَهْلَقَةٌ

(الزهلقة) الفحار (كالهجمة) للفرس * (والزهلقة) ضرب من
المشي فيه قسكك وخلاعة

١٥٣٩ هَمَمَةٌ وَهَذَهْدَةٌ وَتَرِيْتٌ

(الترييت) ضرب اليد على جنب الصبي قليلاً لينام * (والمهممة)
تنويم المرأة الطفل بصوتها * (والمهددة) تحريك الصبي لينام على اي
وجه كان وهو غير الترييت

١٥٤٠ الهوام والحشرات والسوام والقوام

(عن القزويني وغيره من الأئمة)

قال القزويني عن (الحشرات والهوام) «هذا نوع لا يمكن للبشر حصر اصنافه لكثرتها» وقيل ان (الحشرات) خشاش الارض وما صغر من دوابها كالقار واليربوع والضب وما دون ذلك من حشر الشئ. اي دققة* (الهوام) جمع هامة ما كان له سم من هذه الحشرات وروي عن ثعلب عن ابن الاعرابي: ان (الهوام) ما يدب على وجه الارض* (والسوام) ما لها سم قتل أو لم يقتل* (والقوام) كالقناذ والقار واليرابيع وما اشبهها* وقد يطلق (الهوام) على ما لا يقتل من الحشرات. ومنه حديث ابن عجرة وقد قال له نبي الاسلام: أيؤذيك هوام رأسك. والمراد القمل على الاستعارة بجمع الذي. وقال الجوهري: لا يقع هذا الاسم إلا على الخوف من الاحناش (١)

١٥٤١ الهوجل والرَّجَام

(الهوجل) الحجر الذي يثقل به الزورق والمركب وهو الانجر (٢)
(والرَّجَام) حمريشد في طرف الحبل ويدلى ليكون اسرع لتزوله

(١) «ومن الناس من يقول: ما فائدة هذه الهوام والحشرات مع كثرة ضررها ولم يدرك ان الله راعى المصالح الكلية كارسال الامطار فان فيها مصالح العباد وان كان سبباً لحراب بيوت الجوز» قاله القزويني في كتاب مجانب المخلوقات وغرائب الموجودات

(٢) الانجر مررب *ayrupa*

أَلْهُورُ وَالْبُحَيْرَةُ

١٥٤٢

(البحيرة) قطعة من الماء العذب تحيط بها الارض من كل جهة *
(والهور) البحيرة تفيض فيها مياه غياض وآجام فتتسع

١٥٤٣ هَوَكٌ وَأَحَقُّ وَيَهْكُوكُ وَمُتَهَوَكٌ

(الهوك) الاحق وفيه بقية * ومثله (الهكوك) * اما (المتهوك)
فهو التحير والساقط في هوة الردى

١٥٤٤ أَلْهُوَى وَالْجَوَى وَالْتِمِ وَالْتَبَلُ وَالْوَلَةُ

وَالْهَيَامُ وَالصَّبَابَةُ وَالْوَجْدُ وَالْتَوَلَةُ

(الهوى) وهو أول مراتب الحب * والجوى هو الهوى الباطن
وشدة الوجد من عشق او من حزن * (والتيم) وهو ان يستعبده الحب
ومنهُ قيل : رجلٌ متم (١) * (والتبل) وهو أن يسقمه الهوى * (والوله)
وهو ذهاب العقل في الهوى يُقال : وله للحب اي حيره . ومنهُ : رجل
مدله * (والهيام) وهو ان يذهب على وجهه (٢) لقلبة الهوى عليه *
(والصباية) رقة الشوق او حرارته * (والوجد) الحب الذي تتبعه
الحزن

هَيَاطٌ وَمَيَاطٌ

١٥٤٥

يُقال : جاء بعد الهياط والمياط . أي بعد تقلبات واضطراب .
(والهياط) مصدر هياط أي ضجع * (والمياط) مصدر مياط وهو الدفع

(١) ومنهُ ايضاً سمي تيم الله اي عباده

(٢) اي يمضي من دون مبالاة ولا انتباه . ويروى اليوم

والزجر . وقيل (الهياط) الدنو والاقبال (والمياط) التباعد والادبار . ومنه قول الحريري في مقامته الدمياطية : ظننت الى دمياط . عام هياط
ومياط . أي عام اضطراب

١٥٤٦ الهيماء والوعى والرّحى والمركة والمعتك والحومة والملحمة والغارة

(عن ابن الاجدابي وغيره)

(الهيماء) الحرب وهي تمد وتقصر * (والوعى) ضجة الحرب *
(والرّحى) معظمها * (والمركة والمعتك) موضع القتال * (وحومة)
القتال معظمه * (والملحمة) الوقعة العظيمة القتال . قال ابن الاعرابي :
(الملحمة) حيث يتقاطعون لحومهم بالسيوف * (والغارة) الشعواء التي
تأتي من كل الجهات

١٥٤٧ هير وأير وصيق

(الهير) ريح الشمال (١) وكذلك (الأير) وتفتح الهزمة * وعن
ابن قتيبة ان (الصيق) الريح وأصله بطني زيق . وعن الليث : انه
الغبار الحائل في الهواء (اه) أو التفافه وتكاثفه وارتفاعة (٢)

(١) وهير وهير لمتن قبل هو معرب Eurys (اي الريح
الشرقية وقبل معرب anq وهو الهواء وهذا الاصح عندي
(٢) ويقال صيقة وانشد ابن الاعرابي :

في كل يوم صيقة فوقي تأجل كالظلاله

١٥٤٨ هَيْطَلَةٌ وَجَهَةٌ وَمِرْجَلٌ وَكَفْتُ

وَهِنْجَابٌ وَبَسَاطٌ

(الجهة) القدر الضخمة * (والهيطة) القدر من صفر * (والمرجل)
 القدر من الحجارة والنحاس * (والكفت) القدر الصغيرة . وفي المثل
 « كفتُ الى دثية » اي بليتة الى جنسها اخرى * (والهِنْجَاب) القدر
 العظيمة * وكذا (البساط)
 وقد اتاه زمن الفطْحِ والصخر مبتلُ كهلين الوحل

١٥٤٩ أَلْهَيْعَةُ وَالزَّجَلُ

(الهيعه) صوت الفزع . وفي الحديث : كلما سمع هيعه طار اليها *
 (والزجل) رفع الصوت عند الطرب

١٥٥٠ هَيْكَلٌ وَكَنِيسَةٌ وَبَيْعَةٌ وَكَنِيسٌ

(الكَنِيسَة) معبد اليهود والنصارى . امّا عند المولدين فيسمون
 معبد اليهود (بالكنيس) * ومعبد النصارى (بالكنيسة) * ومعبد
 الوثنيين (بالمهيكل) (١) وهو بالاصل كل بناء مشرف . ومنه قيل : بيت
 النصارى والبيعة (هيكل) * (والبيعة) متعبد النصارى . قيل : واليهود

(١) ليس لكنيسة اشتقاق في اللغة . وفي محيط المحيط انه مرّب *ἐκκλησία*

فليس هذا صواب . غير انه للعرب لفظة مأخوذة عن *ἐκκλησία* وهي :
 (قُلَيْسٌ) وقُلَيْسٌ وقُلَيْسٌ لفتان : هي كنيسة بناها ابرهة على باب صفاء وفيها راجع
 ياقوت (ق ٢ الصفحة ١٧٠ Edit. Wüstenfeld) والمجانيق ٣ : ٣٠٢ ومن
 المحتمل ان كنيسة تحريف لفظ قُلَيْس

ايضاً كقول صاحب الاغاني : وصورت اليهود مآلكا في بيعهم وكذا نسهم .
وهذا خطأ . والاول هو الاشهر

١٥٥١ هَيْئَةٌ وَعَرَضٌ وَوَصْفٌ

(الهيئة) حال الشيء . وكيفيته وشكله وصورته . قال في الكلبيات
(الهيئة والعرض) متقاربا المفهوم * إلا أن (العرض) يُقال باعتبار
عروضه * (والهيئة) باعتبار حصوله . واكثر استعمال الهيئة في الخارج *
ولفظ (الوصف) في الامور الذهنية . وعليك براجعة العرض والعارض

* باب الواو *

١٥٥٢ وَاخِضَةٌ وَجَائِلَةٌ وَجَانِئَةٌ

وهي اوصاف الطعنة . اذا قشرت الجلد ولم تدخل الجوف فهي
(جائلة) * فاذا خالطت الجوف ولم تنفذ فهي (واخضة) * فاذا
دخلت الجوف ونفذت فهي (جانئة) قاله في فقه اللغة

١٥٥٣ أَلْوَارِشُ وَالْوَاغِلُ وَالضَّيْفَنُ

يُقال للداخل على القوم وهم يشربون ولم يدع (الواغل) * ويُقال
للدخل على القوم وهم يطعمون (الوارش) * فاذا جاء مع الضيف فهو
(الضيفن) فقد طرق ابو الفتح البستي (١) في قوله :

(١) هو من مشاهير الشعراء . اطلب ترجمته في الجزء السادس من مجاني

يا ضَيْفًا مَا كُنْتَ الْأَضَيْفًا (عن ابن قتيبة والثعالبي)

وَأَزَّرَ وَأَزَّرَ ١٥٥٤

يقال : (وَأَزَّرَنِي) فلان اي صار لي وزيراً * (وَأَزَّرَنِي) اي عاونني

وَأَصِلَّةٌ وَمُسْتَوَصِّلَةٌ ١٥٥٥

(الواصلة) المرأة تصل شعرها بشعر غيرها * والمستوصلة الطالبة لذلك . ومنه الحديث : لعن الله الواصلة والمستوصلة

أَلَوَاهِفُ وَأَلَوَافِهِ وَأَلَقْسِيسُ وَأَلْقَسٌ ١٥٥٦

(الوافه) القيم الذي يقوم على بيعة النصارى بلغة اهل الحيرة . وفي الحديث انه كتب الى اهل نجران : لا يغير وافه عن وظيفته ولا قسيس عن قسيسه (١) * (والواهِف) لغة فيه * (والقسيس) (٢) عند النصارى احد اصحاب المراتب في الديانة وهو دون الاسقف * ومثله (القس)

أَلَوَيْتَرَةٌ وَأَلَوَيْتَرَةٌ ١٥٥٧

(الويترة) ما بين النخرين * (والنثرة) فُرْجَةٌ ما بين الشارين وحبال وترة الانف . اي الحاضر في ما بين النخرين

(١) ويروي : لا يترك راهب عن رهبانته ولا (وافه) عن وظيفته . والواهِف مثل الوافه وعندي اصحاب لغتان

(٢) قال في محيط المحيط : القسيس سريانية معناها الشيخ وعندي انه يوناني الاصل وهو تحريف πρεσβύτερος اي الشيخ ووصل العرب بواسطة لغة السريان

أَلْوَنَاجَةٌ وَأَلْوَنَارَةٌ

١٥٥٨

جاء في الصحاح : قال ابو زيد (الوئاجة) كثرة اللحم * و (الوئارة)
كثرة الشحم

أَلْوَنَاقٌ وَأَلْقِيَادٌ

١٥٥٩

(الوئاق) الحبل توثق به الدابة وغيرها * (القِيَاد) الحبل تُقَاد به
الدابة

وَثَبَ وَطَفَرَ وَطَفَرٌ

١٥٦٠

(طفر) وثب في ارتفاع كما يطفر الانسان عن حائط الى ما وراءه
فهو أخَص من (الوثوب) الذي من فوق الى أسفل * (والطفور) عكسه
على ما فسره صاحب فقه اللغة قال : (الطمور) وثب من اعلى الى
أسفل * (والطفر) وثب من اسفل الى فوق

أَلْوَجْهٌ وَأَلْحِيَاءٌ وَأَلْوَجْنَةٌ

١٥٦١

(الوجه) عضو الانسان الذي فيه العينان والانف والفم . قيل : ستي
به لانه اشرف الاعضاء ومستقبل كل شي . * (والحياء) جماعة الوجه او
حره . قيل : ستي به لانه يخص عند التسليم بالذكر فيقال : حياء الله وجهك *
(والوجهة) اعلى الخد الذي تحته حجم العظم

أَلْوُجُوبٌ وَأَلَايِجَابٌ

١٥٦٢

(الوجوب) هو ضرورة اقتضاء الذات عينها وتحققها في الخارج *
(والايجاب) طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو خلاف الاختيار . قال

في التكميلات : هما متحدان بالذات ومختلفان بالاعتبار فإنه باعتبار القيام بالذات (ايجاب) . وباعتبار التعلق بالفعل (وجوب)

١٥٦٣ أَلَوَجَّى وَأُلْحَنَى

(الوَجَّى) اشدّ من الحنّى . قيل (الوجى) حذر ووجع يأخذ الابل في ارساغها وايديها وارجلها ويأخذ الانسان من المشي وليس (بالحنى) .
وقيل : هو كلال الرجل * (ولحنى) رقة القدم والحنف الحافر

١٥٦٤ وَخَفَ وَجُفَالَ وَكَثَّ وَمُعْلِكِسَ وَمُعْلَنِكِسَ وَمُنْسَدِرَ وَمُنْسَدِلَ وَسَبَطَ وَرَجَلَ وَقَطَطَ وَمُقْلَمَطَ وَمُقْلَفَلَ

وهي اوصاف للشعر . يقال : شعر (وخف) اذا كان متصلًا .
هذا عن الفقه وهو ايضا الشعر الكثير الاسود الحسن * (وجفال) اذا كان كثيرا * (وكث) اذا كان مجتمعا * (ومعلنكس ومعلكيس) اذا زادت كثافته واشتد سواده * (ومنسدر ومنسدل) اذا كان منبسطا * (وسبط) اذا كان مسترسلا اي منبسطا متديًا * (ورجل) اذا كان غير جعدي ولا سبط * (وقطط) اذا كان شديد الجعودة * (ومقلمط) اذا زاد على القطط * (ومقفل) اذا كان نهاية في الجعودة كشمور الزنج

١٥٦٥ أَلَوْحَمَ وَالْتَشَّعَى

(التَشَّعَى) عام * (والوحم) محبلى خاص . قاله في فقه اللغة نقلاً عن الفراء والي عبيدة

١٥٦٦ وَخَطَّ وَخَصَفَ وَخَوَّصَ وَوَخَزَ وَلَهَزَ وَتَقَشَّعَ

(عن الثعالبي)

يُقال للرجل اول ما يظهر الشيب به (وخطه) الشيب * فاذا زاد قيل (خصفه وخرصه) * فاذا شطت مواضع من لحته قيل (وخره) الكثير ولهزه * فاذا كثر فيه الشيب وانتشر قيل : قد (تقشع) فيه الشيب

١٥٦٧ وَخِيزَ وَيَقْنِدُ وَصَقَّرَ وَمَازِيَّ وَطَرَمَ وَمَلَحَ

(الملح) عسل في جَنَارِ المَظَّة * (واليعقيد) طعام يعقد بالعسل * (والصقر) عسل الرُّطْب والدبس * (والمَازِي) المسل الابيض او الجديده أو خالصة وجيده * (والوخيز) ثريد المسل * (والطرَم) الشهد والعسل

وَدَّ وَأَحَبَّ

١٥٦٨

يُقال : وددت ان يكون كذا ووددت لو كان كذا لا يُقال احببت لان مفهوم (ودَّ) ليس مطلق المحبة بل المحبة التي يقارنها التمتي . وتلك المقارنة هي شرط استعمالها على الاصل . فلا تذكر بدون لواء الدالة على الشرط المذكور ألا اذا توسع واستعملت في معنى مطلق المحبة (راجع احبني والمحبة) قاله في الكلبيات

١٥٦٩ وَدَكَ وَدَسَمَ وَدُهنَ وَدِهَنَ وَدِهَانَ وَشَحَمَ

(الودك) الدسم من اللحم والشحم وهو ما يتخلب من ذلك * (والدُهْن) ما يُدهن به ويُطلق على الزيت وعلى السنن والدسم ايضاً * (والدِهْن) بكسر الدال من الحيوان اللحم الابيض وهو

مَوْدٌ * (والدهان) درديّ الزيت * (والشحم) ما ابيض وجفّ من
لحم الحيوان كالذي ينشي الكرش والامعاء * (والدسم) الودك من
لحم أو شحم

١٥٧٠ وَدِيعَةٌ وَأَمَانَةٌ

(الوديعة) شرعاً ترك الاعيان مع من هو اهلٌ للتصرف في الحفظ
مع بقائها على ملك المالك * والفرق بينها وبين (الامانة) في الشرع ان
(الوديعة) هي الاستحفاظ قصداً (والامانة) هي الشيء الذي وقع في
يده من غير قصد . قال في التعريفات (الوديعة) هي امانة تُرِكَت للحفظ

١٥٧١ وَدَقَّةٌ وَوَدِيقَةٌ وَغَلْبَاءٌ وَدَقِيرَةٌ وَدَقْرٌ

(الدقية والدقر) الروضة الحسناء العسمة النبات * (والوديعة
الودقة) الروضة الخضراء * (وغلباء) الحديقة المتكاثفة

١٥٧٢ أَلْوَرَّاقُ وَالْوَرَّاقُ

(الوراق) بقع الواو خضرة من الخيش وليس من الورق في
شيء * (والوراق) بكسر الواو . وقت خروج الورق

١٥٧٣ وَرْخٌ وَمَرْخٌ

(الورخ) شجر يشبه (المرخ) في نباته * (والمرخ) شجر سريع
الوردي يُقدح به

١٥٧٤ أَلْوَرْدٌ وَأَلْبٌ وَالرَّبْعُ

(عن فقه اللغة)

(الورد) حمى تأتي الانسان في كل يوم * فاذا كانت تنوب يوماً

ويوماً لا فهي (التب) * فاذا كانت تنوب يوماً ويومين لاثم تعود في
الربع فهي (الربع) فهذه الاسماء مستعارة من اورداد الابل
الْوَرْسُ وَالزَّعْفَرَانُ ١٥٧٥

(عن ابن اليطار وغيره)

قيل (الورس) أخو الزعفران وهو نبات اصفر يُزرع باليمن ويُصَبَّغُ به
ويخرج صبغة خالص الصفرة. وقال في القانون: الورس شي * احمر
قالني يشبه سحيق الزعفران. ومنه ثوب مؤرّس اذا كان مصبوغاً بالورس.
قال الاصمعي: ثلاثة لا تكون الا باليمن: الورس واللبن والعصب وهي
الابراد * (والزعفران) هو نبات زهر احمر الى الصفرة معروف

الْوَرِقَةُ وَالْوَرِيقَةُ وَالْوَارِقَةُ وَالزَّيْحَزْ ١٥٧٦

يُقال شجرة (ورقة) اي كثيرة الورق * وكذلك (وريقة) *
(والزحز) هو الملتف من الشجر * اما الشجرة (الوارقة) فهي الخضراء
الورق الحسنة (عن كتاب الجرائم)

الْوَرِيدُ وَالْأَخْدَعُ وَالْوَدَجَانُ ١٥٧٧

(الوريد والاخلع) في العنق * (والوريد) عرق ينبض ابداً وفيه
محرم النفس * (والاخلع) شعبة من الوريد * (والودجان) عرقان
غليظان يكتنفان ثغرة النحر يمينا ويساراً

وَزَّارَةٌ وَرَدَّافَةٌ ١٥٧٨

(الرداة) في الجاهلية (كالوزارة) في الاسلام. قال ليبد (١)

وشهدتُ انجبة الافاقه عاليًا كُفّي وارداًف الملوك شهودُ (١)
 وكانت (الرداة) ان يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه . فاذا
 شرب الملك شرب الردف قبل الناس . فاذا غزا الملك قعد الردف في
 موضعه . فاذا عادت كتيبة الملك اخذ الردف المربع . ومنه قول الخاجب
 بن زارة التميمي :

ورثت عن آباءي المرباعا وكان جدي ملكاً مطاعا
 يريد ان اباه كانوا (أردافاً) للملوك يأخذون مرباع الغنائم
 ١٥٧٩ أَلَوْزٌ وَالْإَوْزُ وَالْبَطُّ وَالْتَمَ
 (عن الدميري وغيره)

(الاوز) البط (الوز) لقة * (البط) من طير الماء . قال في
 العرب: ليس بعربي محض والبط عند العرب صفاره وكباره (اوز) .
 جاء في كامل ابن عدي: قال سفيان بن عيينة: سمعنا على بن زيد بن
 جعدان سنة سبع وستين يقول: مثلُ النساء اذا اجتمعن بمنزلة البط اذا
 صاحت واحدة صاحت جميعاً * (والتم) طائر نحو الاوز في منقاره طول
 وعنقه أطول من عنق الاوز

١٥٨٠ وسَادَةٌ وَمِخْدَةٌ وَمِسْنَدٌ وَمِسْوَرةٌ وَمِنبَذَةٌ
 (المسند) الوسادة التي يُسند اليها * (المسورة) التي يتكأ عليها *
 (المخدة) للرأس * (المنبذة) التي تنبذ أي طرح للزائر . (والوسادة)
 تجمعها كلها (عن الائمة)

(١) اي اني كنت اشهر الابل النجبية والكثيرة اللبن وانا اتفاخر بذلك
 امام اصحاب الملك

الْوَسْمَة والْوَسْم

١٥٨١

(الوسامة) اثر للحسن * (والوسم) أثر الكي والعلامة

الْوَسَط والْوَسْط

١٥٨٢

(عن لامية)

(الْوَسْط) هو ما تساوت اطرافه وقد يُراد به ما يُصَكَّنَف من جوانبه ولو من غير تساوي فيقال مثلاً ضربت وَسْطَ رأسه. لأنه اسم لما يكتنفه من جهاتٍ غيره. وإذا كانت اجزأؤه متباينة فالاسكان فقط. ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلاً ومفعولاً ومبتدأً فيقال: اتَّسَع وَسْطُهُ. ووسْطُهُ خيرٌ من طرفه والسكون فيه لقة * وأما (وَسْط) بالسكون فهو بمعنى بين نحو: جلست وَسْطَ القوم. أي بينهم وفي القاموس: كل موضع صلح فيه بين فهو بالتسكين والألف التحريك. قال في الكلبيات: (الْوَسْط) في الاصل اسم للمكان الذي يستوي إليه المساحة من الجوانب في المدور ومن الطرفين في المطول كمرکز الدائرة ولسان الميزان من العمود ثم استعير للفصل المحمودة لوقوعها بين طرفي افراط وتفریط. وفي شرح الفصيح للامام المرزوقي: النحويون يفاضلون بينهما ويقولون (وَسْط) بالتسكين لما أحاط به جوانبه من جنسه. تقول في وَسْطِ رأسه دهنٌ ووَسْطِ رأسه صُلبٌ. وربما قالوا اذا كان اجزاء الكلام أولاً فاجلته وَسْطاً بالتحريك والآخر فسكته. وعن ثعلب: ان ما كان ذا اجزاء تنفصل قلت فيه (وَسْط) بالسكون وما كان مصيئاً بلا اجزاء تتفرق قلت فيه (وَسْط) بالفتح

١٥٨٣ الوَسْمِيّ وَالْوَلِيّ وَالرَّجْعُ وَالْيَعْلُولُ وَالشَّائِبُ

(الوسميّ) هو المطر الأوّل * (الوليّ) المطر الذي أتى بعد مطر *
 فاذا رجع وتكرّر فهو (الرّجّع) * فاذا تتابع فهو (اليعلول) * فاذا جاء
 المطر دفعات فهي (الشّائب) (عن الأئمة)

١٥٨٤ الْوَسِيْلَةُ وَالْوَاسِطَةُ

(الوسيلة) هي ما يُتَقَرَّبُ بِهِ الى الغير * (والواسطة) هي العلة الى
 بلوغ الغرض . يقال : هو الواسطة بينهما أي الوسيط

١٥٨٥ الْوَشْيُ وَالْوَشْمُ وَالْوَسْمُ

(الوشم) الاثر في اليد والعلامة * (الوسم) في الجلد * (والوشى)
 في الثوب

١٥٨٦ وَصَفٌ وَصِفَةٌ

قد فرق المتكلمون بينهما فقالوا (الوصف) يقوم بالواصف *
 (والصفة) بالموصوف

١٥٨٧ الْوَصُوصَةُ وَالنِّقَابُ

اذا ادنت المرأة نقابها الى عينيها فتلك (الوصوصة) * فان اترلت
 دون ذلك الى المحجر فهو (نقاب)

١٥٨٨ وَصِيدٌ وَحَظِيرَةٌ

(الوصيد) لا يكون إلا من العجاجة * والذي من الغِصّة يسمى
 (حظيرة)

وَصِيفٌ وَمَرَاهِقٌ

١٥٨٩

(الوصيف) الغلام دون المراهق * (والمراهق) صبي قارب

البلوغ

وَصِيٌّ وَقِيمٌ

١٥٩٠

(الوصي) شرعاً من يُقام لأجل الحفظ والتصرف في مال الرجل واطفاله بعد الموت . والفرق بين الوصي والقيم ان (الوصي) يُفَوَّضَ اليه الحفظ والتصرف * (والقيم) يُفَوَّضَ اليه الحفظ دون التصرف

الْوَضَّاحُ وَالْغَالِيَةُ وَالْأَسَجَجُ

١٥٩١

(الوضَّاح) الرجل الحسن الوجه * (الغالية والغالية) المرأة الحسناء * (والاسجح) الوجه المعتدل الحسن (عن الثعالبي)

الْوُضُوءُ وَالْوُضُوءُ

١٥٩٢

(الوُضُوءُ) بالفتح : الماء يتَوَضَّأُ به * (والوُضُوءُ) بالضم : الفعل

وَضِيعَةٌ وَرَضِيعَةٌ

١٥٩٣

(الوضيعة) حنطة تُدَقُّ فيصَبَّ عليها السمن فيؤكل * (والرضيعة) البر يُدَقُّ بالفهر ويُبَلَّ ويَطْبَخُ بالسمن

الْوِطَاطَةُ وَالْوِطَاطَةُ

١٥٩٤

(الوِطَاطَةُ) بسكون الطاء موضع القدم * (والوِطَاطَةُ) بالفتح السابطة

ستوا بذلك لوطنهم الطريق

الوَطَّوَاطُ وَالْخَفَّاشُ

١٥٩٥

قيل : هما بمعنى . والراجم عندنا ان (الوطواط) هو الخفَّاش الساكن
الجبال * قال الابشيحي : « (الخفَّاش) طير يوجد في الاماكن المظلمة
وذلك بعد الغروب لانه لا يبصر نهاراً . وقوته البعوض . قيل : انه يطير
الفرسخين في ساعة » ومن الخفَّاش يقال لمن يبصر في الليل دون النهار
أخفش . ويسمون الجبان وطوطاً

وَعَاءٌ وَإِنَاءٌ

١٥٩٦

(الوعاء) الظرف يوعى فيه الشيء . يسمي بذلك لانه يجمع ما فيه
من المتاع * (والاناء) الوعاء . وقيل : خاص بوعاء الماء . (راجع الاواني
في باب الالف)

وَعَدَ وَأَوَعَدَ وَقَوَّاعَدَ وَإِتَّعَدَ

١٥٩٧

(من الكلبيات وغيره)

قد اشتهر ان الثلاثي للخير والمزيد للشر . والصحيح هو ان (أوعد)
اذا أطلق فهو في الشر واما (وعد) فيقال وعد خيراً وشراً فاذا أطلقا
قيل في الخير (وعد) وفي الشر (أوعد) قال الشاعر :
أَلَا عَلَّانِي كُلَّ حَيٍّ مَعْلَلٌ وَلَا تَعْدَانِي الشَّرُّ وَالْخَيْرُ مُقْبَلُ
وقيل أيضاً (تواعد) في الخير * (واتَّعد) في الشر

الْوَعْدُ وَالْوَعِيدُ

١٥٩٨

(الوعيد) في الشر خاصة * (والوعد) يصلح بالتحديد للخير والشر

غير أنه إذا أطلق اختص بالخير وكذلك إذا أهتم التقييد كما يقال: وعدهُ
باشياء. لانه بمنزلة المطلق

الوعظ والموعظة ١٥٩٩

(عن الجرجاني)

(الوعظ) هو التذكير بالخير فيما يرقُّ له القلب * (والموعظة) تلين
القلوب القاسية وتدمع العيون للجأمة وتصلح الاعمال الفاسدة

الوعكة والنهكة ١٦٠٠

(الوعكة) أثر الحمى * (والنهكة) اثر المرض

الوعل والقرميد والقرمود والأدوي ١٦٠١

(عن الدميري)

(الوعل) ويصكر العين : تليس الجبل . قال بن فارس : « هو
ذكر (الاروي) وهو الشاة الجبلية » أو شاة الوحش والانشى تسمى اورية
وذكر بن عدي في كامله عن أمية ابن أبي الصلت انه لما حضرته الوفاة
أنغمي عليه ثم افات فرفع رأسه فنظر خيال باب البيت وقال : ليكما ليكما
ها انا ذا ليكما لا عشيرتي تحسني ولا مالي يفديني . . . وقال :

كلّ حَيٍّ وان تطاول دهرًا آيِلُ أمره الى أن يزولا

ليتني كنت قل ما قد بدا لي في رؤوس الجبال أروعى الوعولا

(والقرميد) الاروية * (والقرمود) وقفتم القاف : ذكر الوعل

الوعم والوعنة والشأن ١٦٠٢

(الوعم) خط في الجبل يخالف سائر لونه * (والوعنة) خطوط في

لجبال شبيهة بالشرون * (والشأن) عرق في الجبل ينبت فيه شجر
التبع

الوَعُورَةُ والوَعُوثَةُ ١٦٠٣

(الوعورة) في الجبل * كما ان (الوعوثه) في الرمل

الوَعَى والإِيْمَاءُ والوِعايَةُ ١٦٠٤

والوَقَايَةُ وَالْحِفْظُ

(الوعى) ان تحفظ الشيء بنفسك * (والإيماء) هو أن تحفظه في
غيرك * (والوعاية) أبلغ من الحفظ لأنه يختص بالباطن (والحفظ)
يستعمل في حفظ الظاهر . يقال : وعيت العلم وأوعيت المتاع في الوعاء *
(والوقاية) كالوعاية

الْوَعِيرُ وَالْقَمِيمُ وَالْحَمِيمَةُ ١٦٠٥

(الحميمة) هي اللبن المسخن * (والقميم) هو اللبن يُسَخَّن حتى
يفلظ * (والوعير) هو اللبن يُرمى فيه الحجارة الحماة ثم يُشْرَب

وَقَرَّةٌ وَجَمَّةٌ وَلَمَّةٌ ١٦٠٦

(الوقرة) الشعر المجتمع على الرأس أو ما سال على الاذنين منه او ما
جاوز شحمة الاذن * ثم (الجملة) ثم (اللمة) واطلها في العدد ٢٢٣

الْوَقْرُ وَالْوَقَرُ وَالْوَسَقُ ١٦٠٧

(الوقر) بالكسر الحمل الثقيل او عام . واكثر ما يستعمل في
حمل الحمار والبغل * (والوسق) في حمل الجمل * (والوقر) بالفتح : الثقل
في الاذن . وفي صدره وَقْرٌ اي وَغْرٌ

١٦٠٨ الوَقْلُ والبَهْشُ والوَقْلَةُ والمُثْلُ والحُثْلُ

(عن ابن الطار وغيره)

(الوقل) شجر المثل أو ثمرة الياض * أما رطبه (فيهش) *
 (والوقلة) نواة الوقل * (والمثل) ثمرة شجر الذؤم ينضج بمسكة خارجة
 لذيد ويؤكل ويعرف بالمثل المكي (الحثل) المثل إذا يبس
 ١٦٠٩ الوقود والوقاد والوقود

(الوقود) بالفتح : ما يوقد به النار من حطب وخم ونحوهما *
 (والوقاد) مثله * (والوقود) بضم الواو : التهاب النار وهو مصدر

١٦١٠ الوَقِعة والحِسي والحِشْرَجُ والقَلْتُ

والوَقْبُ والثَّنْبُ والرَّدْهَةُ والمُقْصِلُ

(من فقه اللغة)

إذا كان مستنقع الماء في الطين فهو (الوقعة) * فإذا كان في التراب
 فهو (الحسي) * فإذا كان في الرمل فهو (الحشرج) * فإذا كان في
 البحر فهو (القلت والوقب) * فإذا كان في الحصى فهو (الثنب) * فإذا
 كان في الجبل فهو (الردهة) * فإذا كان بين جبلين فهو (المقصل)

١٦١١ الوَكْرُ والوَكْنُ والعُشَّ والأَفْحُوصُ

وَالْأَذْحِي

إذا كان مكان الطير على شجر فهو (وكر) وقيل : هو عش الطائر
 أين كان في جبل أو شجر * فإذا كان في جبل أو جدار فهو (وكن) *
 فإذا كان في مكان فهو (عش) * فإذا كان على وجه الأرض فهو

(الخوص) * (والادحى) للنعام خاصة . قال الاصمعي (الوكن) مأوى الطائر في غير عش * (والوكر) بالراء مكان فيه عش

١٦١٢ المَوَكِّعُ وَالكَوَعُ

قال أبو زيد : (الوكم) انقلاب الرجل الى وحشيتها * (والكوع) بتقديم الكاف : انقلاب الكَوَعِ

١٦١٣ الْوَلِيْقَةُ وَالْوَيْقَةُ وَالْأَلْوَقَةُ

(الوليقة) طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن * (والويقة) ما لين من طعام حتى صار كاللوة وهي الزبدة . وفي حديث عبارة : ولا آكل ألا ما لوق لي * (والألوة) اللين منه ألا ان (اللويقة) لين

١٦١٤ الْوَهْلُ وَالْتَهَيْبُ وَالْإِشْفَاقُ وَالْتَوَجُّسُ

(الوهل) الخوف مع الضعف * (والتهيب) ادنى الخوف * (والاشفاق) اقل منه * (والتوجس) ان يقع في قلب الانسان خوف لصوت او حركة يحس بها أوشيء يراه فيضجر منه خوفاً

١٦١٥ وَهَمَ وَوَهِمَ

(وهم) في شيء يهيم وهماً بالفتح : ذهب وهمه اليه وهو يريد غيره * (ووهم) بالكسر يوهم وهماً غلط في الحساب وسها فيه

١٦١٦ الْوَهْمُ وَالْمُلْكُومُ

(الوهم) الحمل الضخم * (والملكوم) الناقة الضخمة (عن الليث وعن الاصمعي) : قال لبيد : تسقي الحاجر بازل علكوم

الْوَهْنُ وَالْوَهْيُ

١٦١٧

كلاهما بمعنى الضعف . (الوهن) في العظم والاسر والعمل والبدن *
(كالوهي) في الثوب والحبل والقربة ونحوها . ومنه المثل : خلّ سيل من
وهي سقاه . ومن هريق بالفلاة ماؤه . يضرب لمن لا يستقيم امره .

وَيْلُهُ وَوَيْحٌ وَوَيْبٌ وَوَيْلٌ وَوَيْسٌ

١٦١٨

(ويح) كلمة رحمة * (وويل) كلمة عذاب . قال سيوريه : (ويح)
زجر لمن اشرف على الهلكة وويل لمن وقع فيها . وفي الجمع . ويح كلمة
ترحم وتوَجّع لمن وقع في هلكة . وقد يقال للمدح والتعجب ومنه : ويح
من عباس كأنه اعجب بقوله * (وويب) كلمة مثل ويل زنة ومعنى .
وتستعمل ويب ايضاً في مقام التعجب : يُقال ويب لهذا أي عجباً له *
(وويس) كلمة تستعمل في موضع رافة . قال الامام الحفاجي (ويله)
اصله للداء عليه ثم استعمل في التعجب مثل قاتله الله . وفي حديث علي
(ويله) كيلاً بغير ثمن لو ان له وعاء أي يكيل العلوم الجمّة بلا عوض
ألا أنه لا يصادف داعياً وقال ذو الرمة :
ويليها روعة والريح معصفة والنيث مرتجز والليل مقرب (١)

* باب اليا *
—•••••—

١٦١٩ أَلْيَاسِينُ وَالنَّسْرِينُ وَالنَّجَسُ

(من القزويني وابن سينا وغيرهما)

(الياسين) نبات له عصا طويل مخجها من اصل واحد ثم تتفرع الى فروع ولها ساق فيها ورقها شبيه بورق الخيزران ألا ان هذا ألين وأشد خضرة وهو طيب الرائحة * (والنسرین) ورد أبيض عطري قوي الرائحة وسماه بعضهم ورد صيني . وهو قريب القوة من الياسين أضعف منه وكالترجس * (والنرجس) نبت أصله يصل صغار وورقه شبيه بورق الكراث ألا أنها أرق وأصفر وله ساق جوفاء ليس عليها ورق وطولها أكثر من شبر وعليها زهر أبيض مستدير (١)

١٦٢٠ يَافِعٌ وَمَرَاهِقٌ وَمُتَرَعِرٌ وَحَزُورٌ وَغُلَامٌ

(من الثعاني)

إذا جاوز الغلام العشرين أو كاد يجاوزها فهو (مترع) * فإذا كاد يبلغ الحلم أو بلغه فهو (يافع ومراهق) * فإذا أدرك واجتمعت قوته (حزور) * واسمه في جميع هذه الأحوال (غلام) على ما فسرهُ في قه اللغة

(١) النرجس مرّب لانه لم يبي. في كلام العرب في اسم نون بعدها راء قيل: أصله نرثس بالفارسية. والنرجس باليونانية هو *anemone* ويحتمل ان يكون أصلاً لنرثس ولنرجس

١٦٢١ ياقوت وزرّجد ومرّجان وزرّرد وقص
وبسد وكيزيت وصنب وخريده وجوهر
وبجادى وبلخس وفيروزج وعقيق
وجزع وجست ويشم ويصب

(من التيفاشي والقرويني وغيرها)

(الياقوت) من الجوهر أحمر صلب رزين صافي مختلف الالوان
أحمر وأصفر وأخضر وأزرق. قال التيفاشي : من خواص الياقوت انه يقطع
كل الحجارة شبيهاً بقطع الماس وليس يقطعه غير الماس . ومن خواصه
ايضاً صده على النار فانه لا يتكلس كما لا يتكلس غيره من الحجارة الثمينة
كالزمرّد (١) * (الزّرجد) حجر يشبه الزمرد وهو ألوان كثيرة .
والمشهور منه الأخضر المصري وعليه قول الشاعر :

وكان محمراً الشقيق م اذا تصوّب او تصعّد

اعلام ياقوت نثر ن على رماح من زبرجد (٢)

(الزمرّد) حجر يكون في معادن الذهب اخضر اللون شديد الخضرة
شفافاً . واشدّه خضرة اجود واصفاه جوهرًا . قال التيفاشي : قال الفارابي
ان (الزبرجد) قرينه (الزمرّد) وليس كذلك بل (الزبرجد) نوع آخر
من الحجارة الشفافة . وعن اريستو : ان الزبرجد والزمرّد حجران يقع عليهما

(١) مرّب *ἐρίμυθος* بواسطة الرياني *Corindon, saphir*

(٢) شبه زهر الشقيق الاحمر بالياقوت . وساقه الاخضر بالزبرجد

وزبرجد مرّب يوناني *σμάραγδος* وفي المرّب اصفا اعجيبان مرّبان

اسمان وهما في الجنس شي . واحد . وقال التيفاشي : ليس في (الزرجد) شي . من خواص (الزرد) ولا منافعه ولا فيه خاصية اخرى سوى حسن مستشف وجمالو * (والمرجان) قال فيه الازهري : هو صغار اللؤلؤ واحده مرجاة وفي سورة الرحمن : « يخرج منها اللؤلؤ والمرجان » . قال البيضاوي : اي كبار الدرّ وصفاره . ولنشد امرؤ القيس :

فأعزل مرجانها جانباً وأخذ من درّها المستجادا

قال الطرطوشي : هو عروق حجر تطلع من البحر كاصابع الكف . وهذا هو المشهور (١) ولذلك ادرجه علماء الطبيعة في سلك ما توسط بين النبات والحیوان * (الفص) مثلث الغاء . من الخاتم ما يركب فيه من المعادن . والمؤدّون يسمونه قلب الخاتم قال عدي بن زيد الطائي :

تأكل ما شئت وتمثلها حمراً من الخص كلون الفصوص

والخص قرية قرب القادسية * (البسد) والبسد ايضاً . هو اسم لاصل المرجان

(١) هو تعريب μαργαρίτης على سبيل الاختصار والمرجان هو corail

الذي يقال له κοράλλιον باليونانية . ويحتمل انه اصل « جريال » وهو صبغ احمر . وقيل ماء الذهب . وفي المغرب زعم الاصمعي انه رومي معرب تكلمت به العرب الفصحاء قديماً . قال الاعشى :

وسبيته مساً تنق بابل كدّم الذبيح سلبها جريالها

وقبل للاعشى : ما معنى قولك : سلبها جريالها . قال : لما شربتها نقلت لونها

الى وجهي وصارت حمراً فيه (والجريال) الحمر ايضاً وهو دون (السلاف) في الجودة . ويقال : جريال حمراً . والجريال ايضاً كل ما خلص من لون احمر وغيره . وفي كل هذه المعاني يستمر معنى الحمرة فهو موافق لون κοράλλιον كما هو معلوم . وليس الفص بعربي محض ولا يعرف اصله قيل φῆφος وقيل

(cfr. Dozy. Suppl. Dict.) πασσός

وفرعه وبعضهم يقول: المرجان اصل (والبسد) فرع. قال في شفاء الغليل:
هو اسم للجوهر الاحمر الذي ينبت في البحر وليس في المعادن ما يشبه النبات
غيره. انتهى* (والكبريت) الياقوت الاحمر والذهب* (والضرب) حب
اللولؤ* (والخريدة) اللؤلؤة لم تنقب* (والمجوهر) عام في المعادن
والاحجار الكريمة صغيرة كانت او كبيرة. قال التيفاشي: «المجوهر اسم عام
لجميع الاحجار المعدنية ثم خص به هذا بعينه لفضله عليها» وقال ايضا في
كتاب المجواهر والاحجار: «(البجادي) حجر فيه حمرة وذلك انه احمر
تلوه بنفجحة كثير الماء لاشعاع له الا في الاقل. وما كان منه
شعاع فهو يشبه الياقوت* وذكر في تحفة العجائب ان (البخش) حجر
صلب شفاف كالياقوت في جميع احواله ومنافسه. وفي المستطرف انه
مقارب للياقوت في التينة ودونه في الشرف وهو الوان: احمر واخضر
واصفر.* قال ابن البيطار: «(الفيروزج) هو حجر اخضر تشوبه زرقة
وفيه ما يتفاضل في حسن المنظر وهو حجر يصفو الوانه مع صفاء الجو
ويكدر مع كدورته وفي جسمه رخاوة* (والعقيق) خرز احمر يكون
بالين يعمل منه الفصوص وعن ابن البيطار: ان احسنه ما اشتدت حمرة
واشرق لونه وفي (العقيق) جنس اقلها جنساً واشراقاً شبه لونه لون الماء.
الذي يتحلب من اللحم اذا بقي عليه الملح فيه خطوط بيض خفيفة*
(والجزع) خرز عاني فيه سواد وبياض يقرب العقيق كثيراً وتشبه به
الاعين. قال بشار بن برد.

كان عيون الوحش حول خيامنا وأرجاسا للجزع الذي لم يُنقب (١)

(١) البجادي هو turquoise ومن البخش اشتق لفظ balais

جاء في كثر التجار: « (الجزع) حجر ليس في الاحجار منه جسم لا يكاد يحجب لمن يعالجه سريعاً ولاجل ذلك اتخذت منه مجاري البناء كالمولية والماتية. » * (والمجست) نوع من الحجارة الكريمة يشبه الياقوت البنفسجي واجود انواعها ما اشتدت وزديته وسماويته معا وهو اثنى يجلب من قرية تسمى الصفراء على مسيرة ثلاثة ايام من المدينة (١). قال الكندي في كتابه في الاحجار: « هو حجر بنفسجي صبغه مركب من حمرة وددية وسماوية » * (اليشم واليصب) على ما فسره التيفاشي: « حمران فضيان وكلاهما قريب بعضه من بعض » اما (اليشم) فهو نوعان مصنوع ومعدني . « والمعدني اصفر كلون العاج العتيق ويميل الى الزرقة يسيراً صلب رزين حجري » * (واليضب) قريب من اليشم كما مرّ انواعه ثلاثة ابيض وزيتوني وازرق. واليصب يجلب من اليمن واليشم من الصين (٢)

أَلَيْسَ وَالْيَبَسُ

١٦٢١

يقال حطب (ينس) اي يابس. قال ثعلب: كانه خلقة. قال علقمة تعشخش ابدان الحديد عليهم كما خشخت ينس الحصاد جنوب وقال ابن السكيت: هو جمع يابس مثل راكب وركب * (والْيَبَسُ)

بالافرنسية وما معنى. والفبروزج grenat والعقيق améthyste

(١) الجَمَسْت cornaline ويقال الجَمَسْت

(٢) ولم يميز بينهما كثيرون مثل صاحب محيط المحيط وفريثاك. واليشم

هو jade واليصب jaspe مرّب jaou و بالسبب واليشب لغات (راجع المجلة الاسبوية. Février 1868-pass.)

ما كان رطباً وصار يابساً. ومنه في القرآن: فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً

يَتَرَبُّ وَيَتَرَبُّ ١٦٢٢

(يترَّب) بالثاء. مدينة نبي الاسلام * (ويترب) بالياء موضع بقرب
البيعة يتأخم منازل العمالقة . قال الشاعر :

وعدت وكان الخلف منك سحبة مواعيد عرقوب اخاهُ يترَّبُ
واكثر الرواة يروونه يترَّب ويضنون بها المدينة . وانكر ابن الكلبي ذلك
وحقَّق ان الرواية يترَّب بالثاء . واحتج لذلك بان عرقوب كان من العمالقة
ين لم يتلوا المدينة . اما عرقوب هذا فيضرب به امثال في خلف
المواعيد (عن الحريري والحاجي وكتاب الجبال والامكة والمياه للزخشري)

يَتِيمٌ وَيَتِيمَةٌ وَلَطِيمٌ وَعَجِي ١٦٢٣

(اليتيم) من الناس من فقد اباه ولم يبلغ الحلم * فان مات الابوان
فهو (لطيم) * فان ماتت امه فهو (عجي) واليتيم من البهائم الذي فقد
امه . قال في التعريفات : اليتيم هو المنفرد عن الاب لان نفقته عليه لا على
الام . وفي البهائم اليتيم هو المنفرد عن الام لان اللبن والاطعمة منها (ام)
وكل منفرد عند العرب يتيماً . والمرأة تدعي (يتيمة) ما لم تتزوج

أَلَيْدٌ وَأَلْكَفٌ وَالرَّاحَةُ ١٦٢٤

قيل : هما بمعنى . وقيل وهو الاصحّ عندي ان (اليد) من اطراف
الاصابع الى الكف * (والكف) اليد الى الكوع يقال : مدَّ اليه كفه
ليناله . او هي (الراحة) مع الاصابع (١)

يَذَرَّةٌ وَلَبْلَابٌ وَبَقْلَةٌ بَارِدَةٌ ١٦٢٥

وَحَبْلُ الْمَسَاكِينِ وَحَلْبَلَابٌ وَقِسُوسٌ وَعَصَبَةٌ

قال في المفردات: (اليدرة) اسم أندلسي للنبات المسى باليونانية قسوس (١) «وهو اللبلاب» * (واللبلاب) نبات ورقة شبيه بورق اللوياء. وقال ابن البيطار: له ورق شبيه بورق القسوس ألا أنه اصفر منه وقصبان طوال متعلقة بكل ما يقرب منها من النبات * ومثله (البقلة الباردة) * أمّا (حبل المساكين) فهو اللبلاب العريض الورق * (والحلبلاب) هو أيضاً اللبلاب العريض الورق. وقيل: هو اللاغية * (والعصبة) هو اللبلاب لا فرق بينهما * (والقسوس) هو المعروف بحبل المساكين وهو اللبلاب الكبير الذي يعرش على الأشجار وغيرها وفي المنازل. وهو يشبه اللبلاب غير أنه أصلب منه (٢) (عن ابن البيطار وغيره)

١٦٢٦ يَرْبُوعٌ وَدَرَصٌ وَدُرَيْصٌ وَجُرَذٌ وَفَارٌ وَعَرِمٌ

وَأَرَنْبٌ وَرَنْبٌ وَفَوَيْسِقَةٌ

(اليربوع) هو حيوان من نوع الفار طويل الرجلين قصير اليدين جداً وله ذنب كذنب الجرذ يرفعه صعداً في طرفه شبه لؤدة لونه كلون الغزال وهو يسكن بطن الأرض * (والدرص) ولد اليربوع * (والدريص) تصغيره. ومنه المثل: ضلّ دريصٌ نَفَقَهُ أَي ضلّ عن سربه الذي

(١) اي lierre xuroto اما لفظ يدرة فهو روميّ مرّب hedera

ومما يفتى

(٢) ولم يميز صاحب محيط المحيط بين هذه الاشكال مطلقاً بل يجمعها

كلها لبلاً

أَعَدَّهُ لِنَفْسِهِ . يَضْرِبُ لِمَنْ يَعْتَنِي بِأَمْرِهِ وَيُعِذُّ حِجَّتَهُ لِحَصْبِهِ فَيَنْسِي عِنْدَ
 الْحَاجَةِ * (الْجُرْذُ) ذَكَرُ الْفَأْرِ * وَالْفَأْرُ (هُوَ حَيَوَانٌ قَرَأَضٌ أَكْدَرُ اللَّوْنِ
 طَوِيلُ الذَّنْبِ لَا يَكَادُ يَنْتَبِهُ عَلَى ذَنْبِ الشَّعْرِ وَهُوَ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا
 مَا يَبْلُغُ مِنَ الْكِبَرِ وَالضَّخَامَةِ مَا يَمْكُنُهُ مِنَ الْكَلَابِ وَالسَّنَانِيرِ * وَقِيلَ
 (الْجُرْذُ) ضَرْبٌ مِنَ الْفَأْرِ أَكْبَرُ مِنَ الْيَرْبُوعِ . قَالَ الْجَاهِظُ : وَالْفَرْقُ بَيْنَ
 الْجُرْذِ وَالْفَأْرِ كَالْفَرْقِ بَيْنَ الْجَوَامِيسِ وَالْبَقَرِ . وَالْبَحَاثِيُّ وَالْعَرَابُ * (وَالْعَرَمُ)
 الْجُرْذُ أَوْ الْفَأْرُ الذَّكَرُ * (وَالْأَرْنَبُ) الْجُرْذُ الْقَصِيرُ الذَّنْبِ * وَكَذَا (الْيَرْبُ) *
 (وَالْقَنْقَنُ) الْجُرْذُ الْكَبِيرُ * (وَالْفَوَيْسِقَةُ) فَارَةٌ الْبَيْتِ . قِيلَ : سَمِيتَ بِذَلِكَ
 لَخُرُوجِهَا عَلَى النَّاسِ وَاعْتِيَالِهَا أَيَّامَهُمْ فِي أَمْوَالِهِمْ بِالْفَسَادِ وَأَصْلُ الْفَسَقِ
 الْخُرُوجُ يُقَالُ : فَسَقَتِ الرُّطْبَةُ عَنْ قَشْرِهَا إِذَا خَرَجَتْ عَنْهُ . رَوَى الْبُخَارِيُّ
 عَنْ نَبِيِّ الْإِسْلَامِ أَنَّهُ قَالَ : خَمَرُوا الْآيَةَ . . . وَاطْفِئُوا الْمَصَابِيحَ عِنْدَ الرَّقَادِ
 فَإِنَّ الْفَوَيْسِقَةَ رُبَّمَا أَخَذَتْ الْقَتِيلَةَ وَاحْرَقَتْ أَهْلَ الْبَيْتِ

١٦٢٧ أَلْيَرْمَعُ وَالْيَلْمَعُ وَالْحَمَّةُ وَالْبَرْطِيلُ وَالْمَرْوُ وَالْمَهَاةُ

(وَالْيَرْمَعُ) حَجَارَةٌ بَيضٌ تَلْمَعُ فِي الشَّمْسِ * وَكَذَلِكَ (الْيَلْمَعُ) *
 (وَالْحَمَّةُ) حَجَارَةٌ سَوْدٌ تَرَاهَا لِأَصْفَةِ الْأَرْضِ مَتَدَانِيَّةً وَمَتَفَرِّقَةً * (الْبَرْطِيلُ)
 حَجَرٌ طَوِيلٌ * (الْمَرْوُ) حَجَارَةٌ بَيضٌ فِيهَا نَارٌ * (الْمَهَاةُ) حَجَرُ الْبُلُورِ

١٦٢٨ أَلْيَعُوبُ وَالْكَافُورُ وَالْجَارُورُ وَالْعَاقُولُ

وَالْعَرَبَةُ وَالزُّقْرُ وَالْمَشْبَرُ

وَالْعَارِبُ وَالْقِيَّاضُ

(الْكَافُورُ) النَّهْرُ الْكَبِيرُ * (وَالْجَارُورُ) نَهْرُ السَّيْلِ * (وَالْعَاقُولُ)

وهو النهر الموج * (واليعسوب) وهو النهر الشديد الجري او الجدول الكثير
 الماء * (والعربة) مثله * (والزفر) النهر الكثير الماء * (والمُشبر) هو
 النهر ينخفض فيتأدى اليه الماء من مواضع * (والعارب) وهو من الانهار
 الغامر * (والفياض) هو التزيد الزخار

١٦٢٩ يَمْقُوبٌ وَفَيْجَةٌ وَقَوْقُلٌ وَغَبْرَاءٌ وَحَجَلٌ

(عن الديميري وغيره)

(الحجل) ويسمى ايضا (كروانا) قال الديميري : ان (الحجل) طائر
 على قدر الحمام كالقطا احمر الثمار والرجلين * (واليعقوب) ذكر الحجل *
 (والقبجة) تطلق على الذكر والانثى بخلاف (اليعقوب) فانه مختص
 بالذكر . قال الشاعر :

ولّى حثيثاً وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركض اليعاقب
 يروى ركض بالرفع والتصب . واليعقوب والقيج والحجل راجع الى نوع
 واحد ووصفه ابو علي بن رشيقي قال :

ما اغربت في زيتها	الأيعاقب الحجل
جاءتك مثقلة الترا	نب بالحلي وبالحلل
صفر العيون كأنها	باتت بتير تكتمل
وتخلها قد وكلت	بالتون والصوت الزجل
وكانما باتت اصا	بها بجناء تعل
من يستحل لصيدها	فانا امروء لا استحل

(والقوقل) ذكر الحجل والقطا * (والغبراء) انثى القطا

١٦٣٠ أَلَيْلُولُ وَالْأَشْجَرُ وَالْمَكَلُّ وَالْتَّبُّ وَالْدَيْجَمُ وَالْبَجَرَمُ وَالْحَنْضَلُ وَالْحَفُّ

(اليلول) القدير الابيض المطرد * (والاسجر) هو القدير الحر
الطين * (والمكل) هو القدير القليل الماء * (والثب) هو القدير في ظل
جبل لا تصيبه الشمس فيرد مأؤه ج ثمان . قال الشاعر
وثالثه من الصل المصنئ مشعشة بثمان البطاح
(والديجم) وهو من القديران المضطرب التوج . ومنه قول عنترة في معلقته :
يسعون عترة والدروع كانها حادق الضفادع في غدير ديجم
(والبحرم) هو أكثر الماء . وفيه لغات * (والحنضل) هو الصغير *
(والحف) هو القدير اذا جف وتتلع

١٦٣١ أَلَيْقُطَيْنُ وَالْقَرَعُ

(عن ابن اليطار وغيره)

قال (اليقطين) عند العامة القرع . ومن اللغة يُطَلَّقُ على كل شجرة
لا تقوم على ساق (١) كالبلاب ونحوه * (والقرع) هو نوع من
اليقطين طويل الى نحو نصف ذراع واسفله كرة كبيرة كبطن الابري
١٦٣٢ يَلْبٌ وَدَرَقٌ وَحَجَفٌ وَقَرْدَمَانِيٌّ وَتَجَنَافٌ

(اليلب) التمرة او الدروع من الجلود * (والدرق) التروس جلود
بلا خشب ولا عقب * ونحوه (الحجف) * (القردماني) الدروع الغليظة *
(والتجناف) آلة للحوب يلبسها الفرس والانسان

١٦٣٣ أَلِيَامُ وَالْحَمَامُ وَالْفَقِيعُ وَالْأَقْطَعُ وَالْأَوْدَعُ وَالْأَكْسَعُ وَالْوَرَسِيُّ وَالْدَّاجِنُ وَالْفِرْهَلُ وَالْمَكْرَمَةُ وَالْوَرَقَا.

(الحمام) طائر بينه او هو كل ذي طوق من الطير وتقع واحدة
(الحمامة) على الذكر والانثى ولا يقال للذكر (حمام) * قال الاصمعي:
(اليام) هو الحمام الوحشي وهو ضرب من طير الصقواء . والمشهور
ان (الحمام) هو الاهلي و(اليام) هو البري * (والفقيع) الحمام الابيض *
(والاقطع) الحمام في بطنه يابض * (والاودع) الحمام في حوصته يابض *
(والاكسع) الحمام تحت ذنبه ريش ابيض * (والورسي) حمام الى حمرة
وصفرة * (والداجن) هو الذي يألف البيوت * (والفرهل) ذكر الحمام
وفرختها * (والمكرمة) انثى الحمام * (والورقا) الحمامة التي يضرب لونها
الى خضرة

١٦٣٤ يَمِينٌ وَقَسَمٌ وَحَلْفٌ وَحَلَفٌ

(القسم) يكون اليمين بالله تعالى او غيره * (واليمين) لا يكون الا
بالله . قال الجرجاني: (اليمين) في الشرع تقوية احد طرفي الخبر بذكر
الله تعالى او التعليل . فان اليمين بغير الله ذكر الشرط والجزاء حتى لو حلف
ان لا يحلف وقال ان دخلت الدار فعبدي حر يحنث . قيل : سعي الحلف
يميناً لانهم كانوا اذا تحالفوا وتعاهدوا ضرب كل واحد يمينه على عين
صاحبه * (الحلف) في الاصل يمين يؤخذ به العهد ثم سعي به كل
يمين * (والحلف) العهد يكون بين القوم لانه لا يكون الا (بالحلف)

يَنْبُوعٌ وَنَبْعٌ وَعَيْنٌ

١٦٣٥

(العين) مصب ماء القناة ومخرج ماء الركية وينبوع الماء قال ابن قزاص :

وَرُبَّ نَهْرٍ لَهُ عَيْنٌ تَحَارُّ فِي وَصْفِ الْعَيْنِ

(والينبوع) عين الماء او الجدول الكثير الماء . والاول اوجه . ومنه في سورة بني اسرائيل : حتى تفجر لنا من الارض ينبوعا * (والنبع) مثله تسمية بالمصدر وقيل : مولدة

يَهْفُوفٌ وَبُوهَةٌ وَخَفْعٌ وَعَنْجَجٌ وَعَفِيكَ وَلَفِيكَ

(عن الفراء واي زييد وفيرهما)

اذا كان حتى الرجل زائدا فهو (يهفوف) * فثله (بوهة) * فاذا اشتد حقه فهو (خنفع) * وكذلك (عنجج) وقيل هو الاحتمض * فاذا كان مشبها حقا فهو (عفيك ولفيك)

يُوصِي وَيَاشُقُّ

١٦٣٧

(اليوصي) طائر بالعراق اطول جناحا من (الباشق) واخشب صيدا وهو الحر

أَلْيَوْمُ وَالنَّهَارُ وَالْعِيَامُ

١٦٣٨

(عن الكلبيات)

(اليوم) هو لغة موضوع للوقت ليلا او غيره قليلا او غيره . ويراد به مطلق الوقت والحين كيوم الدين ومثل : ذخرتك لهذا اليوم . اي الى هذا الوقت . وعرفا : مدة كون الشمس فوق الارض . وشرا : زمان ممتد من

طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس * بخلاف (النهار) فانه زمان ممتد من طلوع الشمس الى غروبها وشرعا من الصبح الى المغرب ولذلك يقال : صمت اليوم ولا يقال : صمت النهار . ومنه ايضا من فعل شيئا بالنهار واخبر به بعد غروب الشمس يقول : فعلته امس . لانه فعله في النهار الماضي * (والعيام) مرادف النهار . يقال : سرنا العيام كله اي النهار كله

١٦٣٩ أَلْيُونَانُ وَالرُّومُ وَالرُّومَانُ

(اليونان) هم القدماء من سكان هلاس او بلاد اغريقية * (والروم) جمع رومي نسبة الى رومة العظمى . وهو جيل من الناس معروف ببساتهم وكثرة غزواتهم واطلق لفظ (الروم) فيما بعد على مستعبدى اليونان بعد قتل كرسي الملكة من رومة العظمى الى القسطنطينية * وقد يقال (رومان) تفرقة بين الروم البيزنطية والروم القدماء * (١)



(١) الروم في الاكثر عند العرب أهل الدولة البيزنطية ويقال له عند

فهرست الكتاب

الالف

١٢٦١	أَجَلٌ	١٢٠٦	اتْرُج	١٠٩	ابرار	١٥٣٢	أ
١٠٩٥	أَجَلَح	١٠٢٦	اتلان	١٢٧٦	ابرة	٧٧٥	آدام
٥٧	أَجَلَح	١٥	انغام	١٢٥٢	ابرز	٢٣٥	آدم
٧٣	اجلي	١٠٥٢	اتون	١٢٥٢	ابريزي	١٥٥٤	آزر
١٢٨٧/٥١١	أَجْم	١٢٣٣	اتيان	٩٦١	ابريق	٦٧٣	آس
١١٣٠	اجم	١١٤٣	اثاث	١١٤٥		٤٧٤	آفقي
٢١	اجماع	١٢٢٠		١١٥٨	ابزم	١	آل
٧٥٣	أَجْم	١٥٣٠	أَفْجَم	٥٧٣	الابصار	٤٧٧	آل
٨٢٩	اجمة	٨٢٣	اثر	١١٧	ابصر	٥٩٤	آمن
٢٢	أَجَن	١٥٣٠	اثنجج	١٢٨٠	اطح	١٣٩٠	آن
٣٤٠	اجش	١٥٣٠	اثنجر	١١	أَبَقِي	٩٤١	آنك
٣٣٢	احاطة	٣٧٠	أَم	١٣٨٠	ابقع	٣	آب
١٥٦٨	أَحَب	١٠٩٨	اغد	١٢	ابلا	٢	إياه
٧٨٩	احتمام	٩٧٠	أَاجية	١٣	ابلاغ	٧٢٨	ابابيل
٢٣	احتمال	٤٣٣	اجاج	١٤٣٨	ابل	٤	اباحة
١١٨٤	احجية	٧٢٣	اجارة	١٣٩٦	أَبْلِي	٣٤٠	آب
٢٤	احد	٣٥	اجازة	١٢١٠	ابله	٥	ابتداء
٨	احداث	٢٢٠	اجتلاء	١٤	ابن	٦	ابتداء
٢٥	احدب	١٨	اجتماع	٩٥٤	ابنة	٢٧٩	ابتر
٨٦٦	الاحراف	١١٤٠	اجاص	١١٢٨	ابوقلمون	١٢	إبه لا
٣٤٠	احرقش	١٥٠١	أَجَر	١٣٩٦	ايل	٩٠٣	إتهلاج
٢٦	احسان	١٩	أَجَر	١٥٩٧	إِثْمَد	٧	ابد
٧٣	احص	١١٦١	اجر	٧٤٥	اتاوة	١٠١٧	ابدأ
١١١٣	إحصاب	١٥٢٥	أَجَش	٩٢١	اتاوة	٨	ابداع
١١١٣	إحصاف	١٣٩٠	أَجَل	٢١	اتفاق	٩	ابدال
٢٩١	احضار	٢٠	أَجَل	٨٦٦	الاتراب	١٠	ابدي

١١١٠	استدراج	٢٧٩	ارقم	٣٣	أدلم	٢٧	احق
٣٤٠	استدف	٢٧٧	ارق	٦٠	أدقم	١٤٥٤	احقب
١٤٤٥	استدراف	٤٤٣	ارمداد	٣٣	أدلم	٨٧٨	احم
١٤٤٥	استشفاف	٢٣٥	ارمك	٧٧٥	أدم	٢٨٦	احمص
٤١	استطاعة	١٦٢٧	ارب	١١٦	أدعة	١٥٤٣	احمق
٤٠	استعلام	١٠٣٦	ارب	٨٧٨	أدم	٤٤٦	احوذى
٥٨	استفادة	١٥٣٦	اروع	٦٣	أذان	٤٤٦	احوزى
٤٠	استفهام	١٦٠١	اروي	١١٧٦٣٤	أذراع	١٤٧٠٥٥	اخبار
٤٢	استكبار	١٤٣٥	ارى	٦٩٧	أذريطوس	١٣٥٩	اخبال
١٤٤٥	استكفاف	٤٨٠	اربكة	٦٦٧	أذعان	٨	اختراع
٢٩	استلاب	٣٨٧	ازار	١٤٢٠	أراح	٢٨	اختصار
٣٣٠	استلقى	٣٤٠	ازبار	٣٧٠٣٦	أرادة	٨٥٢	اختلاس
٤٣	استماع	١٢٦٤	ازب	١٨٦٠		٨٧٤	اختلاط
١٥٩١	اسجح	١٠	انلي	١٥٣١	أريان	١٥٧٧	أخلع
١٦٣١	اسجر	٩٠٦	انليل	١٠٣	أرقبال	١٢١٠	أخرق
٤٤	اسراف	٧٦	أزهر	٣٨٩	أرتداد	٣٠	إخطاء
٩٤١	أسرب	٨٥٦	أزير	١٣٥٠	أرث	٣١٠	أخفاف
٤٥	أسرى	٣٩	إساءة	٣٨	إرث	٦٢٧	الاخلاص
١٣٥٠	أس	١٣٩	اساد	٧٥٠	أرج	٣١	أخلف
١٢٦٠	اسطول	٤٥	آسارى	٢٩١	أرجاء	٣١٨	أخم
٤٦	اسف	٦٨٩	اسباد	١٣٨٤	أردب	١٤٨١	أخبذة
٣٤١	اسف	٥٧٦	الأستاذ	١٣٨٤	أردبة	١٤٩٧	أخيل
٣٩٣	اسفط	١٠٥٧	استار	١٣٤٩	أردم	١٣	أداة
١٠١١	اسفدياج	١٢٢٤	إستار	٥٥٩	أرشي	٣٢	أداة
٤٧	اسقاء	٩٠٣	استشار	٥٤٦	أرشم	٤١٠	أداة
١٢٠	اسقف	١٤٢	استبصار	١٤٣٠	أرموقة	١٢٦٤	أدب
٤٨٨	سكت	٤٠	استخبار	٤٤٣	أرقداد	١٥٣٠	أدجن
٤٨	اسلام	٧٢	استدراج	١٨٩	أرق	١٦١١	أدعي

١٦٣١	أقطعُ	٦٢	أقمَ	١٢٩٦	أطاب	٧٩٨	أتم
٢٥	أقسنُ	٥٨	أقادة	١٣٣٣	أطحل	٢٢	آسنَ
٧٨٦	أقفت	٥٩	أقراء	٩٦٥	أطربون	٥٢	أصاب
١٣١٨	أقيد	١٦٧	أقترق	٥٢	أطباب	٢٧٩	أسودُ
١١٤٤	أقلم	١٦١١	أقحوص	١١٣٠	أطم	٤٦	أسي
١٤٩٥	أقاعي	١٦٨	أفراط	١٢٨٧	أطم	١٠٦٩	أشابة
٩٧٢	أكاف	٦٢	أفزع	٤١٥	أطيط	٤١١	أشارة
١١٢٤	أكتساب	٢٦	أفضال	١٣٦٤	أظَلَّ	١٣٤٩	أشتيام
١٧٧	أكتار	٧٢٥	أفموان	٣٥١	أعارة	١٤٣٧	أشارة
١٠٧٧	أكلُ	٧٢٥	أفي	١٥٣٤	أعاصير	٥٥٣	أشمرُ
٦٥	أكراه	٦١	أفَ	٦٤	أعترف	١٦١٤	أشفاق
١٦٣٤	أكسع	١٣٥٩	أفقار	٧٩٤١٥٣	أعجبى	٨٧٨	أشهبُ
٧٥٣	أكشفُ	٦٠	أفقعَ	٦٠	أعدمَ	١٢١٩	أشوسُ
١٣٥٩	أكفاء	١٢٧	أفك	٥٤	أعراني	٥٩١	أصحاب
٩٤٠	أكأر	٥٧	أفلحُ	٦٠٥	أعراض	١٢٤٨	أصطل
٩٩٩	أكحل	٣٤٢	أفناء	٧٥٣	أهزل	٤٩٦	أصطلاب
٢٣٥	أكلفُ	٩٤٩	أفهام	٢٣٠	أعضاء	٦٢١	أصطلاح
١٠٦٤	أكلة	٦٣	إقامة	١١٤٣	أعلاط	٤٩	أصعاد
٨٠٥	أكليل	١٣٩٠	أفت	٨٠١٥٦١٥٥	أعلام	٥٠	أصفارَ
١٥	أكمال	١٨٣	أقتباس	٥٧	أعلمُ	٥٠	أصفرَ
١٨١	أكمة	٢٨	أقتصار	٨٢٨	أعيا	٢٧	أصلح
٩٧	أقتباس	١١١٢	أقتضاء	٢٧٩	أعبرج	٧٣	أصلح
٥١٨	أقتباس	٨٩٨	أقبحَ	٢٣٥	أعبي	٣١٨	أصلَ
٥١	إلجاء	٦٤	أقرار	١٥٣٠	أعبطَ	١٠١٤	أصليت
١٤٧٠	ألحمَ	١٥٠٦	إقراءُ	١٢٣٨	أعشمُ	٢٣٥	أصب
٨٥	آلا	٧٣	أقرب	٣٦٤	إغريق	٦	أضائي (ابتداء)
٣٢٨	آلمُ	١٣٨٠	أقشر	٢٨٤	إغضاء	٣٣٠	أضطجع
٦٧	آلحي	١٢٠٠	أقط	١٤٥٧	إغفاء	٥١	أضطرار

١٦٣٤	اودع	٢٦	انعام	٧٤	اتحات	٦٦١٥٦	لحاد
٢٣٥	اورق	٨٤	آنعام	٥١٨	انبة	١٦١٣	لوقه
١٠٦٩	اوزاع	٧٧	انفجار	٧٦	اصق	٨٨	م
١٥٧٩	اوز	٦١٢	انقليس	١٣٤٥	امير	٧٩٢	ماره
١٠٦٩	اوشاب	٢٠٨	انكار	٧٥٣	اميل	١٥٧٠	مانه
١٥٩٧	اوط	٧٥٣	انكب	٨٥	آن لا	٢	متناع
٥	اوليه	٦١٢	انكليس	١٥٩٦	اناء	٢٩١	مجاج
٦٦١	اياه واياه	١١٤٧	آتي	٧٥	اقابه	٧	آمد
٩٢	ايباء	١٥٣٠	انحل	١٥٢٢	انبار	٦٩	امداد
١٣٩٦	ايبلي	١١٤٣	انواه	٧٧	انبحاس	٧٠	أمر
١١١٢	ايجاب	٤١٥	انين	١٥٣٠	انبعق	٧٣	امرد
١٥٦٢	ايجاب	٨٦	اهراع	١٠٤٦	انبوبة	١٤٧٥	امرط
٨	ايحاد	٨٦	امطاع	٧٨	انتظار	١٢٩٨	امطر
٢٨	ايجاز	١	أمل	١١٠٤	أتع	٢٤٨	امكان
١٥٤٧	أير	٢٩١	اهاج	٧٩	انجا	٧١	آمل
١٧١	ايضاح	٨٨	أو	١٥٣٠	أنجم	٧٢	املا
١٦٠٤	ايباء	١٠٧٦	أوار	٢٧٧	اندمل	٧٣	املط
١١٧٥	ايقاع	٧٦٧	اوام	٨٠	انذار	٧٤	امات
٦٢٩	ايقونه	٨٧	اوان	٨١	اتزال	٨٠٨	امر
٩١	ايلار	٨٩	اواني	٧٣	اترع	٩٢٠	أم الرأس
٤١١٢٩٢	ايماء	٩٠	اوب	٨٣	انسان	٧٨٣	أم عريط
٤٨	ايمان	١٠٦٩	اواماش	١٥٣٠	انكب	١٥٣٠	امعوف وابو
		٩٠	اوبه	٨٢	انتظار	٨١٦	عوف

الباء

١٢٩٧	برسام	١٠٠	بدل	٩٥٨	بشبة	٩٢٦	باب
١٤٠٤	برشان	١٠١	بدن	٩٥	بشر	١٩٥	بأديل
٤٩٨	برص	١٠٢	بديع	١٢٢٩	بشع	٥٣٢	باذخ
٦٧٨	برطلة	٤٨٤	بديع	٩٥	بشك	١٢٢٩	باذق
٨٧٤	برطنة	١٠٣	بدجة	٩٦	بش	٩٦٩	بارجة
١٥١١	برطنة	١٠٤	بدجي	٨٨٢	بشع	٤٥٣	بارح
١٦٢٨	برطيل	٤٧٢	بذج	٨٨٢	بشع	٦٠٨	باز
١٤٠٧	برغش	١٠٥	بذر	٨٧١	بشنة وبشنة	٦٠٨	بازي
١٢٨٤	برقوق	١٠٦	برا	٩٣	بأساء	١٢١٣	بأسر
١٤٦٨	برقيل	٩٨٦	براح	٢٩٠	بجاد	٧٢٢٦	
١٢٣٩	بركع	١٠٤١	برادة	١٣٦٨	بجادي	٩٢٤	باسقة
١١١	بركة	١٠٤١	براية	١٦٢١	بجادي	١٢١	باسل
٩٢٣	بركة	١٢٠٦	برنقان	٩٧	بجث	١٠٧٧	باسلق
٦٣١	برنس	٨٧١	برث	٩٦٣	بجر	٩٤	باسور
٣٠٤	برة	٧٨٢	برج	١٦٣١	بجرم	٦٠٨	باشق
١٣٠٦١١٠	برهان	١١٢٨	برجد	١٥٤٢	بجيرة	١٦٣٨٦	
١٢٤٤	برهة	١٠٧	برجي	٨٧٦	بجزار	١٣٩٤	باطبة
١٨٨	بروز	٩٩٣	برد	١٤٥١	بجنت	٩٠٧	باع
١٢١٥	برم	١٥٣٤	برد	١٤٨٧	بجمر	١٤٧٤	باقعة
١١٣١١٢	بزاقي	٩٨٨	برذمة	٩٨	بجمل	٩٥١	باقلي
١٠٥	بزر	٤١٣	برذون	٨٥٩	بجشقي	١٢٦	باكورة
٥٦٢	بز وبزة	١٠٨	بر	١١٥٥	بجنور	١٠٥٤	بال
٥٤٨	بزوخ	١٥٢١	بر	٩٩	بجبل	٩٦١	بالة
١٥٤٨	بساط	٢٤٧	برق	٥٦٤	بدرة	١٣٨٤	بالوعة
١٠٨٨	بساسة	١٠٩	بررة	١٢٣٩	بدري	٩٣٣	بائس
٢٤٩	بستان	٩٦٦	برزخ	١١٣٣	بدمة	٦٨٥١٩٥	بت

١٦٣١	بَسَدٌ	١٢١٧	بَطْنٌ	١٢٧٠	بَلَحٌ	١٢٧٠	بَجِمٌ
١٢٣١	بَسْمٌ	٧١٤٦	بَطْنٌ	١٦٣١	بَلَحْشٌ	١٦٣١	بُورٌ
١٢٤٧	بَسِطٌ	٧١٧	بَطْنَانٌ	١٢٤٧	بَلَدٌ	١٢٤٧	بُورٌ
١١٤	بَشَارَةٌ	١٢١٧	بَطْنٌ	١٠٠٥	بَلَدَةٌ	١٠٠٥	بُوصِيٌّ
١١٤	بَشَرٌ	٢١٥	بَضٌ	١٢٤٧	بَلَدٌ	١٢٤٧	بُوجٌ
٨٣	بَشْرٌ	١٢٠٧	بَعُوضٌ	١٠١٩	بَلَسٌ	١٠١٩	بُوقَاءٌ
١١٦	بَشْرَةٌ	٤١٦	بَضَاتٌ	٩٩٩	بَلَعٌ	٩٩٩	بُوقٌ
١١٥	بَشْمٌ	١١٥	بَشْرٌ	١٢٢٩	بَلْعَمٌ	١٢٢٩	بُومٌ
٥١٢	بَشِمٌ	٦٨٧	بَنْشٌ	١٢٨٠	بَلْعُومٌ	١٢٨٠	بُونٌ
١١٢	بَشَانٌ	١٢٤	بَفْعٌ	١٢٤٩	بَلْقَعٌ	١٢٤٩	بُورَةٌ
١١٧	بَصَرٌ	٩١٦	بَفْعٌ	١٢٩١	بَلُورٌ	١٢٩١	بَيَانٌ
١١٨	بَصْرٌ	٧٣٤	بَضَاءٌ	١٣٥١	بَلُوطٌ	١٣٥١	بَيَانَاتٌ
٥٢٥	بَصْمٌ	٦٨٢	بَنِيٌّ	٥٣٤	بَلْمٌ	٥٣٤	بَيْتٌ
١١٨	بَصْرَةٌ	١٢٤	بَفْعَةٌ	١٢٩١	بَلِيٌّ	١٢٩١	بَيْتُوتَةٌ
٣٥٦	بَضْعٌ	١٢٠	بَقَاءٌ	١٥٣٤	بَلِيلٌ	١٥٣٤	بِيدَاءٌ
١١٩	بَضَعٌ	٣١٥	بَقَاءٌ	٧٩٧	بَنْدٌ	٧٩٧	بِيدَرٌ
١٣٣٨	بَضُوضٌ	١٢٢١	بَقَاعٌ	١٠٩٣	بَنْدٌ	١٠٩٣	بِيرٌ
٤٠٨	بَطَاقَةٌ	١٢٧٠	بَقِيرٌ	٢٦٤	بَاجٌ	٢٦٤	بِيرٌ
١٢٨٠	بَطَحٌ	١١٣٢	بَقْسَاطٌ	٥٩	بَجَانٌ	٥٩	بِيضٌ
١٠١٨	بَطَحٌ	٤٣٢	بَقْلٌ	١٢٧	بَجَانٌ	١٢٧	بِيضَةٌ
١٢٨٠	بَطْعَاءٌ	١٦٢٦	بَقْلَةٌ	١١٨١	بَجَزٌ	١١٨١	بِيطَارٌ
١٢٠	بَطْرُكٌ	٦٢٦	بَقِيْقَةٌ	١٦٠٨	بَبَشٌ	١٦٠٨	بِيْعٌ
١٢٣	بَطْرِيْقٌ	١٢٥	بَكَاءٌ	١٥٣٦	بَبْلُولٌ	١٥٣٦	بِيْمَةٌ
٦٦٩	بَطْشٌ	١٢٦	بَكْرٌ	٤٧٢	بَجَسَةٌ	٤٧٢	بِيْنٌ
١٥٧٩	بَطٌّ	٣٠٢	بَكْمٌ	١٢١	بَجَسَةٌ	١٢١	بِيْنَةٌ
٩٦١	بَطَّةٌ	٥٨٩	بَكُورٌ	٨٧١	بَجُوٌّ	٨٧١	
١٠٣١	بَطِيْحٌ	٩٢٥	بَلَاقَةٌ	١١١٥	بَجُوٌّ	١١١٥	
١٢٢١	بَطْلٌ	١٠٩٥	بَلْبَةٌ	١٤١٥	بَجِرٌ	١٤١٥	

التاء

١٥٥	تصنيف	١٢٤٥	تراب	١٤١	تبين	١٣٥	تأبط
٧٦٦	تصدق	١٥٢١		١٢٩	تبيان	١٤٥٤	تابع
١٥٦	تصديق	١٥٣٩	تربيت	١٤٢	تبين	١٤٥٤	تأبة
١٥٨، ١٥٧		١٥٣	ترتيب	١٤٤، ١٤٣	تتابع	١٧٣	تأبين
٦١٩	تصنع	٨٦٤	ترتيل	١٤٣	تتابع	١٩٢	تأجيل
١٥٣	تصنيف	١٨٥	ترجي	١٤٥	تشم	٨٢	تأخير
٦٦٦	تطوع	٧٨	ترجي	١٦٥	تجمع	١٣٧، ١٣٦	تأسف
٢٣٤	تظلم	١٠٨٠	ترج	١٤٦	تجسس	١٣٨	تأيس
١٤٥٠	تعب	٩٠٩	ترس	١٦٣٢	تجفاف	١٣٨	تاكيد
١٥٩	تعير	١٣٨٤	ترقة	١١٠٤	تجلى	١٥٣	تأليف
١٦٠	تعجب	١٥٣	تركب	١١٨٥	تجمع	٣٤٠	تأني
١٣٩	تعريس	٢٠٥	ترك	١٤٨، ١٤٧	تحدث	١٣٩	تأويب
١٦١	تعريض	٩٥١	ترمس	١٦٢	تحدد	١٥٩، ١٤٠	تأويل
١٦٢	تعريف	١٤٥٧	ترنيق	١٤٩	تعريض	٨٠٥	تاج
١٦٣	تعس	٨٦٤	ترنيم	١٥٥	تعريف	١٠٠٨	تاجر
١٦٤	تسأ	١١١٣	ترهوك	١١١٢	تعريم	٦٦٥	تالد
١٦٦	تعظيم	٤٩٦	تروبل	١٣٧	تعصر	٦٧٤	تامورة
٥٦	تعليم	٧٩١	ترياق	١٤٦	تعس	٨٤٤	تياشير
١٢٠٣	تصنيف	١٤٢٧	ترحر	١٣٠٣	تخلج	١١٢٨	تبان
١٤٥٧	تغفيق	١٤٧٠	تساوك	٤	تخدير	١٣٠٣	تبخر
١٣٩	تغليس	١٧٢	تسيح	١٧٠، ١٥٠	تدبر	٩	تبدیل
١١٨٥	تغمم	١٤٥٧	تسيخ	١٥٠	تدبر	٤٤	تبدیر
١٦٥	تغمر	٦٥	تسخير	١٥١ (الله)	تدبر	٣٧١	تبر
١٣٩	تغوير	١٥٤	تسلم	٤٨١	تدسيم	٣٤٠	تبرآل
٩٤٦	تفارض	٣٥٦	تشریح	٣٦٤	تذكر	٦٤٣	تقسم
٩٧	تفتيش	١٥٦٥	تشهي	٣٦٥	تذكير	١٥٤٤	تنبل

١٩١	تواضع	١٦٥	تَوَّار	٤٢	تَكْبَرُ	١٦٧	تَغْرُقُ
١٥٩٧	تَوَاعَدُ	١٥٧٩	تَمَّ	١٧٧١١٦٦	تَكْثِيرُ	١٦٨	تَغْرِيطُ
٢٥	توبة	١٨٦١١٨٥	تَغِي	١٣٨	تَكَرَّرَ	١٧٤١١٦٩	تَغْرِيقُ
١٢٠٣	تَوْبِخُ	٦٨٤١٨٧١		١٠٦٦١١٧٨	تَكَلَّمَ	٩١٢١	
١٠٩٨	تَوْبَا	١٢٢٣	تَنَاضَرُ	١٤٥	تَكْبِيلُ	١٧١١١٤٠	تَغْسِيرُ
١٦١٤	تَوَّجَسَ	١٨٨	تَنَاضَخَ	٨	تَكْوِينُ	٦١	تُفَّ
٦٨٣	تَوَخَّى	١٤٤٦	تَنَجَّسَ	١٧١	تَلَادَ	١٧٠	تَفَكَّرُ
٣٩٩	تَوْفِيقُ	٧٩	تَنْجِيَةٌ	١٥١٦	تَلْقَاطَةٌ	١١٨٩	تَفْلُ
١٩٢	تَوْقِيتُ	١٥٣	تَنْظِيمُ	١٨٢	تَلْقُنُ	٥٦٧	تَفْلِجُ
٤٦٢	تَوْقِيعُ	١٤٤٢	تَنْحَلُ	١٨١	تَلَّ	٩٧٠	تَقْبَلُ
١٥٤٤	تَوَّلَهُ	٨١	تَقَرَّبَ	٦٠٠	التَّلْبِيسَةُ	١٧٢	تَقْدِيسُ
٦٠٥	تَوَلَّى	١٠١٥	تَنْحَسُ	١٤٢٠	تَلَمَّطَ	٩٩٩	تَقَرُّمُ
٨١٤	تَلَّسَ	١١٩٧	تَنْقَسُ	١٨٣	تَلَمَّجَ	٢٩١	تَقْرِيبُ
١٣٨٩	تَلَّتْ	١٣٦٩	تَنْفَلُ	١٠٧٨	تَلْمِذُ	١٤٩	تَقْرِيرُ
١٥٤٤	تَلَمَّ	١٣٥٧	تَنَوَّرَ	١٣٦	تَلْمَفُ	١٧٣	تَقْرِيطُ
١٠١٩	تَلَمَّ	٣٣٤	تَلَادِي	١٧١	تَلِيدُ	١٧٤	تَقْسِيمُ
٩٢٨	تَلَمَّ	١٨٩	تَلَجَّدَ	١٨٤	تَلَامَ	١٥٦٦	تَقَشُّعُ
٧٨٧	تَلَمَّ	٤٤٣	تَلَوَّدَ	١٤٥	تَلَامَ	١٥٦	تَقْلِيدُ
		١٦١٤	تَلَبَّ	٦٢٩	تَلَامَ	١٧٥	تَقْوَى
		١٩٠	تَوَلَّى	١٢٢٣	تَغْرَطُ	١٧٥	تُقَى
		١٤٤	تَوَاتَرَ	١٨٤	تَغْرَى	١٧٦	تُقَى

الشـاء

٣٦٦	ثناء	١٩٨	ثقلان	٢٤٣	ثُرْم	١١٥٠	الثَّاطَةُ
٦٩١	ثُجْ	١٩٨	ثَقْلَةٌ	٨٦٦	ثُرْوَةٌ	١٩٣	ثَايَةٌ
١٩	ثَوَابٌ	١٣٧٤	ثُكْلٌ	١٥٢	ثُرَى	١٩٤	ثَبَاتٌ
١٥٠١	ثَوَابٌ	١٥٣٥	ثُلُجٌ	١٩٧	ثُرَيْدٌ	٨٨١	ثَبِتٌ
١١٠٧	ثَوْمٌ	١٩٩	ثَلَّةٌ	١١٤٣	ثُرِيًّا	١٠٨٥/١٩٥	ثَبِجٌ
		٤٩١	ثَغْلٌ	٧٢٥	ثُعْبَانٌ	٨٨١	ثَبِثٌ
		٢٠٠/١٠٠	ثَغْنٌ	١٦١٠	ثُعْبٌ	١٩٦	ثَدِيٌّ
		١١٩٣	ثَغْلَةٌ	٨٧٧	ثُعْرَةٌ	١٩٧	ثَرْدٌ
				١٤٧٧	ثُعْبٌ	١١٥٠	الثَّرْمَةُ

الجـيم

١٤٥٢	جُذَاذٌ	٢٣٦	جَعْلَلٌ	١٣٣	جَبٌّ	١٣٢٦	جَابِيَةٌ
٤٩٨	جَذَامٌ	٥٥٦	جَعْفَلَةٌ	٢٠٤	جَبَّارٌ	١٢٠	جَائِلِقٌ
٢٦٠	جَذَامَةٌ	١٠٩٦	جَعْمَظٌ	٩٢٤	جَبَّارَةٌ	١٦٢٨	جَارُورٌ
٤٦٨	جَذَبٌ	١٣٩٥	جَعَّةٌ	١٠٨٦	جَبِيتٌ	٨٩٠	الْجَارِيَةُ
٢١٢	جَذٌّ	٢٠٨	جَعُودٌ	١٠١١	جَبِيسٌ	٢٠٢	جَاسُوسٌ
٩٠٣	جَذْلٌ	٢٠٩	جَدَارٌ	١٢٠٠	جَبِنٌ	١٤٠٨١	
٢٦٠	جَذْمُورٌ	٢١١/٢١٠	جَدَالٌ	٢٠٦	جَبِيَّةٌ	٥٩٠	جَاشِرِيَّةٌ
١٣٢٩	جَرَابٌ	١٤٥١	جَذٌّ	١٢٦٣١		١٤٠٢	جَقَّةٌ
١٠٣٧١		٢٦٨	جَذٌّ	١٠٤٢	جَبِيرَةٌ	١٥٥٢	جَالَّةٌ
٣٣١	جَرَادٌ	٣٤٨	جَدَّاءٌ	٢٠٦	جَبِينٌ	٢٠٣	جَامِعٌ
٥٧٧	جَرَامٌ	٧٨٦	جَدَّتٌ	٢١٢	جَبٌّ	٥٦٨	جَاوَاءٌ
١٤٨٣	جَرِيَا	١٠١٨	جَدَلٌ	٢٠٧	جَبَّةٌ	٧٦٩	جَائِزَةٌ
٣٧٦	جَرُوثَةٌ	١٤٥٥	جَدَلٌ	٢٠٧	جَشْمَانٌ	١٥٥٢	جَائِفَةٌ
١٢٥٨	جَبْرِجٌ	١٤٩٤	جَدُولٌ	١٤٧١	جُعْدٌ	٢٠٥	جَبَانٌ
٩٩٩	جَرْدٌ	٨١٤	جَذِيٌّ	١٣٦٩	جَعَشٌ	٩٢١	جَبَايَةٌ

٢٦٤	جمال	١٦٢١	جَمَسْت	٢٠٧	جسان	١٦٢٦	جُرْدُ
١٤٤٧	جمرة	١٠٤٣	جَمَلٌ	٥٤٦	جشع	٢٣٦	جُرَاد
٢٣١٦٢٣٠	جوارح	١٠٥٤١		١٠١١	جس	١٣٤٢	جُرْزُ
٩٧٠	جواز	١١٣٦	جلة	١٠٤٧	جمالة	٩٤٢	جُرْزُ
١١٢٠	جوالق	٢٢٣	جَمَّة	٨	جَمَل	٢١٣	جَرَس
٩٠٩	جوب	١٦٠٦١		١٠٥١	جَمَل	١٤٠٦	جَرَس
٢٣٣١٢٣٢	جود	١٢٣٦	جمهوري	٥٤٦	جمع	٢١٣	جَرَس
١١٢٨	جوديا	١٣٣٨	جموح	١٥٦٤	جفال	٥٤١	جَبَّع
٢٣٤	جور	٢٢٤	جبل	٥١٢	جفس	٢١٨	جَرَم
١٤٨٨	جوزاء	١١١٦	جند	٧٤٠	جفل	٣٧٠	جَرَم
١٥١٥	جوش	١١١٥	جتر	٩١٨	جفن	١٣٢٦	جَرْمُوز
١٤٤٤	جوع	٢٢٥	جفس	٦٢١	جفنة	١٠٣٣	جَرْمُوق
١٣٢٩	جوف	٢٢٦	جن	٢٢٠	جلاء	١٣٦٩	جَرُ
١٥١٥	جوف	١٢٠٩	جن	٧٧٠	جالل	٥٨٢	جَرِي
٥٣٤	جوفي	٨٧٠	جن	٢٢١	جلالة	١٠٥٤	جَرِي
١٣٢٩	جول	٢٤٩	جَنَّة	١٤٦٨	جَلائق	٢١٤	جَرِيْدَة
١٤٣٠	جول	١٠٢٢	جنى	٢٧٧	جَلَب	١٣٢	جَرِين
٦٨٣	جور	٢٢٧	جهاد	٧٠٨	جلية	٢١٦١٢١٥	جَزْه
٢٣٥	جون	١٠٠٨	جهبذ	١١٦٨	جلية	١٩	جَزَاه
٨٤١	جون	٤١	جهبذ	٤٥٠	جلد	١٣٤٣	جَزْدُ
٦٢٤١٥٦٦	جوة	٦٥٣	جهد	٩١٩	جلد	٢٥٨	جَزْعُ
١١٠٣	جوني	٦٥٩	جهم	١٤٤٠	جلس	١٦٢١	جَزْعُ
١٦٢١	جوهر	٢٢٨	جبل	١٥١١	جَلْع	١٥١٥	جَزْعَة
١٥٤٤	جوى	٨٥٠	جَهْمَة	٩٨٩	جلعة	٣٠٠	جَزِيَة
٢٣٦	جيش	١٥٤٨	جَهْمَة	٩٨٨	جل	٩٢١	جَزِيَة
١٠٠٠	جيل	٨٨٣	جَوَاد	٢٩٧	جلندج	١٠١	جَسَد
٥٨١	جيار	٢٢٩	جَوَاد	٢٢٢	جلوس	٢١٧	جَسَر
		٧٦٧	جَوَاد	١٣٢٨	جمارة	٢١٨	جَسَم

الحاء

٥٠٦	حرو	١٢٠٠	حَدَقَة	١١١٧	حَبْل	١٤٤٧	حاجم
٢٥٣	حروة	٢٤٨	حدوث		حَبْلُ الْمَسْكِينِ	٢٣٧	حاذر
١٤٤٨	حريد	٢٩٣	حديث	١٦٢٥		١٣٩٩	حارس
٣٥٣	حرير	٥١٤١		٣٣٤	حبو	١٥٣٤	حازم
٤٧٣	حريقة	٢٤٩	حديقة	٢٤٢	حبور	٢٥٣	حاسر
٨٤٦	حزام	١٠٣٣	حذاء	٢٤٣	حاتمة	٨٨٨	حاشية
٢٥٧	حزم	١١٧٩	حذاقي	١٤٨٢	حترشة	٣٤٢	حاصب
٨٦٣	حزن	٢٣٧	حذر	١٠٤١	حُثَالَة	٧٥٣	حاف
٢٥٨١٩٦	حزن	٣٥٦	حذم	٢٤٤	حُث	٩٠٨	حافر
١٦٢٠	حزور	٧٤٥	حذيا	٢١١	حجاج	٢٣٨	حافطة
٢٥٩	حساب	٤٣٣	حُرَاق	١١٠	حُجْبَة	١٠٥٤	حاقول
١٥٣١	حُكاس	٢٥٠	حرار	١٠٤٢	حِجَّة	٧٠٠١٢٣٩	حال
٢٦٠	حسافة	١٠٥٣	حرنة	١٢٤٨	حجر	١٣٥٧	حالبة
٢٦١	حَسْبُ	٩٣٧١٢٥١	حرث	١٣٦٣	حُجْرَة	٨٤١	حالك
٢٦١	حَسْبُ	٨٧٤	حرد	٩٠٩	حجف	١٣٤٧	حالة
٥٤٣١٢٦٣١		١٠٨٣	حر	١٦٣٢	حَجَف	٨٤١	حانك
٢٥٩	حسان	١٥٣٤	حرث	١٦٢٩	حجل	١٣٢٨	حانية
٢٦٢١		٩٦٩	حُرَاقَة	١٤٩٦	حجى	٢٠٩	حافظ
٦٩	حَسْرَة	٢٥٢	حرّة	١٤٤٩	حداء	٤٨٥	حائل
٦٣٩	حل	٦٣٩	حرذون	٨٨٤	حدأة	٢٤٠	حَب
٧٥١	حَسْم	٢٥٣	حرز	٢٤٦	حَدَث	٢٤١	حَب
٢٦٤	حَسْن	٢٥٣	حرس	٢٤٥	حدث	١٣٢٨	حس
٥٨٦	حَسْن	٢٥٤	حرس	٦٣٧	حداد	٤٦٥	حسب
١٦١٠	حسي	٢٥٥	حرق	١٠٣١٢٧٩	حَدَج	١٠٣٨١	
١١٣٧	حسب	٢٥٥	حَرَق	٢٤٧	حَدَق	١٤٣٨	حسب
٢٦٠	حشاشة	٢٥٦	حركة	٩٣٤	حس	٧٨٧	حَبْل

١٢٦٣	حَاك	٢٧٢	حَلَّة	١٤٥٤	حَفُوف	٣٤٢	حَشْد
٤٣٧	حَان	٧٣٣، ٢٣	حُلْم	١٥٦٣	حَفِي	٣٤٢، ٢٦٥	حَشْر
٣٧٠	حَنْث	٢٧٤	حُلْم	٨٩٦	حَفِيف	١٥٤٠	حَشْرَات
٩٧٣	حَنْدَقُوق	٦٤٨	حَلَسَة	١٦٤٤	حَقَاب	١٦١٠	حَشْرَج
٢٧٩	حَنْش	١٠٤٩، ١		١٠٠٠	حَقِيَّة	٤١٥	حَشْرَجَة
١٥٢١	حَنْطَة	٢٧٥	حُلَى	٨٥٣	حَقْد	١٠٢٣	حَشْكَة
١٦٣٠	حَنْضَل	١١٦٢	حَلِيب	٢٦٩	حَقَّ	٢٧٣	حَشِيش
٢٢٦	حَنْ	٣٥٨	حَلِيف	٢٤١	حَقْل	٢٦٠	حَصَاة
٢٨٠	حَنَّان	٤٥٨	حَلِيّ	٩٤٤	حَقْل	١٤١٥	حَصَاة
١٤٠٢	حَنُون	٥٥٧	حَمَاق	٩٤٤	حَقْلَة	٥٤٧	حَصْبَة
١٣٥٤	حَنْد	١٣٧٤	حَمَام	٢٧٠	حَقِيقَة	٢٦٦	حَضَر
٥٤٠	حَنِيف	٦٢٦	حَمِجَة	٦	حَقِيقِي (إبتداء)	٥٤٧	حَصَف
٤١٥١، ٣٩٢	حَنِين	٣٦٦، ٢٧٦	حَمْد	١١٦٧	حَكَمَة	١٠٤٤	حَصَن
١٣٦٩	حَوَار	٩٥٩	حَمْر	١٥١	حَكَمَة (الله)	٢٧٩	حَضَب
٥٠٥	حَوْت	٩٥١	حَمِص	١٥٣٦	حَلَا حَل	٢٤٤	حَضَّ
٥٦٩	حَوْشَب	٢٧٧	حَمَص	٢٧٣	حَلَاة	٤٨٢	حَضِيض
١١٤٥	حَوِجَلَة	٢٧٨	حَمَل	٦٩٩، ٢٧١	حَلَال	٢٦٧	حَطَب
٣٢١	حَوْص	٢٧٨	حَمَل	٥٨٨	حَلَاوة	١٣٩٥	حَطَمَة
١١٢١	حَوْصَلَة	٤٧٢	حَمَلٌ	٤٢٨	حَلِيبِيس	٢٦٨	حَطَّ
٦٢٥	حَوْض	١٣٣٥	حَمَل	١٦٢٥	حَلَبْلَاب	١٤٥١	حَطَّ
١٤٥٤	حَوْط	٢٤٧	حَلَق	١٤٣٧	حَلْبُوس	١٥٨٨	حَطْبَرَة
١١٤٥	حَوْقَلَة	١٠٧٦	حَمَارَة	٩٨٨	حَلَس	٤٢٧	حَفَر
٥١٥١، ٢٨١	حَوَل	٦٧٩	حَمَج	١٦٣٤	حَلَفٌ	٩٦٦	حَفْرَة
١٣٧٠	حَوِلي	١٤٥٣	حَمَّة	١٦٣٤	حَلَفٌ	١١١٥	حَفْش
١٠٥٦	حَوْم	١٦٢٧	حَمَّة	٣٥٦	حَلَقَة	١٠٢٣	حَفْشَة
١٤٣٧	حَوْم	١٠٤٩	حَمْنَانَة	٨٤١	حَلَكُوك	٢٣٨	حَفْظ
١٥٤٦	حَوْمَة	٧٩٠	حَمِيت	٢٧٥	حَلَل	١٦٠٤، ١	حَفْظ
٥٠٧	حَوْرَى	١٦٠٥	حَمِية	١٢٧٩	حَلَز	٢٧٩	حَفَاث

حوي	١٣٢٧	جكان	١٣٠٣	جبن	١٣٩٠	حيوت	١
حياء	٢٨٤	حيلة	١٩٩	حيوان	٧٢٦		
حياسة	٢٨٣	حيلة	٢٨٢	حي	٢٧٢		
حيزبون	٥٦٩	حين	١٣٧٤	حيز	١٣٣٢		

الحاء

خاتم	٢٨٥	خيزة	١٣٤٨	خرج	١٢٦٨	خسان	١١٤٣
خارب	٢٨٦	خيز	٢٩٥	خرج	٩٢١	خسوف	٣٠٣
خارجي	١٣١٨	خيظ	١٣٢٦	خرجا	٣٨١	خسيف	١٣٣
خازباز	١٠٤٨	خيظ	١٤٣٣	خردل	٦١٨	خشاش	٢٧٩
خالص	١٢٨	خثمة	٨٧٧	خردلة	٣٥٦		٣٠٤٦
خالف	١٤١٩	خجل	٢٨٤	خريص	٣٠٢	خشاش	١٥٠٥
خامدة	٢٨٧	خجلاله	٣٨١	خريص	٣٠٦	خشخشة	١٠٣٤
خامط	٤٤٩	خجيف	٨٩٩	خرطال	١٥٢١	خثرم	١٠٢٧
خان	٢٨٨	خداري	٨٤١	خرطمان	١٥٢١	خشل	١٦٠٨
خانة	١٣٦٣	خداع	٢٩٦	خرطوم	٥٥٦/٤٣١	خشم	٣٠١
خانة	٢٨٨	خذب	٢٩٧	خرق	١٠٢٠	خشوع	٣٠٥/١٩١
خانوت	٢٨٨	خدر	٢٩٨	خرقاء	٥٤٤	خشيب	١٠١٤
خائن	٢٨٩	خدرنق	١٢٠٤	خرم	٣٠١	خشيف	١٥٣٥
خباه	٢٩٠	خدمة	٦٦٧/٢٩٩	خرنق	١٣٦٩	خشة	٣٢٢
خب	٢٩١		١٠٤٢٦	خروف	٤٧٢	خصر	٣٠٦
خبازي	١٣٥٣	خذم	٣٥٦	خريدة	١٦٢١	خصف	١٥٦٦
خبت	٢٩٢/٢٤٦	خراب	١٣٧٣	خريد	١٠٠٩	خصفاء	٤٠٧
خبر	٢٩٤/٢٩٣	خراج	٣٠٠	خريص	١٣٢٦		١٤٨٨١
خبر	٥٦٥	خراج	٩٢١	خزامة	٣٠٤	خصنة	١٤٤٦
خبر	١٤٦٦	خربة	٦١٣	خري	١٠٠٦	خصين	٨٨٤
خبر	٢٩٥	خرقة	٦١٣	خرز	١٠٣٦	خضف	١٠٣١
خبر	١١٣٢	خري	١٢٢٠	خسرواني	٥٥٧	خضم	٣٠٧

٣١٩	خوان	٧٤٤	خمضة	١٠٣٨	خلخال	٣٠٥	فضوح
١٠٧٠	خوذة	٦٤٦	خحر	٤٢٦١٣١١	خُلْد	٦٢٦	فضيحة
٣٢١	خوص	٣١٧	خحر	١١٥٩١		٣٠٨١٣٠	خطاء
٣٢٢١٣٢٢	خوف	٣١٦	خحرة	١٠٣٨	خلدة	٥١٦١	
٣٢٤١		٣١٦	خحرة	٨٥٢	خلس	١١٠٦	خطاء
١٠٤٨	خوقع	١٤٣٤	خمش	١٤٣٩	خَلَمَ	٤٤٢	خطام
١٥٦٦	خوص	٧١٠	خمع	٣١٢١٣١	خَلَفَ	٣٧٣	خطر
٢٣٨	خيال	٣١٨	ختم	٦٤٨١١٩٦	خَلَفَ	١٤٥٦	خطر
٣٢٥	خيانة	٢٣٦	خميس	٣١٢	خَلَفَ	١٠٣٥	خطاف
٣٢٦	خية	١١٦٢	خميم	٣١٣	خَلَفَ	١٢٧٤	خطافان
١٠٨	خير	٤٧٨	خنازير	١٣٤٧١٣١٤	خَلَقَ	٨٥٢	خطف
١٣٠٣	خيزري	٦٤٠	خناف	٣١٤	خَلَقَ	٨٦٧	خطف
١٣٠٣	خيزري	٢٩٧	خنج	٨	خَلَقَ	٥٥٦	خطم
٨٣٢	خيضة	١١٩٠	خنضة	٥٩٧	خَلَقَ	٣٠٩	خطوة
٥٠٠	خيط	١٥٢١	خندروس	٣٠٨	خلل	٣٠٩	خطوة
٣٢٧	خيط (ايض)	٣١٧	خندريس	٥٧٩	جَلَّ	٣٠٨	خطيئة
	خيط (اسود)	٣٩٣١		١٤٧٦	خَلَّ	٣١٠	خفاف
٣٢٧		١١٦٤	خترب	٣١٥	خلود	١٠٣٣	خَفَّ
٣٣١	خيفان	١١٤٣	خلس	١٤٨٧	خلوف	٩٠٨	خَفَّ
٣٢٣	خيفة	١٣٦٩	خوص	٧٤٠	خليج	١٦٣٠	خَفَّ
٦٧١	خيم	١١٧٤	خنيز	١٤٩٤	خليج	٦٥٤	خفف
٢٩٠	خيمة	٦٤٠	خفيف	١٤٣٣	خليط	١٥٩٥	خفاش
		٤١٥	خين	٦٨	خليفة	١٣٠٩	خفيس
		٣٢٠	خوارق	٩٥٧	خلية	٦٤٥	خلاف
		١٠٦٣	خوالي	٨٥٩	خمار	٥٢١	خلب

الذال

٦٢٩	ذُبَّة	١٣٦٩	ذَغَل	١٣٥٨	ذَرَّاجَة	٣٢٨	ذاه
٣٩٠	ذَنْدَنَة	٣٦١	ذَفْرُ	١٢٨٤	ذَرَّاق	١٦٣٣	ذاجن
٦٧٩	ذَنْقَسَ	١٤٨٧	ذَقْرُ	١٢٨٤	ذَرَّاقن	١٣٦٣	ذار
١٤٣٨	ذَنِيء	٤٠٤١٣٨٨	ذَقْم	١٦٢٦	ذَرَّص	٣٢٩	ذارة
١٣٩٠	ذَهَار	١٢٦٧	ذَفْ	٤٩٤	ذَرَّج	١٠٧٢	ذائق
١٥٦٩	ذَهَان	٣٤١٦٣٤٠	ذَفْ	١٠٥١	ذَرَّج	٣٥٥	ذالان
٩٣٥	ذُخْم	٣٤٢	ذَفَّاع	٧٩٧	ذَرَّص	١٤٤٧	ذالب
٣٤٦	ذَهْر	٧٤٦	ذَقَّان	١٦٣٢	ذَرَّقُ	١٤٠١	ذالئة
١٠٠٠	ذَهْر	١٥٧١	ذَقْر	١١٢٨	ذَرَّقَل	١٣٩٧	ذب
٣٤٧	ذَهْرِي	٩٦٠	الذَقُون	٣٩٧١٣٣٥	ذَرَّكُ	١٣٥٨	ذبابَة
٥٩٨	ذَهْءاء	٦٠٤	ذَقْءاء	١١٥٨١٣١٤		٣٣٠	ذَبَحَ
١٣٧٢	ذَهْن	١٢٩٧	ذَقْ	٣٥٠	ذَرْم	١٢٨١	ذبرة
١٥٦٩	ذُهْن	٥٨٢	ذَقَل	١٤٠٢	ذَرُوج	٣٣١	ذَبِّي
١٥٦٩	ذِهْن	١٥٧١	ذَقِيرَة	١٦٢٦	ذَرِيس	٥٥١	ذئار
٣٤٨	ذَهِن	٧٨٧	ذَكْدَاك	٣٣٦	ذَسْتور	٦٨٧	ذث
٧٩١	ذَواء	١٥٢٧	ذَكْ	١٤٩٢	ذَسْراء	٨٤١	ذجوجي
٣٤٩	ذَوَابْ	٥٧٨	ذُلْدُل	٣٣٧	ذَسْم	١٤٢٢	ذُخَان
٣١٥١٣١١	ذَوَام	٨٣٤	ذَلَس	١٥٦٩	ذَسْم	٣٣٣	ذُرَابَة
٦٢٤	ذَوَخْلة	٥٠٣	ذَلَال	٢١٩	ذَسِمة	١١٤٣	ذراعي
٦٩٤	ذَوْران	٣٤٣	ذَلو	٣٣٨١٧٠	ذَماء	٣٣٢	ذراية
٥١٩	ذَوْدَة	٢٣٤	ذَلِيف	١٣٢٦	ذَشُور	٤٦٠	ذرب
١١١٥	ذَوْشَق	٧٩٢١١٠	ذَلِيل	٧٨٧	ذَهْص	٣٣٣	ذربة
١٤٠١	ذَوْلَاب	٣٧٦	ذَماء	٤٢٩	ذَعْ	٣٣٥	ذَرَجْ
٦٠١	ذَوَار	١٣٥٠	ذَمَان	٤٠٧	ذَماء	٣٣٤	ذرجان
٦٩٢	ذَوِي	٣٤٤	ذَمْع	٣٣٩	ذَعْوَة	١١٢٥	ذردِي
٣٥٣	ذَبِاج	١٠٣٨	ذَمْلَج	٣٣٩	ذَعْوَة	١٢٠٢	ذَر

٣٥٠	دينار	٦٨٧	دجّة	١٧١٢	ذَيْسِق	٣٥٣	دبباجة
		٣٥١	ذَيْن	١٣٢٦		١٦٣٠	دبجم
		٣٥٢	ذَيْن	١٥١٩	دِغاس	٦٧٤	دير

الذال

٣٦٩	ذَنْب	٣٦٤	ذَكَر	٣٥٨	ذَرْبُ	٥٣٧	ذات
٣٠٨, ٣٧٠	ذَنْب	٣٦٦, ٦٣٥		٣٥٧	ذَرْ	١١٢	ذات الرّفء
٣٤٣	ذَنْوَب	٣٦٥	ذُكْر	١	ذَرِيّة	٣٥٤	ذارع
٨٤٣	ذَنْوَب	٣٦٥	ذِكْرِي	٣٥٩	ذَرع	٧٥٠	ذافرة
١٠٢٣	ذَهَاب	١٤٥٥	ذِكْوَة	٩٧٣	ذَرَقُ	٣٥٥	ذالان
٣٧١	ذَهَبُ	٩٤٨	ذِكِي	٣٦٠	ذَرور	٧٠٣	ذباب
١٥١٥	ذُهل	٣٦٧	ذَل	٣٦٢	ذُعر	٩١٨	ذُباب
٧٨٥	ذهن	٣٦٧	ذَلّ	٣٦٢	ذُعر	١٤٢٦	ذُباب
٣٧٢	ذو	٣٦٨	ذُول	٣٦١	ذَفَرُ	٣٦٣	ذُبّ
١٣٩٧	ذَوَابَة	٣٥٨	ذَلِيق	٧٥٠	ذَفَر	١٤٢٤	ذَبَح
٣٧٣	ذَوْد	٣٦٨	ذَلِيل	٧٥٠	ذَفرة	٣٥٦	ذَبَح
		٤٢٨	ذَمْرُ	٣٦٣	ذِقْن	٨٣٩	ذبر
		٣٤٥	ذَمِيم	٩٣٤	ذِكاء	٣٥٩	ذراع
		٣٦٩	ذُنَابِي	١٤٤٧	ذِكَا	٩٠٧	ذراع

الراء

١٣٣٥	رَاب	٤١٠	راوية	١٢٦٤	راش	١٢٣٥	رايح
١٣٤٩	رَبَان	٣٣٢	راي	٣٧٤	راعِب	١٨١	رايبة
٣٧٨	رَبْجَة	٧٤٣	رائدان	١٤٣٠	راعوفة	٣١٧	راح
١٥٧٤	رَبِج	١٢٦٣		٣٧٥	رأفة	٤٢٤	راحلة
٣٧٩	رَبِيع	٨٨٣	رائع	١٣٩٦	راعِب	١٦٢٤	راحة
١٠٩٠	رَبَق	٣٧٧	رائم	٣٧٦	راطلا	٥٤٨	رأد
١٨١	ربوة	٧٩٧	راية	١٣٩٤	راووق	١٤٩٥	راذقي

٤٠٦	رُقفة	١٥٢٦	رشراش	١٣٩٠	رَدَحْ	٥٣٥	رَب
٦٠٧	رُقود	١٥٢٦	رشرش	٣٨٨	رد	٥٦٧	رَقَل
٤٠٦	رُفِيق	٩٤١	رصاص	٣٨٩	رَدَّة	١٤٤٦	رَم
١٥٢٦	رُقاق	٩٤٦	رصاص	١٤٣٤	ردع	١٤٤٦	رَيْسَة
٤١٩١٤٠٨	رُقمة	١٥٩٣	رَصِيعَة	١١٥٠	ردفة	٧١	رِجاء
٩٢٤	رُقلة	٤٠٠٦١٥٤	رِضاء	٤٨٧	رَدَن	١٠٩٥	رِجَازَة
٤٠٩	رُقِيع	٤٠١٦		١٠٠٦	ردن	١٥٤١	رِجَام
١١٠٨	رُقِيع	١٥٣٥	رِضاب	٦٨٧	رَدَّاذ	٥٦٨	رِجَاجَة
٨٤٥	رُكَب	١١٢٦		١٤٧٠	رَزَّح	٣٨٠	رِجْس
٦٥٧	رُكاز	١٥٢٨	رَضَّ	١١٤٤	رَزْداق	١٥٨٣	رِجَع
١١١٥	رُكُح	٤٠٠	رِضوان	٣٩٠	رَزَّ	٩٨١	رِجَل
٣٩٠	رُكُز	١٣٦٧	رِطاف	٣٩١	رِزْق	٣٨١	رِجَلَة
٣٨٠	رُكس	٤٠٢	رِطَة	٣٩٢	رِزْمَة	٣٨٢٦٩٠	رِجُوع
٢٦٠	رُكْمَة	١٣٢١	رِطِيدَة	٣٩٣	رِساطون	١٠٦٢١	
٤٦٦	رُكُوع	١٠٤٢	رِغْثَة	٣٩٤	رِسالَة	١٣٨٦	رُحَل
٤١٠	رُكُوة	٤٠٢	رِغْثَة	١٠٩٤	رِسالَة	٣٨٣	رُحَلَة
٤٨٤	رُكُوة	١٣٢١	رِغْثِيتَة	١٣١٦	رِسالَة	٣٨٣	رِحَلَة
١٣٣	رُكْبَة	١٠٢٧	رِغِل	١١٤٤	رِستاق	٣٨٤	رِحمان
١٣٥٠	رِماد	٤٠٣	رِغام	١٣٣	رِسْ	٣٨٥٦٣٧٥	رِجْمَة
١١٣٨	رِمث	١٤٨٨	رِغْماء	٣٩٥	رِسفان	٦٦٤	رِحَى
١٠٥٣	رِمْج	٥٩٢	رِغِيدَة	٢٤٥	رِسم	١٥٤٦	رِحَى
١٣٥٠	رِمْداء	٥١٠	رِقادَة	١١٦٦	رِسن	٣٨٤	رِحِم
٤١١	رِمز	٣٤١	رِغرف	٣٩٦	رِسول	٣٨٦	رُخام
٩٦٦	رِمس	٥١٠	رِغرف	٣٩٧	رِشاه	٤٠٧	رِخاء
٤١٢	رِمص	١١٨١	رِفس	٣٩٩	رِشاد	١٤٨٨	رِخاء
٧٨٩	رِمضاء	٤٠٧	رِفظاء	٥٨٨٦٣٩٨	رِشاقَة	٣٨٧	رِدا
٢٦٠	رِمق	٤٠٤	رِقع	٣٩٩	رِشد	١١٥٠	رِداغ
١١٧٢	رِمق	٤٠٥	رِفعة	١٣٥٤	رِشراش	١٥٧٨	رِداقَة

١٤٥٨	رئال	٥٧٣	روب	١٥١٨	رَمَج	٤١٣	رَمَكَة
٥٦١	رَب	٤١٩	رؤبة	١١٦١	رَمَص	٣٨١	رمله
٤٢٢	ریش	٧٨٥١٥٣٧	روح	١٤٦٧	رَهط	٤١٤	رى (فأشوى)
١٣٤٠	رِيطَة	١٣٦٩	رُود	١٠٢٣	رَهْمَة	٤١٤	رى (فأصى)
١١٢	ريق	١٣٦٩	رومان	٤١٧	رَهَن	٤١٤	رى (فأغى)
٤٢٣	رِم	٤٢٠١٢٧٤	رويا	١٥٣٧	رَهْو	٤١٥	رين
		٤٢٠١	روية	١٥٣٧	رَهْوَجَة	٤١٦	رهام
		٤٢١١		١١٣	روال	٤١٧	رهان
		٩١٨	رياس	٤١٨	روامش	٣٢٣	رعبة

الزاي

٥٥٨	زَلَّة	٢٦٢	زعم	٦٧٧	زَج	٦٥٦	زاف
٤٣٩	زَلَّة	٤٢٢	زغب	٤٣٠	زجر	٣٧٤	زأغب
١١٦٦	زمام	١١٥٢	زخفة	١٥٤٩	زَجَل	٤٤١	زأكية
٤٤٢	زمام	٩٥٩	زفت	١٤٢٧	زَعِير	٤٢٤	زاملة
٣٤٦	زمان	١٦٢٨	زُقُر	١٢٤٨	زَرَب	٤٢٥	زاهق
٤٤٠	زعمرة	١٤٠٢	زقزافة	٤٣١	زرجون	٤٢٦	زبابة
٤٠٢	زَمِغ	٤٣٥	زقزقة	٤٩٤	زَرَد	٤٢٧	زبب
٥٦٨	زَمارة	٤٢٢	زَف	٧٦٤	زَر	١٣٧٢	زبد
١٥٧٦	زمبر	٣٤١	زَف	٤٣٢١٢٥١	زَرع	٤٢٨	زبر
١٦٢١	زمرد	٥٧٢١٤١٥	زفير	١١٥٣	زمرانقة	٤٢٩	زين
٤٤٣	زَميل	٤٨٤	زَق	٤٣٣	زَماق	١٢٦٦	زبور
١٤٩٢	زنبري	٨٧٥	زَق	٤٣٤	زَمَر	٨٣٥	زبون
٥٢٠	زنبق وزنباق	٤٣٦	زكام	١٥٠٧	زهزاع	٧٣١	زبيب
١٤٢٦	زنبور	٤٣٧	زكلم	١٥٠٧	زهزان	٦٢٤	زبيل
٦٢٤	زنبيل	٤٣٨	زكوة	٤٣٥	زهزعة	١٨١	زبة
٣٤٧	زنديق	٤٤١	زكية	١٥٧٥	زهفران	١٤٩١	زجاج
٤٤٤	زَهك	٥٥٨	زُلقة	٦٣٣	زهقة	١٠٨٢	زجاجة

زطقة	١٥٣٨	زور	٦٢٣	زون	٦٢٣
زهم	٤٢٥	زورق	٤٤٥	زيادة	١١١
زوج	٩٨٨	زول	٤٤٦	زئير	١٥٠٠

السين

سابة	٥٥٧	سب	٥٥٧	سجود	٤٦٦	سذر	٨٣٣
ساج	٦٨٥	سبب	٧٦٠ ٤٥٦	سجوم	١٢٧٢	سدفة	٨٥٠
ساجنة	١٢٨٠	سبب	٤٥٥	سحالة	١٠٤١	سدم	٤٦
ساح	١٣٦٥	سبت	٤٥٠	سحابة	٤٦٧	سدوس	٦٨٥
ساحر	١٠٨٦	سبيلة	٣٧٨	سحب	٤٦٧	سدى	٤٧٦
سادج	٨٧٠ ١	سبد	٦٨٩	سحر	٨٩٢	سره	١٣٣٧
ساذج	٤٤٧	سبد	٤٥٧	سحكوك	٨٤١	سراب	٤٧٧
سارق	٤٤٨	سبط	٤٥٨	سحل	٥٤٠	سرادق	١٤٢٢
ساق	٩٥٥	سبط	٤٥٩	سحوق	٩٢٤	سرادق	٢٩٠
ساقان	٨٤٥	سبط	١٥٦٤	سحيل	٧٦٠ ٥٥٣٦	سراويل	١١٢٨
ساقية	١٤٩٤	سحيل	٤٦٠	سحيل	١٢١٥	سرب	١٤٦٩
سالفة	٨٣٠	ستر	٦٠٦ ٢٩٨	سحاف	٢٣٣ ٢٣٢	سرب	١٠٢٧
سال	١٢٨٠	ستر	٤٦١	سحام	٤٨١	سربال	١١٢٨
سامط	٤٤٩	ستر	٧٧٧	سحام	١٣١٥	سرج	٩٨٨
سامع	٤٥١ ٥٠٨	سجبن	١١٠٨	سخرية	٤٧٠ ٤٦٩	سرحوب	١١٦٤
سامور	٤٥٢	سجبل	٤٦٢	سحط	٤٧١	سرد	٤٩٤
سامنة	١٠٢١	سجبل	٨٤٣	سحقة	٤٧٢	سري	١٤٩٤
سانع	٤٥٣	سجبل	٤٦٣	سحينة	٤٧٣	سرية	٢١٤
سامرة	١٤٥٣	سجبل	٣٤٣	سحني	٤٧٤	سرطان	٤٧٨
سام	٤٥٤	سجلا	١٢٧٢	سداد	٤٧٥	سرة	٤٧٩
سانس	١٣٦٦	سجن	٤٦٥	سداد	٤٧٥	سرفرج	١٤٢٨
سائل	٩٦٤	سجنبل	٤٦٤	سدانة	٢٩٩	سرفق	٣٥٣
سباع	٦٦٠	سجوا	١٢٧٢	سد	١٣٣٥	سرفع	١٤١٩

السین

٤٩٧

مدی	١٠	سقم	٤٨٦	سلقانة	٥٠١	سناج	٥٠٩
ی	٥٢٣	سقطار	١٠٠٨	سلك	٥٠٠	سُنْبَك	٩٠٨
یر	٤٨٠	سقي	٤٧	سلکی	٤٩٩	سُنْبَك	١٣٦٤
نام	٥٢٤	سكَب	٤٨٧	سَلَّة	٦٢٤	سند	٤٨٢
لل	٤٦٣	سكَت	٤٨٨	سَلَم	٣٤٣	سندارة	٥١٠
لیبحة	٤١٠	سكنة	٤٨٩	سَلُوف	٩٦٠	سندس	٣٥٣
ار	١٤٤٤	سکران طافع	٤٩١	سَلِيطَة	٥٠١	سندیان	١٣٥١
بدان	٩٩٢	سکران	٤٩١	سَلِيقَة	٦٧١	سَنَق	٥١١
بدانة	٤٨١	سَك	٦٧٠	سَاء	٨١٥	سَنَق	٥١٣
مَفَّ	١٥١٠	سَك	١٢٧٧	سَاء	٥٠٢	سَم	٨٦٩
مفة	٥٤٧	سكَاك	٤٩٠	سِاحَة	٢٣٣	سَن	٥١٣
ملاة	١٤٥٤	سكّان	٤٩٠	سِباع	٥٠٤	سُنَّة	٥١٤
مو	١٥١٥	سکّر	٨٨٠	سِباع	٤٣	سَنور	٥٦٢
حي	١٢٨٦	سِكْنَة	٤٦٠	سَمَت	٨١٥	سَنَة	١٤٥٧
نَب	١٤٥٢	سِكْنَة	٤٩٣	سَمطاق	٥٧٤	سَنَة	٥١٥
نفسنة	٤٩٦	سکي	١٢٧٧	سَر	١٤٨	سُهَاد	١٨٩
نَفَح	٤٨٢	سکوت	٦١٤	سَسَار	٥٠٣	سَهَر	١٨٩
نفر	٤٨٣	سکون	١٩٤	سَمَط	٥٠٠	سَهَك	١٤٨٧
نفر	١٠٩٣	سِكْنَة	٤٩٢	سَمْع	٥٠٤	سَهَك	٤٤٤
نفرقة	١٢١٢	سلاَب	٤٩٥	سَمَك	٥٠٥	سَهَم	٩٧٨
سقط	١٠٣٧	سلاس	١٥٣٣	سَمور	١٤٨٩	سَهو	٥١٧
سَقَة	٧٢٩	سلاف	٣١٧	سَمَن	١٤٩٠	سَهو	١٥١٥
سفوف	١١٨٣	سلامة	٤٩٧	سَمَن	١٣٧٢	سَهو	٥١٦
سفيرة	١٠٣٨	سَلَت	١٥٢١	سَموط	٩٠١	سَهو	٨٢٢
سقاء	٥٦٤	سلطان	١٣٠	سَموم	٥٠٦	سَهوار	١٠٣٨
سَقَب	٤٨٥	سلمة	٤٩٨	سَمِذ	٥٠٧	سَهوافن	١٥٣٤
سقط	١٠٣٢	سلفة	٧٣٠	سَمِج	٥٠٨	سَهوَال	٥١٨
سقطرى	٦٩٥	سَلَق	١١٢٢	سَماء	٢٦٤	سَهوام	١٥٤٠

١٢٥٦	سي	١٢٥٢	سيرا	٥٢١	سويلا	٢٠٩	سور
٥٢٦	سبلة	٥٢٤	سيف	٥٢٧	سباع	٥١٩	سوس
٣٠٨	سبلة	١٢٩٤	سيل	٨٤٥	سياقتان	٥٢٠	سوسن
		٩١٨	سيلان	٨٦٩	سيح	٥٢٠	سوف
		٥٢٥	سين	٥٢٣	سير	٨٧٣	سوى

الشين

٤٤٩	شزر	٥٤٠	شرب	٥٣٥	شبر	١٥٨٣	شآبيب
٦٨٩	شص	١٣٢٦	شربة	١٢٥٦	شبه	٥٢٧	شآب
٧٨٦	شصت	١٢٨٠	شرح	٥٦٣	شبه	٨٩٠	شآب
٣٤٨	شصوص	٩١٥	شرذمة	٥٣٤	شبوط	٥٢٧	شاخ
٢٤١	شطه	٤٣٤	شرس	١٠٥٤١		٥٢٨	شاذ
٥٥٠	شطبة	٤٥٥	شرط	٩٨	شح	٥٢٩	شارب
١٥١٠	شطبة	١١١٦	شرط	٦٠٣	شخاذ	٥٣٠	شارع
٥٥١	شعار	١٥١٧	شرط	١٥٦٩	شححم	٨٠٦	شاش
٤٥٩	شعب	٣٥٢	شرح	٥٣٦	شعيج	٥٣١	شاكر
١١٨٠	شعب	٥٤٢	شرعة	١٤٢٨	شخت	٥٣٢	شامخ
٥٥٢	شعب	٥٤٣	شرف	١٠٣٤	شخشة	٢٣٩	شان
١٤٧٦	شعب	٥٤٤	شرفاء	٥٣٧	شخص	١٦٠٢	شان
٥٥٤	شعر	٥٤٥	شرقي	١١٧٢	شخص	٥٣٣	شاعد
٥٥٣	شعراني	٨٩٧	شرك	٤٨٩	شخص	١٢٢٦	شاعد
٢٤٠	شف	٥٤٦	شره	١٤٣٢	شغير	٥٣٢	شاهق
٥٦٨	شلاء	٥٤٩	شروب	٥٣٨	شذا	٥٣٨	شبارة
٦٩٥	شلمع	٥٤٨	شروق	٥٣٩	شذب	٨٩٧	شباش
٥٦٨	شمواه	٥٤٧	شري	١٤٥٢	شذر	٧٠٣	شباة
٥٥٥	شمور	١٤١٦	شريان	١٠٦٤	شراب	١١٦٧	شباة
٤١٠	شبيب	٥٤٩	شريب	١٠٤٠	شراع	١٤٠٣	شباك
١٥٢١	شعير	٣٥٢	شريعة	٥٤١	شرب	١٤٧٣	شبور

٥٧٣	شوب	١٠٤٢٦	١٤٥٦	شكل	٥٢١	لغاف
١٤١٦	شوحط	٥١٣	١٤٨٨	شكلا	٢٤٠	لغف
٦٩٥	شوذب	١٣٦٥	٧٤٥	شخم	١١٠٠	لغلة
٦٢٤	شوغرة	٤٢٥	٥٣١	شكور	٥٥٧	لغف
٢٤٠	شوق	١٣٢٤	٥٦٤	شكوة	٥٥٨	لغف
٦٩٥	شوقب	١٤٥٤	٣٥٤	شكوة	٧٦٨	شفقة
٤٦٩	شونة	١١٤٣	١١٦٧	شكبة	٥٥٩	شفن
٥٧٤	شوى	٥٦٨	٥٦٥	شلاق	٥٥٦	شفة
٥٧٥	شيب	٥٦٩	١٣٠١	شردلة	٦٠٧	شفوع
٥٧٦	شيخ	١٣٢٧	٥٦٦	شمس	١٢٧٦	شفيرة
٥٧٧	شيعس	شهر ترى	٥٢٧	شسط	٥٦٠	شق
١٤٥٤	شيعبان	شهر ماترى	١١٢٨	شملة	٧٨٧٦٥٩٣	شقيقة
٢٢٦	شيطان	٥٧٠	١٢٨٥	شمامة	٧٤٥	شكك
٨٧٠	شيطان	٣٧٦٣٦	١٠٥٦	شموس	٢٧٦	شكر
٥٧٨	شيم	٥٧١٦١٨٦٦	١٥٠٣	شبيط	٤٣٤	شكر
		٥٣٣	١٣٢٥	شناء	٥٦١	شك
		٥٧٢٦٤١٥	٥٦٧	شنب	٥٦٢	شكة
		١١٤٣	١٢٤	شنف	٥٦٣	شكل

الصاد

١٢٨٧	صوبح	١١٢٧	٦٠٨	صافر	٣٧٢	صاحب
٦٦٩	صت	١٥٤٤	٨٨٤	صافور	٥٩٧٦	
٥٩١	صعابة	٥٨٩	٥٨٥	صالب	٥٨٠	صاخة
٥٩١	صعالي	٥٨٨	٥٨٦	صالح	١٤٢٣	صاد
٤٩٧	صحة	٩٩٣	٥٨٧	صالح	٥٨٣	صار
٩٢٨	صحراء	٥٨٩	١٣٩٨	صامت	٥٨١	صاروج
٢١٩	صحفة	٣٨١	١٠٧٨	صانع	٥٨٢	صاري
٦٣٦	صحفاء	٥٩٠	٢٦٠	صباية	٥٨٤	صاع

٣١٧	صهاه	٦١٧	صلح	٣٧٣	صُرْمَة	٥٩٢	صُجْبَرَة
٦٣٢	صهد	٦١٠	صلصال	١٠٢٧	صُرْمَة	٢١٩	صُحَيْفَة
٦٢٢	صهر	٢٤٣	صلصلة	١٠٣٤	صُرِير	١٢٨٩	صُحَيْفَة
٦٢٥	صهرج	٦١١	صلح	١٤٨٢	صُرِير	٦٣٢	صُغْد
٦٢٦	صهل	١٤٩٢	صلفة	٦٠٦	صُرِيف	٥٩٨	صَدَاء
٦٢٧/٢٦٩	صواب	٣١٨	صل	٦٥٢	صُر	٥٩٣	صداع
١٣٣٧	صواب	١٠٥٤	صلباح	٦٠٣	صلوك	٦٧٧/٢٦٦	صد
٧٩٣	صواع	٦١٢	صلور	٤٩	صعود	٥٩٤	صدق
٦٢٨	صوت	١٠٢١	صلجة	٦٠٤	صمد	١٥٢٤	صدع
٦٣٢	صوح	٦١٣	صاخ	١٣٢٩	صفو	٧٤٣	صدغان
٦٥٦	صور	٦١٥/٦١٤	صمت	١٠١٣	صفير	١٢٦٣	صدغان
٦٢٩	صورة	٦١٦	صمجة	٦٣٥	صفافصفة	٦٢٧/٢٦٩	صدق
٨١٨/٥٥٤	صوف	١٤٢١	صمد	٦٠٥/٦٠٦	صفح	٥٩٥	صدق
٦٣٠	صوفي	٦١٧	صمم	١٠٠٩	صفد	٥٩٦/٤٣٨	صدقة
٦٣٤	صوم	٦١٨	صناب	١٤٢٣	صفر	٩٥٢	صدي
٦٣١	صومعة	٦١٩	صناع	١٢٦٨	صفن	٧٦٧	صدي
٦٣٣	صياح	صناعة وصناعة	١٤٦٠	صفة	١٠٧١	صدي	
٦٣٤	صيار	٦٢١/٦٢٠	١٥٨٦	صفة	٥٧٩/٥٧٩	صديق	
٦٢٨	صيت	١٤٨٧	صنان	وصفوان	صفوا	٦٣٣/٦٥٩	صراخ
٦٢٨	صيته	٦٩٠	صنج	٦٣٥		٤٦٠	صراط
٦٣٥	صيفود	٦٥٩	صندل	٦٠٧	صفي	١١٣٠	صرح
٦٣٦/٥٦٠	صير	١٥٣٦	صنديد	١٠١٤	صفحة	٦٣٣	صرخة
١٠٠٨	صيرف	٦٢٢/٨	صنع	٨٥٩	صقاع	٩٩٣	صرد
١٥٤٧	صيق	٦٤٧	صنف	٦٠٨	صقر	١٤٩٧	صرد
٦٣٧	صيقل	٦٢٣	صني	١٥٦٧	صقر	٨٧٦	صراد
١٤٨٢	صني	٦٢٤	صن	٧٨٩	صقرة	١٠٠٨	صراف
		٩٩٣	صنبر	٦٠٩/٤٦٢	صك	٦٠٠	صرة
		١٤١٤	صنوبر	٩٤٧	صلانية	٦٠١	صرع

الضاد

١٠٢٧	ضاد	٩٦٦	ضريح	٦٤٤	ضعا	١٦٢١	ضُئِب
٦٥٧	ضار	٦٥١, ٦٥٠	ضُف	٦٤٣	ضحك	٨٨٧	ضابس
٦٥٨	ضان	٦٥١	ضُف	٦٤٤	ضحوة	٦٣٨	ضابطة
٦٥٩	ضمعج	٥٢٨	ضيف	٦٤٤	ضحي	٨٣٣	ضال
٣٧٨	ضناك	١١٠٥	ضنم	٦٤٥	ضد	١٤٥٣	ضاهلة
٦٥٩	ضندل	١١٧٤	ضيفة	٦٦٩, ٦٤٧	ضرب	٨٧٦	ضباب
١٣٣٨	ضنول	٧٣٤, ٦٥٢	ضفدع	٦٤٦, ٩٣	ضراء	٦٣٩	ضِب
٦٦٠	ضوار	٦٥٤, ٦٥٣	ضف	١٣٢١	ضرع	٧٠٢	ضُبَح
١١٦٨	ضوضاء	٦٠٧	ضفوف	٦٤٨, ١٩٦	ضرع	٦٤٠	ضِبَر
٦٦١	ضياء	٦٥٥	ضلال	١٤٤٤	ضرم	١٣٥٨	ضِبَر
١٥٥٣	ضيفن	١١٣٣	ضلالة	١٠٤	ضروري	٧٠١, ٦٤٠	ضُيَع
٦٦٢	ضيون	١٥٢٧	ضلع	١٤٩٥	ضروع	٦٤١	ضُيَع
		٦٥٦	ضلع وصلع	١٤٥٦	ضرب	٦٢٦	ضج
		١٥٣١	ضلمة	٦٤٩	ضريح	٦٤٢	ضجر

الطاء

١٤٢٧	طعير	١٠٠٠	طَبَّق	٤١	طاقة	١١٦١	طاباق
٢٩٠	طراف	٦٧٢	طَبَّق	١٢٣٥	طالب	٦٦٣	طابق
٦٧٤	طربال	٦٩٠	طبل وطبلة	٥٨٠	طامة	٦٦٣	طاجن
٦٧٥	طريل	١٩٦	طلي	٦٦٨	طائر	طاحون	وطاحونة
٧٩٣	طرجهارة	٦٧٣	طبيب	٩١٥	طاقة	٦٦٤	
١٢٣, ٩٦٥	طرخان	٨٩٤	طبيخ	٦٧١	طباع	٦٦٥	طارف
٦٧٧	طرذ	٦٧١	طبيعة	٦٦٩	طبع	٦٦٦, ١٧	طاعة
١٤٩٢	طراد	٦٧٦	طث ووطن	٦٧٠	طبع	٦٦٧	
١٥٣١	طربخ	٦٦٤	طحانة	٦٧١	طبع	١٣٧٦	طاعون
٩٩٥	طرس	١١٠٤	طحطح	٨٥٥	طَبَّق	١٤٠٣	طاقة

٦٩٧	طوس	١٥٦٠	طَسَرَ	٦٨٠		٦١٧	طرش
١١٣٨	طوف	٢٥٤١٧١	طَسَعَ	٦٨١	طَمَن	٦٧٨	طرطور
١٤٤٤	طوى	٦٨٩	طمل	١٢٨٣	طَمَن	٦٧٩	طرفش
١٣٣	طوي	٦٩٠	طُنْبُور	٦٨٢	طَغِيَان	٨٩٧	طرق
٦٩٥	طويل	٦٩١	طن	١٥٦٠	طَفَرَ	١٠٣٨١	
٦٩٩	طيب	٦٦٣	طنجرة	٣١٧	طلاه	١٥٦٧	طرم
٦٦٣	طيجن	٦٣٣	طنجير	٢١٤	طلاح	١١٧٤	طرموث
٦٦٨	طير	٦٩٢	طنين	٦٨٣١٥١٨	طَلَب	١١٧٤	طرموس
٤٣٠	طيرة	٦٩٣	طها	٦٨٤١		٤٦٠	طريق
٦٨٥	طيلسان	٦٩٣	طهس	١٤٧٠	طَلَج	١٠٧٢	طسوج
٧٠٠	طين	٦٩٣	طهلب	٦٨٦	طَلَسَم	١١٤٤١	
٩٩٤	طيّار	٢٣١	طوارق	٦٨٨	طلق	٥١٢	طسيء
		٦٩٤	طواف	١٠٩٠	طَلَقْ	٦٨٧	طشة
		٦٩٥	طوال	٢١٤	طليمة	١٠٦٤	طعام
		٦٩٦	طور و طود	٩٦٣	طلم	طُطَمَمَة	طِيعَة

الظاء

٧١٤	ظهر	١٣٠٤	ظَلَّة	٥٨٨	ظرف	٦٨٨	ظاهرة
٧١٥	ظُهر	٥٦٧١٢٣٤	ظَلَم	٨٩	ظروف	٧٠١	ظباءة
٧١٩١٧١٦	ظهير	٧٠٩١		٧٠٦	ظريف	٧٠٢	ظليج
٧١٧	ظهران	٧١٢	ظليمة	٧٠٧	ظليمة	٧٢٠	ظبطاب
٧١٥	ظهيرة	٧٦٧	ظلماً	٧٠٨	ظفرة	٧٠٣	ظبة
٧٢٠	ظوب	٥٦١	ظن	٧٠٩	ظلام	٧٠٤	ظلي وظية
٧١٣	ظير	٧١٢	ظنمة	٧١٠	ظلع	٧٠٥	ظربول
٧٢١	ظي	١٣٣	ظنون	٩٠٨	ظلف	١٢٧٨	ظرر
٧٢١	ظيان	٧١٨	ظهارة وظهارة	٧١١	ظَلّ	١٥٦٠	ظفرة

العين

١٠٠٧	مرج	٧٣٤	عذوة	١١٨٢٧٢٩	عبد	٧٢٢	طابى
٨٧٣	مرج	٨٣٧	حد	١٣٦٨	عبدى	١٣٤٧	عادة
١٠٢٧	مرجلة	٧٣٥	عذس	٤٤٦	عبرى	١٢٦٣	عارض
١٣٥٨	مرادة	٧٣٦	عذل وعذل	٦٦٧	عبودية	٧٤٨	عارض
١٠٨٦	مراف	٧٣٧	عذم	٧٢٧	عبد	٧٢٣	طارية
٤٢٣	مرزال	٧٣٨	عذو	١٢٠٣	عتاب	١٥٠٧	عاصف
١١١٥	مرزال	٦٨٢١٦	عذوان	٥٣٥	عتب	٧٢٤	عاصمتان
٧٥٢	عرس	٧٤٠	عذولي	١٠٣٨	عذرة	العاضه والعاضه	الماضه
٨٤٨	عرض	٧٣٩	عذو	١١٥٧	عذل	٧٢٥	عائيه
١٥٥١	عرض	٧٤١	عذى وعذى	١٢٤٠	عذلة	٧٧٦	عائيه
عربيه وعربيه		٧٤٢٩١	عذاب	٥٥٨	عذمة	٧٧٨	عائيه
٦٩٠		٧٤٣	عذاران	١٤٨٠	عذير	٧٨٧	عافر
٧٥٠	عزف	١٢٦٣	عذاران	١٤٨٠	عجاج	١٤٨٠	عاكوب
٧٤٩	عزفات	٧٤٣	عذرتان	٧٣٠	عجالة	١٤٢٥	عالم
١٢٣٧	عزفاس	١٢٠٣	عذل	٣٢٠	عجاب	٧٢٦	عالمون
٧٤٩	عزقة	٧٤٤	عذم	١٠٨٩	عجب	١٣٠٠١٨١	عالم
٦	عزقي	٥٩٢	عذيرة	٧٣١	عجد وعجد	٥١٥	عالم
٧٥١	عزقة	٧٥٢	عرائس	٧٣٢	عجبر	١٢٠٩	عامر
١١٥٨	عزقة	٧٤٥	عراضة	٧٣٣	عجيز	١١٣٨	عامة
١٤٤١	عزقوب	٨٤٦	عراقان	١٣٦٩	عجل	٧٨٧	عائلك
١٦٢٦	عزم	٣٠٤	عران	١٥١٥	عجس	٨٢٦	عائلكة
١١٠٠	عزمة	٧٤٧	عربان	٤٧٩	عجلة	٧٢٧	عباد
٧٥٢	عروس	٢٧٩	عربد	٧٦٥	عجم	٦٦٧	عبادة
٧٥٣	عربان	١٦٢٨	عربة	٥٣	عجبي	٧٢٨	عباديد
٦٨٨	عربيا	٧٤٧	عربون	١٦٢٣	عجبي	٥٤١١٦٥	عب
٧٥٢	عريس	٥٤	عربي	١٠٩٧	عذاب	٩٧٧	عب

٧٨٥، ٧٨٤	هَمل	١٢٥٧	هَمل	١٠٢٧	هَصابَة	١٢٤٨	هَمرين
٧٨٦	هَقيمت	٧٧٤	هَفاشة	٩١٥	هَصابَة	١٣٥٩	هَمرية
٧٨٧	هَقتل	٢٦٠	هَفاقة	١٤٤١	هَصب	٥٠١	هَمرقانة
٧٧٨	هَطوبة	٧٧٥	هَغر	١٦٢٥	هَصبَة	٧٥٥	هَمرم
١٠٠٩	هَقيق	١٢٠٩	هَغريرت	١٠٠٠	هَصر	٤٣٤	هَمرور
١٦٢١	هَقيق	٣٧٨	هَفضاج	٧٦٠	هَصم	٧٥٤	هَمرير
٧٨٨	هَقيقة	١٦٣٦	هَفتنجج	٣٨١	هَصاء	٧٥٥	هَمرقة
١٤٨٠	هَمكاب	٧٧٦، ٦٠٦	هَغو	١٤٣١	هَصوب	١٤٥٢	هَمسجد
١٦٣٣	هَمكرة	٧٧٧		٧٦١	هَصوف	١٤٥٢	هَمسجدية
٣٧٣	هَمكرة	١٦٣٦	هَفيك	١١٢	هَصب	٧٩٣	هَمن
٧٥٩	هَمكاز	١٢٨٠	هَغاب	٧٦٢	هَصيم	٢٣٦	هَمسكر
١٤٣٨	هَمكل	٧٧٨، ٧٤٢	هَغاب	٧٦٣	هَضال	٧٣٨	هَملان
٧٩٠، ٧٨٩	هَمكة	٧٧٩	هَغاب	١٠١٠	هَضاة	٢٧٩	هَمسود
٣٧٣	هَمكنان	١٠٥٦	هَغاب	٧٦٥، ٧٦٤	هَض	١٤٣١	هَمسوس
١٤٨٠	هَمكوب	٧٩٧، ١		١١٠٥١		٧٥٦	هَسي
٥٩٢	هَمكية	١٩٠	هَغافير	٧٦٦، ٣٩١	هَطاء	١٣٠٩	هَسيقة
٧٩١	هَملاج	١٠٩٠	هَغال	١٠٩٩	هَطاس	٥٥٨	هَشاء
٢٤٠	هَملاقة	٧٦٣	هَغام	٧٦٧	هَطش	٢٧٣	هَشب
٩٠١	هَملاتنان	هَغَب وَهَغَب		٧٦٨	هَطف	٧٥٧	هَشزان
٢٦٠	هَملالة	٧٨٠		١٩٣	هَطن	١٩١١	هَشن
٧٩٣	هَملة	٧٧٨	هَغقي	٥٩٦، ٣٩١	هَطية	٢٤٠	هَشقي
٧٩٢	هَملامة	٧٨١	هَقد	٧٦٩		٦٩٥	هَشنط
٧٩٤	هَملج	٧٨٢	هَغر	٧٧٠	هَطمة	٦٩٥	هَشنق
٤٠٢	هَملز	٩٠١	هَغربان	٧٧٢، ٧٧١	هَظيم	٨٥٠	هَشوة
٧٩٥	هَملق	هَغربان وَهَغربة		٧٧٣		٧٥٨	هَشير
١١٥١	هَملك	٧٨٣		١٣٦٩	هَفا	٧٥٨، ٥٥٢	هَشيرة
١٦١٦	هَملكوم	١٠١٢	هَغتصاء	٥٥٤	هَغفاء	٧٥٩	هَصا
٢٩٩، ٥٥٥	هَلم	١١٥٦	هَمل		هَغارة وَهَغارة	٨٠٥	هَصابة

١٠٣٧	هبة	٨١٧	هزود	٨٠٧	عمر	٧٩٦	ظل
٨٢٣	هثر	٨١٧	عند	٦٨٩	عروط	١٢٩٩	ظل
٩٢٤	هدانة	٧٨١	عهد	٨٠٩	عش	٤٥٦	مئة
	غير وغير و غيراة	٨١٨	همن	٩٣٠	عمل	٩٩٧/٥٥٥	علم
١٠٧٣/٨٢٤		٨١٩	عواصف	٨١٠/٦٢٢	عمل	٨٠١/٨٠٠/٦	
٩١٨	غير	١٠٨١	هوانة	٨١١	عوم	٧٩٧	علم
٨٢٥	مبصوم	٧٢٠	هوج وهوج	٨١٢	مى ومه	٧٩٨	علم
١٣٠١	مطموس	٨٢١	هود	٨١٣	ضاج	٨٠٢	ملوت
٨٢٦	جيل	٣٨٢	هؤد	٨١٤	ضاق	٣٧٧	ملوق
١٣٣	هيلم	١٤٣٦	هؤد	٨١٥	هنان	٤٠٥	ملو
٨٣٧	هجان	٨٢٢	هؤرا	٨٢٦	هنان	٨٠٢	مليت
١٦٣٥	هين	١٠٠	عوض	١٤٣٦	هزبر	١٠٧٥	ملية
٨٧٠	هيران	١٠٩٧	هوكلة	١١٧٧	ضد	٨٠٤/٨٠٣	ملي
٦١٥	هي	١٤١٢	هوى	٨١٤	متر	٧٧٣/٦	
٨٢٨	هي	١٢٥	هويل	٨١٦	هخلف	١٢٦٠	هارة
		٣٢٨	هباء	٦٩٥	هخنط	٥٥٢	هارة
		٤٣٠	هيانة	٥٢٩	هخنفقة	٨٠٦/٨٠٥	هامة
		١٦٣٨	هباء	١٥١٥	هخنك	٢٠	همر

الفين

٨٤١	هذافي	٨٣٤	هفن	٨٣٢	هبار	٨٢٩	هابة
٨٣٦	هذر	٥٩٠	هغوق	٨٥٠	هغاشير	٨٣٠	هغارب
٨٣٧	هذقي	٨٧١	هغيط	٦٨٨	هغب	٢٨٩	هغاضب
٥٨٩	هذوة	١٠٧٣	هغية	١٥٧٤	هغب	١٢٩٩	هغالب
١٣٩٧	هذيرة	٨٣٥	هغي	٨٦٠	هغبر	١٣٧٣	هغامر
١٠٦٤	هذاء	١٠٧١	هغثية	١٦٢٩	هغبراء	١٥٩١	هغاثية
٨٣٢	هظمة	٨٣٨	هغذاف	٨٣٣	هغبري	٨٣١	هغاية
٨٣٨	هغراب	١٢٦٤	هغذافل	٨٣٤	هغب	٨٣٢	هغباء

١٦٠٥	غصم	٨٦٠	غفر	٢٢٧	غزو	٩٦٩	غراب
٨٦٤	غناء	١٣٩٧	غفر	١٤٣٨	غز	٩١٨	غرار
٨٦٥	غناء	٧٧٧	غفران	٨٥٠	غسق	٨٣٩	غراشيق
٨٦٧	غمر	٨٦١	غفلة	٥٥٨	غسقى	٨٤٣/٣٤٣	غروب
٨٦٥	غفى	٥١٧	غفلة	٨٥١	غسل	٣٨١	غرياء
٨٦٦	غفى	١٥١٣	غلاء	٨٤٩	غش	٨٤٠	غربال
٨٦٨	غنية	١٢٧٧	غلالة	١٢١	غشيم	٨٤٠	غربة
٦٥٥	غواية	١٣٨٣	غلالة	٨٥٢	غصب	٨٤٢	غربة
٨٦٩	غور	٨٩٠	غلام	٥٤٥	غصة	٨٤٢	غربة
٨٧٠	غول	١٦٢٠٦		٨٢١	غصن	٨٤١	غريب
٨٧١	غيب	١٥٧١	غلباء	٤٧١	غضب	٩٩١	غرة
١٢٧	غية	٨٦٢	غلت	٨٥٣	غضب	٨٤٤	غرة
٨٧٢	غيث	٥٧٣	غَلَّتْ	٨٥٤	غضب له	٨٤٥	غرز
٤٧٤	غيداق	٤٢٨	غلت	٨٥٤	غضب به	٨٤٦	غرض
٨٧٣	غير	٨٦٢	غلط	٨٧٤	غضب	٨٣١	غرض
٩٢٩	غيضة	٨٦٩	غلل	١١٥٠	غضراء	٨٥٦	غرضة
٨٧٤	غيظ	٧٦٧	غلّة	٨٥٥	غطاء	١٠٧٥	غرفة
٨٧٧	غيفة	٧٧٣	غليث	١١٠٣	غطاط	٨٤٧	غرق
٨٦٩	غيل	٤٦٧	غمام	٨٠٩	غطش	١٠٧٤	غرقى
٨٧٥	غيلم	٩١٨	غمد	٨٥٧	غطف	٨٤٨	غرنوق
١٥٩١	غيلم	١٤١	غمر	٨٥٦	غطنطة	٨٤٨	غرنيق
٨٧٦	غم	٤١١	غمز	٨٥٦	غطنطة	٢٩٦	غرود
٨٢٧	غسان	٤١٢	غمص	٨٩٩	غطب	٨٤٩	غرود
٨٧٥	غيف	٧٨٩	غم	٨٥٨	غفار	٨٤٧	غريقى
٨٧٨	غيبي	٨٦٣	غم	١٣٩٧	غفار	٧٠٤	غزال
٢٢٨	غى	١٥١٧	غميس	٨٥٩	غفارة	٥٩٦	غزالة

الفاء

فاتر	١٢٥٨	فتانة	١٠٤١	فَعَر	٨٩٨	فرحل	٩١١
فاثور	١٢١٢	ففع	٨٨٩	فعر	٨٩٨	فرملان	٩١١
فاج	٨٧٩	فتخ ٨٨٩	١٠٤٢	فجنيخ	٨٩٩	فرق	١٦٩
فاجر	١٣٥٧	فتحة	٢٨٥	فدرة	١١٢٧	فرق	٩١٢
فاح	٨٧٩	فتحة	١١٥٨	فدرات	٩٠٠	فروق	٩١٣
فاحشة	٨٩٥	فتحتان	٩٠١	فراخ	١٢٦١	فرقان	٩١٢
فاحم	٨٤١	فقي	٨٩٠	فراير	١٣٦٩	٩١٤ و	
فانخ	٨٧٩	فتيق	٣٥٨	فراش	١٤٠٧	فرقة	٩٣٢
فار	١٦٢٦	فتافيد	٨٧٦	فراشتان	١١٦٧	فرقة	٩١٥
فارد	٨٨٠	فتجاج	٨٩١	فراض	٩٠١	فرك	٩١٦
فارزة	٩٠٥	ففع	٨٩١	فركة	٩٠٢	فرن	٩١٧
فارس	٨٨١	فهر	٨٩٢	فرجة	٩٠٢	فرنند	٩١٨
فأس	٨٨٤	فهم	٨٩٣	فروح	٩٠٣	فرمل	١٦٣٣
فأس	١١٦٧	فحال	٨٩٤	فريخ	٣٤١	فرو	٩١٩
فاسق	١٠٨٣	فحشاء	٨٩٥	فرد	٩٠٤	فروة	٧٨٨
فاشرشير	٨٨٥	فحص	٩٧	فردوس	٢٤٩	فروة	٩٢٠
فاشري	٨٨٥	فحطي	٨٢٥	فرق	٩١٣	فريخ	١٢٥٨
فاشوش	٩٢٢	فحل	٨٩٤	فرز	٩٠٥	فريضة	٩٢١
فاضت نفس	٨٨٦	فحة	٥٩٠	فرز	٩٠٥	فريق	٩١٥
فاظت نفس	٨٨٦	فحة	٨٥٠	فرزوم	٩٠٦	فريضة	٥٩٢
فاغر	٨٨٧	فحوى	١٣١٣	فريخ	٩٠٧	فريخ	٣٢٤
فاقي	١١٢٥	فحيح	٨٩٦	فرسن	٩٠٨	فسخ	٩٢٧
فال	٤٣٠	فخت	٦٦١	فرض	٩٠٩	فسخ	١٨٨
فالج	١٢٦٤	ففع	٨٩٧	فرض	٩١٠	فسر	٤٨٣
فالزوج	١٢٠١	فغار	٦١٠	فرضة	١٢٥٦	فسطاط	٢٩٠
فائدة	٨٨٨	فخذ	٥٥٢	فرح	١٣٩٧	فسطاط	١٠٠٥

٩٤٧	فهر	٩٣٨	فلس	٩٣٠	فعل	٩٢٢	ففساس
١٤١٥	فهر	٩٣٩	لففل	٦٢٢١٨	فعل	٩٢٣	فسقية
٩٤٨	فهم	١٠٩٠	فللق	٩٣١	فتم	٩٢٢	فبل
٩٧٩	فهم	٥٠٧	فلك	٧٣٧	فقد	١٤٣٨	فسل
٩٤٩	فهم	٩٤٣	فلل	٩٢٢	فتقاق	٩٢٢	فيسى
٩٥٠	فواد	٩٤٢	فل	٩٣٢	فتفتة	٩٢٤	فيلة
٧٥٨	فوج	٩٤٧	فلأح	١٣٥٧	فتقير	٩٢٥	فصاحة
٩٥١	فول	١٥٠٨	فلنقس	٩٣٣	فتقير	١٦٢١	فص
١٦٢٦	فويسقة	١٣٧٠	فلو	٩٤٩	فكر	٩٢٦	فصل
٧١١	في	٩٤٤	فلوجة	٧٨٤	فكر	٩٢٧	فصم
٨٦٨	كي	٩٤٦	فلوس	٩٣٤	فكر	٥٥٢	فصيلة
٢١٩	فيخة	٩٤٥	فلوق	٩٣٥	فكه	٩٢٨	فضاء
٩٥٨	فيدس	٩٤٥	فليق	٩٣٦	فلان	٩٢٩	فضة
(حاشية)		٩٤٣	فليل	٩٣٦	الفلان	٢٦٠	فضلة
١٦٢١	فبروزح	١١٠٨	فنداق	٩٢٨	فلاة	١٢٢٩	فضيخ
٩٥٢	فباد	١١١٥	فتر	١٤٩٤	فلج	١٥١٣	فطمل
١٦٢٨	فياض	٥٥٦	فنطيسة	٩٣٧	فلح	٣٣٢	فطنة
		٧٤٦	فهد	٩٤١	فلز	٨٨٤	فمال

القاف

٢٩٢	قبح	٩٢٤	قامد	٩٨٥	قاذورة	١٣٩٣	قابلة
٩٦٦	قبر	١٠٧٣	قائلة	٩٥٩	قار	٩٥٥	قاد
١٤٢٣	قبرص	١٠٨٨	قائلة	٤٤٥	قارب	٥٦٠	قادح
١٣٢٤	قبسة	٩٦٣	قاموس	٩٦٠	قارب	٩٥٤	قادح
٩٦٧	قبص	٩٦٤	قانع	٩٦١	قارورة	١٥٢٤	قادح
٩٦٧	قبض	٩٦٥	قائد	٩٦٢	قاضي	٩٥٦	قادر
٩٦٨	قبط	٩٩٤	قبان	٧٢٢	قاطب	٩٥٧	قادس
٦٢٦	قبع	١٦٢٩	قبيبة	٢٨٩	قاطع	٩٥٨	قادوس

١١٢٩	قِرْقَر	٩٩٠	قِرْج	٤١	قُدرة	٩٦٩	قُبى
٤٤٠	قِرْقرة	٩٩٠	قِرْج	٩٨٠	قُدرة	٦٢٦	قُبّة
١٤٠٧	قِرْقس	٩٩١	قِرْحة	٩٠٨	قُدُم	١٠١٢	قُبلاء
٤٠٢	قِرْقفة	٩٩٢	قِرْد	٩٨٣	قُدُم	٩٧٠	قُبُول
٩٩٧	قِرْقِل	١٦٣٢	قِرْدماي	٩٨٢	قُدُم	٤٥٩	قُبيلة
٩٩٨	قِرْقور	٩٩٢	قِرْدوح	٩٨١	قُدُم	٥٥٢	
٨٤٨	قِرْقلي	٩٩٣	قِرْ	١٤٥٩	قُدُم	٩٧١	قُبات
٩٩٩	قِرْم	١٤٠٧	قِرْس	٨٨٤	قُدوم	٩٧٠	قُب
١٢٦٤	قِرْقيل	٩٩٤	قِرْسطون	٩٨٤	قُدِير	٩٧٣	قُبْ
١٦٠١	قِرْمود	٩٩٣	قِرْص	٩٥٦	قُدِير	٧٣٩	قُبَل
١٤٠٩	قِرْموص	١٢٥٣	قِرْص	٩٨٥	قُدِر	١٣٧٥	قُبَل
١٦٠١	قِرْميد	٣٥٦	قِرْصبة	١٤١٣	قُدِف	١٠٥٤	قُبَن
١٠٠٠	قِرْن	٣٥١	قِرْض	١٢١٢	قُدْمور	٩٧١	قُبات
١٠٠١	قِرْن	٨٤٠	قِرْضب	١٨٠	قِرْءاة	١١١٤	قُبَاء
١٠٠١	قِرْن	١١٠٧	قِرْط	٩١٤	قِرْآن	٩٧٤	قُبام
١٣٢٦	قِرْو	١٠٣٨	قِرْط	٩١٨	قِرْاب	٩٧٤	قُبم
١٠٠٤	قِرْى	١٣٢٤	قِرْط	٩٨٧	قِرْابة	٩٨٣	قُبم
١٠٠٢	قِرْيب	٩٩٥	قِرْطاس	٩٨٦	قِرْاج	١٠٣١	قُبج
١٤٤٨	قِرْيب	٩٩٦	قِرْطاط	١١١٨	قِرْاج	٩٧٥	قُبج
١٠٠٣	قِرْيحة	٩٩٦	قِرْطان	٢٤٣	قِرْامة	٩٧٦	قُبجة
١١٦٤	قِرْين	١٤٨٥	قِرْطِب	١١٦١	قِرْاميد	٩٧٧	قُبج
١٠٠٥	قِرْية	٢٢٤	قِرْطلة	٦٨٨	قِرْب	٦٦٩	قُبْرة
١٢٤٨	قِرْية	١٢١٤	قِرْطف	٩٨٧	قِرْب	١٣٥٥	قُد
١٠٠٦	قِرْ	١٥٢١	قِرْطان	١٠٠٢	قِرْبان	١٦٠٣	قُدامى
٨٧٦	قِرْج	٦١١	قِرْج	٤٨٤	قِرْبة	٧٩٣/١٤١	قُدح
٧٥٧	قِرْز	١٦٣١	قِرْج	٩٨٧	قِرْبة	٩٧٨	القُدح
١٠٠٧	قِرْز	١١٠٤	قِرْقِر	٩٨٨	قِرْبوس	٩٧٩	قُدّ
١٧٧	قِسب	٩٩٧	قِرْقِر	٩٨٩	قِرْغ	٦٦٣	قُدّ

٥٦٩	قلم	١٠٣٧	قعب	٣٧	قضاء	١٥٥٦	قسن
١٠٤٤	قلمة	١٣٧١	قعاچ	٣٠٧	قضم	١٦٢٥	قوس
٩٣٩	ققل	١٠٣٤	قعمقة	١٠١٤	قضيپ	١٥٥٦	قبيس
١٠٤٥	قُلل	١٠٣٥	قمر	١٢٧٨	قضيف	٥٨٤	قسط
١٠٤٥	قَلل	٢٢٢	قمود	١٠١٥	قطاعة	١٠٠٨	قسطار
١١٤٥	قَلّة	١٠٣٦	قعل	٥٧٣	قطب وقطية	١٣٨٥	قسطاس
١٠٣٩	قلاش	١٠٣٣	قفش	١٠١٨	قَطَر	٨٣٢	قسطل
١٣٤١	قَلام	١٣٥٨	قفع	١٠١٦	قُرب	٩٤٧	قسطاس
١٠٤٦	قلم	١١٢٨	قفار	١٠١٦	قُروب	٦٢٧١٢١٦	قسط
٦٧٨	قلسوة	١٠٤٢	قفاز	١٥٦٤	قَطَطُ	١٠٠٩	قسيپ
٦٨٦١١٣٣	قليب	١٠٣٧	قفّة	١٠١٧	قَطْ	٢٤٣	قشاة
١٠٧٥	قليد	١١١٩	قفيز	٥٠٥	قَطاً	٥٧٣	قشب
٥٢٨	قيل	٤٩٣	ققيص	١٠٢٠	قطع	٩٩٢	قشّة
١٠٤٧	قياط	١٠٣٨	قلادة	١٠٢١	قطعة	٢٩٠	قشع
١٥٢١	قشح	١٠٣٩	قلاط	١٠٢٢	قطف	٧٨٢	قصارّة
١٠٤٨	قع	٥٤٧	قلاع	١٠٢٣	قُلقط	٨٥١	قصارّة
١٠٤٩	قشقانة	١٠٤٠	قلاعة	٥٣٩	قطل	٣٥٦	قصب
٩٦١	قشم	١٠٤١	قلامّة	١٠٢٤	قطمير	١٠١٠	قصب
١١٩٠	قعمقة	٩٥٠	قلب	١٠٢٥	قطن	٩٤١	قصدير
١٠٤٩	قمل	١٠٣٨	قُلْب	١٠٢٥	قطنّة	٧٨٢	قصر
١٠٥٠	قليّ	١٠٤٢١		١٠٢٦	قُطو	١٠٠٥	قصة
١٠٥١	قيص	٨٧٧	قلت	١٠٢٧	قُطيع	١٠١١	قصة
١٠٥٢	قمين	١٦١٠	قُلت	١٠٢٨	قُطين	٢١٩	قصعة
٣٨٤	قناة	١٣٣	قلمزم	٤٣٣	قُماع	٣٥٦	قصل
٠٥٣	قناة	١٠٤٣	قلس	١٤١	قصب	٩٢٧	قضم
قُنْبُضَة وقُنْبُمة		١٠٧٩	قلس	١٠٢٩	قعد	١٠١٢	قصاء
٠٥٥		١٠٤٠	قلع	١٠٣٠	قمران	٥٤٤	قصواء
٠٥٥	قندر	٨٧٦	قلع	١٠٣١	قمر	١٠١٣	قصير

١٠٧٢	قيراط	١٠٦٥	قُوق	١١٢٢	قُشَيْط	١٠٥٠	كُدا
١٠٧٣	قبروان	١٦٢٩	قوقل	٩٦١	قُشِنَة	١١٠٨	قُشْداق
١٠٥٤	قُبصاة	١٠٦٦	قول	١٠٦١	قُوط	١٠٥٦	قُشْدِيد
١٠٧٤	قُبض	١٠٦٧		٢٠٤	قُوار	٦١٦	قُشْدِيل
١٠٧٥	قُيطون	١٠٦٨	قُولُج	١٠٦٠	قُشْبَة	١٤١٥	قُشْرَة
١٠٧٦	قُيط	١٠٦٩	قُوم	٩٤٧	قُفَر	١٠٥٧	قُطَار
١٠٧٧	قُيغال	١٢٣	قُوس	١٠٦٢	قُفَرى	١٠٥٨	قُطَارِيون
٩٨٨	قُيُقب	٩٦٠٢	قُوز	٩٤٣	قُفْهَة	٢١٧	قُطْرَة
٢٠٠	قُيْمَة	١٠٧٠	قُوزِج	١٠٦٣	قُودام	١٠٥٨	قُطْمَر
١٠٧٨	قُين	٢٨١	قُوزَة	١٠٦٤	قُواصف	١٠٦٠	قُفْج
١٥٩٠	قُيْم	١٠٧٩	قُوزِج	١٠٦٥	قُواع	٥٧٨	قُفْذ
		١٥٥٩	قُوزِج	١٠٦٥	قُوباء	١٠٥٩	قُفْر
		١٠٧١	قُوج	١٠٦٤	قُوت	١٠٥٠	قُفْع
		١٠٩٠	قُود	٦٢٤	قُوصرة	١٦٢٦	قُفْن

الكاف

١٠٩٥	كُز	٧٧٣	كُير	١٠٨٦	كاهن	٦٤٢	كَاة
١٠٩٦	كُتف	١٠٩١	كُير	١٠٨٧	كائن	١٠٨٠	
١٠٨٥	كُتِف	١٠٩٢		١١٥٥	كبا	٧٥٦	كاد
٣٣١	كُتفان	١٤١٩	كُيس	١٣٣٩		١٠٨١	كَاَرَة
١١٠٤	كُتْك	٤٣٩	كُيرة	١٠٨٨	كبابَة	١٠٨٢	كاس
١١٢٧	كُتْلَة	١٠٩٣	كُتاب	١٤٨٥	كُب	٧٣٩	كُلُج
٤٦١	كُتْان	١٠٩٤	كُتاب	٥٢٧	كُبر	١١٤٦	كاح
٢١٤	كُتِيَة	١٠٩٠	كُتاف	١٠٥٩	كُبر	١٠٨٣	كافور
١٥٦٤	كُث	١١٢٩	كُث	١٠٨٩	كُبر	١٦٢٨	كافور
١٠٩٨	كُثِب	١٠٢٥	كُتْان	١٦٢١	كُبريت	٧٢٢	كالج
٧٧١	كُثِر	١٩٥	كُتد	١١١٥	كُبس	١٠٨٤	كانون
١٠٩١٢		١٠٨٥	كُتد	١٠٩٠	كُجَل	١٠٨٥	كاهل

١١٣٥	كُفَّار	١١٢٣	كُرم	٨١٣٦٤٦	كُوب	١٢٩٩	كُوب
٢٧٣	كلا	١١١٤	كُزبر	١١١٣	كُوبَة	١٠٩٨	كُوب
١٢٩٥	كلافي	١١٢٤	كُوب	١١١٤	كُوز	٢٤٣	كُودَة
١٧٨	كلام	١١٢٥	كُوب	١١١٣	كُوبَة	١٠٩٩	كُوب
١٠٦٧٦		١١٢٦	كُوب	١١١٣	كُوبَة	٢٤٣	كُودَة
١١٣٦	كلام	١١١٣	كُوبَة	٤٦	كُوبَة	١١٠١	كُوب
١١٣٧	كُوبَة	١٠٢٠	كُوب	١١١٥	كُوب	١٤٥٠	كُوب
٥٨١	كُوب	١١٢٧	كُوبَة	١١١٣	كُوبَة	١١٠١	كُوب
٢٤٠	كُوب	٣٠٣	كُوب	١١١٦	كُوبَة	١١٠٠	كُوب
١١٣٨	كُوب	١١٢٨	كُوبَة	١١١٧	كُوب	١١٠٢	كُوب
١١٣٩	كُوب	١١٢٩	كُوب	١١١٨	كُوب	١١٠٢	كُوب
١٣٣٦	كُوب	١٤٩٥	كُوب	١١١٩	كُوب	١١٠٢	كُوب
١٣٣٦	كُوب	٨٩٦	كُوب	١١٠٧	كُوب	١١٠٣	كُوب
١١٣٩	كُوب	١٤٨٦	كُوب	١١٠٨	كُوب	١١٠٠	كُوب
١١٣٦	كُوب	١١٣٠	كُوب	١١٠٨	كُوب	١١٠٤	كُوب
١٤٥	كُوب	١١١٣	كُوب	١١٢٠	كُوب	٧٦٤	كُوب
٤٦	كُوب	١١٣١	كُوب	٨٨٤	كُوب	١١٠٥	كُوب
٦٤٢	كُوب	١١٣١	كُوب	١١٢٦	كُوب	١٣٣٨	كُوب
١١٤٠	كُوب	١١٣٢	كُوب	١١٢١	كُوب	١١٠٢	كُوب
٦٧٨	كُوب	٦٥٨	كُوب	٥٤١	كُوب	٤٩٤	كُوب
٣١٧	كُوب	١٥٤٨	كُوب	١١٠٤	كُوب	٢٩٢٧٥٩	كُوب
١٢٢	كُوب	١١٣٣	كُوب	٨٤٨	كُوب	١١٠٦٣١٣	كُوب
١٢٤٨	كُوب	١١٣٤	كُوب	٥٤٣	كُوب	٩٦١	كُوب
١٦١	كُوب	١٥٢٩	كُوب	١١٢٢	كُوب	١١٠٩	كُوب
١١٥٥	كُوب	١٠٠٥	كُوب	١٤٥٧	كُوب	١١١٠	كُوب
١١٤١	كُوب	١١٣٤	كُوب	١٤٣٢	كُوب	١١١١	كُوب
١٥٥٠	كُوب	١١٣٥	كُوب	٢٢٩	كُوب	١١١٢	كُوب
١٥٥٠	كُوب	١٦٢٤	كُوب	٧٥٤٧٤٧٤	كُوب	١١١٢	كُوب

١١٤٨	كيسوس	١٤٠٣	كوة	٤٧٤	كوثر	٧٩٨	كنية
٤١٤٨	كيسوسية	٧٠٦	كيس	١١٤٤	كورة	١١٤٢	كهام
٥٠٩	كبي	٩٤٨٦		١١٤٥	كؤنة	١١٤٢	كهب
		١٢٧٠	كبر	١١٤٦	كويج	١١٤٢	كهمكم
		١١٤٧	كيف	١٦١٢	كوع	١١٤٣	كواكب
		١١٤٨	كيلوس	١١١٣	كوكوة	١١٤٥	كوب

اللام

٧٦٤	لح	١٢١١	لحاظ	١١٦٠	لبد	١١٤٩	اللاحب
١١٧٨٦		١١٥٤	لخاف	٤٥٧	لبد	١١٥٠	اللازب
١١٧٩	لسن	٣٥٦	لخب	١٦٢٥	لبلاب	٢٤٠	لاعج
١١٨٠	لصب	٦٤٩	لخد	١١٦١	لبن	١١٥١	لاف
٤٤٨	لصق	١٢٧٩	لخز	١١٦٢	لبن	١١٥١	لاك
١١٨١	لطا	١١٧٢	لحظ	١١٦٣	لبون	١١٥٢	لأمة
١١٨١	لطح	١١٧٣	لخمة	١١٦٤	لبيبي	٩٩	لثم
١١٨١	لطح	١١٧٣	لخمة	١١٦٥	لثام	١١٦٢	لباء
١١٨١	لطس	١١٧٤	لحوج	١١٦٦	لجام	١١٦٠	لبادة
١٠٣٨	لظ	٥٤٦	لحوس	١١٦٧٦		١١٥٤	لباس
٥٦٩	لطلط	١١٧٥	لحون	٨٧٥	لجاة	٥٨٨١٣٩٨	لباقة
١١٨١	لطم	٣٦٣	لحي	٢٣٦	لجب	١١٥٥	لبان
١٦٢٣	لطي	٣٦٣	لحية	١١٦٨	لجب	١١٥٦	لب
١٠٧٣	لطينة	٣٤	لحا	١١٦٩	لحة	١١٥٨	لب
١١٢	لخاب	١١٧٦	لحي	١١٦٩	لحة	١٠٩٧	لبب
١١٨٢	لب	١١٨١	لبد	١٣٢٩	لجف	١١٥٧	لبب
١١٩٩٦٤٦٩٦		١١٧٧	لبدن	١١٩٠	للجنة	١١٥٣	لبادة
٧٥٦	لعل	١١٧٧	لدى	١٤٢٠	لجاجة	١١٥٩	لبث
٥٤٦	لغوس	١١٧٨	لذع	٩٢٩	لجبن	٩٩٦	لبد
١١٨٣	لغوق	٧٦٤	لسب	١١٧٠	لحاء	١١٦٠	لبد

٧٩٧	لواء	١١٩٥	لوزة	٧٩٨	لقب	١١٣	لقام
٩٥١	لويبا	٩٩٩	لحس	١١٨١	لقرز	١١٦٥	لقام
٦٧	لوزدي	١١٩٦	لحس	١١٩١	لقطة	١١٨٤	لقرز
١٢٠٠	لور	١١٩٤	لظ	١٣٢٩	لقف	١١٨٥	لظ
١٢٠١	لوزنج	١١٢٧	لمظة	١١٩١	لقيط	١١٩٩	لغو
٤٨١	لوح	٣٠٨	لحم	١١٨١	لحج	١٤٥٠	لقوب
٢٤٠	لوحه	٢٢٣	لمة	١١٨١	لكد	١١٨٦	لفاق
١٢٠٢	لؤلؤ	١٦٠٦	لمة	١١٨١	لكرز	١١٨٧	لفت
١٢٠٣	لوم	١١٨٠	لحب	١١٨١	لكض	١١٨٨	لفح
٦٣٢	لوح	١١٩٧	لحت	١١٨١	لکم	١٠٦٧٦٢٨	لفظ
١٦١٣	لوبيقة	١١٨١	لحرز	٣٠٢	لكنة	١١٨٩	لفظ
١٣٢٤	لباق	١٥٦٦	لحرز	١١٩٢	للاج	١١٩٠	لفف
١٢٠٤	ليث	٤٦	لفف	١١٩٣	لماظ	١٤٧٢	لفيفة
١١٧٠	لبط	٥٥٧	لهلة	١١٩٣	للاظة	٧٥٨٦٨٩	لفيف
١١٩٠	لبيغ	١١٩٨	لحم	٩٩٩	لج	١٦٣٦	لفيك
١٢٠٥	ليل	٧٣٠	لحنة	١١٩٤	لج	١٨	لقاه
١٢٠٦	ليسون	١١٩٩	لحو	١١٩٢	لمجة	١١٨٦	لقاع
		٧٦٩	لحوة	١١٨١	لمخ	١٥١٦	لقاعة

الميم

١٣٤٣	مالك	٢٧١	مباح	١٢٠٩	مارد	١٤١٩	ماتع
١٣٠٦	مالوس	١٠٢	مبدع	١٣٣٧	مازن	١٢٣٢	ماتم
١٣٠٦	مالوق	١٢١٤	مبذلة	٤٥٢	ماس	١٢٠٧	مائرة
٢٧٠	ماحية	٤٥٤	مبسطم	٣٤٩	ماشية	١٢٠٨	ماجد
١٩٣	ماوى	١٢١٣		١٢١٠	ماقون	١٠٠٤	مأدبة
١٣٨١	ماتت	١٢١٥	مبهم	١٢١١	ماق	٣٥٧	مأذن
١٢١٦	مبضع	١٢١٦	مبزع	٣١٩	مائدة	١٥٦٧	ماذني
١٢١٧	ميطان	١١٤١	مال	١٢١٢		١٣٩٥	مارج

٨٧٦	محموي	١٤٠٢	مجلد	٧١٩	متن	١٢١٧	مُبطّن
٢٧٧٠٥٥٠	محو	١٤٣٤	مجلد	١٤٢١	متن	١٢١٧	مُبطّن
١٥٦١	محباً	٨٢٥	مجلد	١٣٢٦	متقدم	١٢١٧	مُبطّن
١٢٣٥	مختلط	١٢٣٢	مجلس	١٢٢٣	متاثر	١٢١٧	مبطون
١٥٨٠	مخلّة	٣٩٤	مجلّة	٢٤	متوحّد	١٣٢٦	مبلد
١٤٧٦	مخرق	١٣٠٦	مجنون	١٠٨٤	مُشيع	١٢٤٩	مبلّغ
١٢٣٩	مخمس	١٢٣٣	محيّ	١٢٢٥	مثال	١٢٢٠	مناح
١٢٣٧	محققة	١٢٠٨	معيد	١٢٢٧	مثال	١٢١٨	منح
١٢٤٠	مخل	١٠٦	مخاق	١٢٢٤	مثقال	١٣٩٠	متردّية
١١٤٤	مخلاف	١٣٧٧	محبّة	١٢٢٦	مُثل	١٦٢٠	مترعج
١٢٣٨	مجلس	١٤٠٥	محدث	١٢٢٧	مثل	١٣٦٥	مترطيم
٤٩٩	مخلوطة	٩٧	محاولة	١٢٢٨		١٤٥٦	مساوي
١٢٣٩	مخلول	٤٠١١٨٧	محبّة	٩٧١	مثلك	١٢١٩	مُتساوِس
١٠٤٢	محققة	٤٦٠	محبّة	١٢٢٩	مثلك	٩٣٠	متصوف
١٢٤١	مخوف	٧٥٩	محبّ	٢٠١	مُشمن	٨٠٤	متعال
١٢٤١	مخيف	١٢٩٣	مخدوف	١٢٣٠	مُجاج	٧٧٢	متعظم
٤٦٥	مجلس	٤٢٨	مخرب	١٢٣٠	مُجاجة	١٢٢٠	مُتعة
١٣٠٢	مخيل	١٥١٩	مخرق	١٢٣١	مُجادلة	١٢٢١	مُتعة
١٣٧١	مداواة	١٢٩٧	مخرقة	١٣٢٢	مُجازاة	١٢٢٢	متعوس
١٠٣٣	مداس	١٢٧٥	محصّد	١٣٥٦	مُجانسة	١٣٠٧	متغطرف
٩٤٧	مداك	١٤٨٦	محصن	٩٢١	مُجبيّ	٩٠٤	متفرد
٣١٧	مدامة	١٠٣٧	محصن	١١٨٩	مُج	١٧٦	متقي
٨٢٥	مذهبل	٩٠٦	مخط	٧٣٥	مُج	١٠٨٩	متكبر
٢٧٦	مدح	٢٥٠	مخطور	٥٤٣	مُجد	١٠٩٢	متكبر
٦٩	مدّة	١٢٣٢	مخفل	١٠٤٤	مُجدل	١١٢٣	متكرم
١٢٤٣	مدّة	٣٥٤	محقن	٤٤٦	مُجرس	١٨٤	متسر
١٢٤٢	مدّة		مخماق ومحمق	١٣٢٦	مُجشّر	١٢٢٣	متسوط
١٠٧١	مدّة	١٢٣٤	ومحققة	٩٨٩	مُجمعة	١٢٦٢	متسوّمة

٧٩٠	مساب	١٢٥٧	مرق	١٥٤٨	مرجل	١٢٤٤	مُدَّة
١٢٦٩	مسافة	٤٠٩	مرقمان	٩٠٣	مرج	١٢٤٥	مُدَر
١٣٥٦	مساواة	٤٠٩	مرقانة	١٥٧٣	مرخ	١٢٤٦	مُدْرَب
٥٦٣	مساوي	١٢٥٨	مرکاح	١٠٧	مرحي	١٠٠٥	مُدَرَّة
١٢٧٠	مُسَبَّحَل	١٢٦٠	مرکب	١٤٣٣	مرخة	٣٥٨	مُدَرَّة
٩٧٦	مُسَبَّحَة	١٢٥٩	مرکب	١٢٥٢	مرداس	١٢٤٦	مُدْلُوك
١٢٩٣	مُسْتَقَر	٧٩٣	مركن	١٤١٥	مرداة	١٣٢٠	مُدْلُول
٨٢٥	مُسْتَجِيع	١٢٦١	مركو	١٢٥٣	مرز	١٢٤٢	مُدَي
١٣٦١	مُسْتَجِب	٣٨٦	مرمر	١٤٩٢	مرزاب	١٢٤٧	مُدْنَة
٦٣٠	مستصوف	٥٥٦	مرمة	٧٦٠	مرس	٣٦٥	مُذَاكِرَة
٤٥١	مُسْنِع	١٢٦٢	مرها	١٠٤٢	مرسلة	٥٧٣	مَذْق
١٢٧١	مُسْتَنْقَر	١٢٦٧	مرو	١١٦٦	مرسن	٣٥٢	مَذْهَب
١٢٧١	مُسْتَنْشَق	١٢٦٣	مرودان	١٢٥٦	مرسي	٢١٠	مَرَاه
١٥٥٥	مستوصلة	٧٤٣	مرودان	١٢٥٣	مرص	١٢٤٨	مَرَا ح
١٣٢١	مستوهل	١١٧٤	مرولة	٤٦٠	مرصاد	٧٠٧	مَرَاة
١٢٧٢	مسيام	١٢٦٤	مريش		مرض ومرض	١٢٠٦	مَرَاكِي
١٢٧٣	مسجد	٦٠٧	مري	١٢٥٤		١٥٨٩	مَرَاهِق
١٢٧٣	مسجد	٤١٠	مزادة	٣٢٨	مرض	١١٧٤	مَرَبَقَة
٢٠٣	مسجد	٢٠٣	مزار	٩٤٧	مراضاض	١٦٢٠	مَرَاهِق
٣٥٦	مسح	٩٧	مزاولة	١٢٥٥	مُرضِع	١٣٢	مَرَبَد
٨٨٧	مسحج	١٢٦٥	مزر	٧١٣	مرضة	٣٧٩	مَرَبَع
١٢٧٤	مسجل	١٢٦٥	مَزَاه	١١٦٣	مرضمة	١٢٤٩	مَرَت
٩٤٧	مسحنة		مَزَة وَ مَرَّة	١٢٥٥	مرضمة	٣٤٧	مَرْتَد
١٨٨	مسح	١٢٦٥		١٣١١	مرط	١٢٥٠	مَرْتَج
١٢٧٥	مسد	١٢٦٦	مزمور	٨١٠	مرطلة	١٢٥٠	مَرَج
١٢٠٧	مسعاة	١٢٦٧	مزهو	٢٩١	مرطى	١٢٥٢	مَرْجَان
١٢٠٧	مسي	١٣٠٧	مزهو	١٣٠٥	مرعي	١٦٢١	مَرْجَان
١٢٨٥	مسك	١٢٦٨	مزود	١٢٥٦	مرقا	١٢٥١	مَرْجَع

١٣٠٨	مَعْدَر	١٢٩٤	مَضْهَب	١٢٨٤	مَشْمُوم	٧٤٧	مُسْكَان
١٥٤٦	مَعْرُك	١٣٥٦	مُطَابَقَة	١٣١٧	مَشَل	٩٣٣	مُسْكِين
١٣٠٦	مَعْرُوه	١٢٩٥٦		١٢٨٥	مَشْمُوم	١١٧٩	مُسْلَق
١٣٠٧	مُعْجِب	٧٩٧	مُطَارِد	١٢٨٦	مَشِي	١٢٧٦	مُسْلَّة
٨٥٩	مَعْرِير	١٣٣٨	مُطَارَة	٥٧٥	مَشِيب	١٢٧٧	مُسَار
٣٢٠	مُعْجَزَات	١٢٩٦	مُطَايِب	١٢٨٧	مَشِيد	١٥٨٠	مُسْنَد
١١٢١	مُعْدَة	١٢٩٧	مُطَبَقَة	١٢٨٧	مَشِيد	١٢٧٨	مُسْن
١٣٠٨	مَعْدَر	١٢٩٨	مُطَرَّ	١٢٩٤	مَشِط	١٥٨٠	مُسُورَة
١٣٠٨	مَعْدَر	٨٧٢	مُطَرَّ	٣٧	مَشِئَة	١١٦٤	مُسُوط
١٣١٠	مَعْرِص	١٢٠	مُطْرَان	٧٤٥	مُصَانَعَة	١٢٧٩	مُسِيك
١٣١٠	مَعْرِض	١٥٢٠	مُطْرَدَة	١٢٨٨	مُصْبَاح	١٢٨٠	مُسِيل
١٣٠٩	مَعْرِق	١٢٩٩	مُطْرَد	١٢٩١	مُصْبِح	١٣٥٦	مُشَاجَة
٨٠٠	مَعْرِقَة	١٣٠٠	مُطْلَق	١٢٨٩	مُصْحَف	١٢٨١	مُشَارَة
١٥٤٦	مَعْرُكَة	١٣٨٨	مُطَهْرَة	١٢٩٠	مُصْدَر	١٣٥٦	مُشَاكَلَة
١٣٣	مَعْرُوشَة	١٣٠١	مُطَهِّم	١٢٩٠	مُصْدُور	١٢٨٢	مُشْرَاق
٧٥٨	مَعْمَر	١٣٠٣	مُطِيطَاء	١٠٠٥	مِصْر	١٢١٦	مُشْرَط
٤٣٩	مَعْمِيَة	٢٤٣	مُطِيطَة	١٢٩١	مِصْرَح	١٢٨٢	مُشْرِقَة
١٣١١	مَعْمَط	١٣٠٢	مُطِير	١٦٥	مِصْرَاق	١٠٨٣	مُشْرِك
١٣٠٥	مَعْمَلَة	١٢٧٨	مُطْرَه	٤٣١	مُصْطَار	٧٤٤	مُشْع
١٢٣٩	مَعْمُور	١٣٠٤٢٩٠	مُظَلَّة	١١٧٩	مُصْقَع	١٢٨٢	مُشْرِيق
١٢٥٨	مَعْمَر	٧١٦	مُظْهَر	٥٨٧	مُصْلَح	٩٥٣	مُشْط
١٣١٢	مَعْمُول	٧٧٦	مُضَاافَة	١٢٩٢	مُصَصَة	١١٧٤	مُشْطُور
٨٤٥	مُعْلَاقَان	٩٠١	مُعَالِيق	١٢٥١	مُصِير	٧٤٤	مُشْغ
١٥٦٤	مُعْلِك	٨١٧	مُعَانِد	١٣٥٦	مُضَاهَاة	٥٦٨	مُشْغَلَة
١٥٦٤	مُعْلِك	١٢٣١	مُعَانِدَة	١٢٨٢	مُضْجَاة	٧٤٤	مُشْغ
١١٣٧	مُعْمَعَة	١٤٩٢	مُصْبَدَة	٤٤٦	مُضْرَس	٥٥٦	مُشْغَر
١٥٣٦	مُعْمَم	١٢٦٤	مُعْبَر	١٢٩٣	مُضْمِر	١٢٨٣	مُشْغ
١١٨٤	مُعْمَى	١٣٠٥	مُصْبَلَة	١٢٩٢	مُضْمَضَة	١٤٠٣	مُشْكَاة

١٣٤٧	ملسكة	١٣٣٤	مكرات	١٣٢٥	مكت	١٠٨٤	ممن
١٣٤٦	ملكوت	١٣٣٤	مكرات	١٤٠٥	مكتسب	١٣١٣	ممن
١٣٤٩	ملاح	١٠٨١	مكرونة	١٢٩٣	مقدّر	١٣٢٠	ممن
٣٥٢	ملّة	٢٥٠	مكرونة	١٤١٥	مقدّاف	١٣١٤	معونة
١٣٤٨	ملّة	١٣٣٥	مكفهر	١٣٢٦	مقراة	١٢٧٥	مُنار
١٣٥٠	ملّة	٧٢٢	مكفهر	١٥٠٨	مقرّف	١٣١٥	مُقدودن
١٣٥١	ملول	٩٢١	مكس	١٢٢٧	مقرّة	١٠٨٤	مُقدّر
٥٦٨	ملسلية	١٣٣٦	مكلب	١٥٠٦	مُقرّف	١٠٦٨	منص
١٣٨٠	ملسّع	١٣٣٧	مكّن	١٣٣٨	مقطاع	٧٧٧١٣٨٥	منفرة
١٣٠٦	ملسوم	١١١٩	مكوك	١٣٣١	مقعد	١٣١٦	مُتَلَقِّلَة
١٣٥٣	ملوخية	١٣٣٨	مكول	١٣٣٨	مقدمة	١٣١٧	منول
٢٢٤	مليج	١٣٤٠	ملاءة	١٣٢٩	مقل	٣٧٨	مفاضة
١٣٥٢	ملثكة	١٣٣٩	ملاّب	١٦٠٨	مُقل	١٣١٨	مفتاح
١٣٥٦	مائلة	٥٨٨	ملاحة	١٥٦٤	مقلط	٩٦٢	مفني
١٣٠٦	ممرود	١٣٤١	ملاخ	١٣٢٨	مقلة	١٣١٩	مفسر
١٣٠٦	مسوس	٥٢٢	ملاط	٥٥٦	مقنّة	١٦١٠	مفصيل
٦٣١	مطر	١٣٤٢	ملّج	١٣٣٠	مقنب	١٠١٤	مقفر
١٤٧٥	مشمّ	١٢٥٨	ملطاح	٨٥٩	مقنعة	١٥٦٤	مُتَلَقِّل
١٦٣٠	مسكل	٦٤٩	ملحد	١٠٦٥	مقوس	١٣٢٠	مفهوم
١٣٥٤	مملول	١٥٤٦	ملحمة	١٢٣١	مكابرة	١٣٢١	مفؤود
١٣٥٥	من	٤٤٣	ملنج	١٢٣١	مكان	١٢٩٥	مقابلة
١٢١٤	منامة	١٥٦٧	ملنج	١٣٣٢	مكان	١٣٢٢	مقاصّة
١٣٥٦	مناسبة	٩٤٧	ملطاس	١٣٣١	مكانة	١٣٣١	مقار
١٤٥٦	مناظر	١٣٤٣	ملك	١٣٣٦	مكبل	١٣٢٣	مُقامة
١٢٣١	مناظرة	١٣٤٤	مُلك	١٣٣٣	مُكْتَنَب	١٣٢٣	مُقامة
١٠٨٣	منافق	١٣٤٤	مِلْك	١١٥٩	مك	١٣٨٧	مقانة
١٥٠٢	منامة	١٣٤٥	ملك	٨٣٦	مكر	١٣٢٤	مقباس
١٥٨٠	منبذه	١٣٤٦	مُلك	٢٨٢	مكر	١٤١٠	مقبرة

١٣١٩	مؤول	١٢٣٧	هجرة	٨٣١	منفعة	١٣٥٧	منع
١٥٤٥	مباط	٥٢٤	هند	١٢٢١	منفعة	٤٤٦	منجذ
١٣٨١	ميت	١٣٧٢	سيد	١٤٧١	منفي	١٠٨٦	منجم
١٣٨٢	ميشرة	١١٤٩	سج	١٣٦٥	منق	١٤٠١	منجنون
١٣٨٦	مشررة	٥٢٠٦		١٣١٢	منقول	١٣٥٨	منجنيق
١٢١٨	ميج	١٣٧٣	موات	٢٥٠	منكر	١٤٠١	منجنيق
١٣٨٣	ميدع	١٣٥٦	موازية	١٢٢٤	من	١٣٥٩	منحة
٩٦٠	ميراد	١٣٧٤	موت	٢٨٠	منان	١٣٦٠	منخقة
١٣٨٤	ميزاب	١٣٧٥		٥٤٢	مناج	١٣٢١	منخوب
١٣٨٥	ميزان	١٣٧٣	موتان	١٢٦٩	منل	١٣٦١	مندوب
١٣٨٦	ميس	١٣٧٦	موتان	١٣٧٤	منون	٨٠٧	منديل
١٣٨٧	ميش	١٨٧	مودة	١٣٧٤	منية	١٣٥٥	مند
١٣٨٨	مبضاة	١٣٧٧	مودة	١٤٨٠	منين	١٣٦٢	مترل
١٣٨٩	مشق	١٣٧٨	مور	١٣٦٦	مهار	١٣٦٣	
١٣٩٠	مقات	١٣٧٩	موزج	١٣٦٦	مهار	١٣٦٢	مترلة
٩٠٧	ميل	١٣٠٦	موسوس	١٣٦٧	مجة	١٥٦٤	منسدر
١٣٩١	ميل	١٥٩٩	موهظة	٦٧٢	مهدى	١٥٦٤	منسدل
١٣٩١	ميل	١٢١١	موق	١٣٦٨	مهدي	١٣٣٠	منسر
١٣٩٢	ميلة	١٣٧٩	موق	١٣٦٩	مهر	١٣٦٤	منسم
١٢٥٦	ميناء	٧٥٨	موكب	١٣٧٠	مهر	١٢٧٦	منصحة
١٣٨١	ميت	١٧٩	مولدة	٩٩٥	مهرق	١٠٦٧	منطق
		١٣٨٠	مولع	١٣٧١	مهلة	١١٢٦	منطقة
		١٢٥٩	مؤلف	١٤٩١	مهاد	١٤٦٦	منهى

النون

١٣٩٦	ناسك	١٢٣٢	نادي	٩٠٠	ناجع	١٤٩٣	ناذ
٩٤	ناسور	١٣٩٥	نار	١٣٩٤	ناجود	١٣٩٣	نالجم
١٣٩٧	ناصية	١٢٠٦	نارنج	٥٢٨	نادر	٧٦٣	ناجس

١٤٣٩	تَرَجَ	١٢٥	غَيبَ	١٤١٦	نَبَحَ	١٣٩٨	ناطِقِي
١٤٤٠	تَرَلَّ	١٠٦	غَيبَةَ	١٦٣٥	نَبَحَ	١٣٩٩	ناطُور
٤٣٦	تَرَلَّة	١٤٢٧	غَيبَطَ	٩٧٨	نَبَلَ	١٣٩٩	ناظِر
١٢٣٦	تَسَّ	١٤٢٨	غَيفَ	١٤١٧	نَبَلَ	١٤٠٠	ناظِر
١٤٤١	تَسَا	١٤٢٧	نَحِمَ	١٤١٥	نُبْنَةَ	١٤٠١	ناعورة
٢٨٣	تَسَاجَة	٧٧٤	نَخَامَة	١٤١٨	نُبُوحَ	١٤٠٢	نافحة
٢٦٣	تَسَبَّ	١٤٢٩	نَخَامَة	١٥٧	نُبُوءَة	١٤٠٣	نافذة
١٤٤٢	تَسَبَّ	١٤٢٩	نَخَامَة	٣١٧	نُبَيْذَ	٥٨٥	نافض
١٨٨	تَسَخَّ	١٤٣٢	نَخَفَ	١٤١٩		١٤٠٤	نافور
١١٠٨	تَسَعَّة	٨٤٠	نَخَلَ	٣٩٦	نَبِيَّ	١٤٧٣	نافور
١٦١٩	نَسْرِين	٨٦٤	نَخَمَ	١١٥٢	نَثَرَة	١٤٠٥	ناقل
١٤٤٣	نُسُغَ	١٤٣٠	نَخْنُوقَ	١٥٥٧	نَثَرَة	١٤٠٦	ناقوس
١١٢٧	نَسْفَة	١٤٣١	نَخُورَ	١١٥٢	نَثَلَة	١٤٠٧	ناموس
٩٩٢	نَسْنَسَ	٨٩٩	نَخِيجَ	١٠٩٩	نَثِيرَ	١٤٠٨	ناموس
١٠١٦	نَسْنَسَ	١٤٣٢	نَخِيرَ	٤٦٠	نَجْدَ	١٤٠٩	ناموس
٨٦١	نَسِيَان	١٤٣٣	نَخِيسَة	١٤٢١	نَجْدَ	١٤٦٥	نأمة
١٤٤٤	نَسِيسَ	٣٣٨	نَدَا	٣٨٠	نَجَسَ	١٤١٠	ناووس
١٤٤٣	نَسِغَ	١٤٣٤	نَدَبَ	٤٩٩	نَجَلَا	٢٩٤	نباه
٤٣٥	نَسِمَ	١١١٢	نَدَبَ	١٤٢٠	نَجْجَة	٤٣٢	نبات
١٤٤٥	نَشَارَ	١٢٢٨	نَدَّ	١١٤٣	نَجُومَ	١٥١٤	نباح
١٥٠٣	نَشَرَ	١٤٣٦	نَدَّ	٧٦٣	نَجِيسَ	١٤١٨	نباح
٢٦٥	نَشَر	١٤٣٧	نَدَمَة	٧٩٥	نَجِيجَ	١٤٦٥	نبأة
١٤٤٦	نَشَرَة	١٢٣٢	نَدَوَة	١٤٢٢	نَحَّاسَ	١٤١١	نَبَثَ
١٤٢١	نَشَّرَ	١٤٣٥	نَدَى	١٤٢٣	نَحَّاسَ	١٤١٢	نبح
٨٥٦	نَشْنَشَة	٤٧٦	نَدَى	١٤٢٤	نَحْرَ	١١٨٩	نَبْذَ
١٤٤٧	نَشْنَشَة	١١٤	نَذَارَة	١٤٢٥	نَحْرَ	١٤١٣	نَبْذَ
١٤٤٨	نَشُوطَ	١٤٣٨	نَذَلَ	١٤٢٥	نَحْرِيرَ	١٤١٤	نَبْشَ
١٤٤٩	نَصَبَ	١٦١٩	نَرَجَسَ	١٤٢٦	نَحْلَ	٣٨١	نبطاء

٥٦٠	نَمْلَة	١٤٧٨	نَصَان	١٤٦٦	نَصَمَة	١٤٥٠	نَصَبٌ
١٥٢٤	نَمْلَة	١٤٨٤	نَقْطَة	٣٢٥	نَقَاق	١٠١٢	نَصَبَاء
٩٧١	نَغَامٌ	١٤٨٠	نَقَمٌ	١١٨٩	نَقِثٌ	١٤٥١	نَصِيبٌ
٩٣٨	نَغْمِي	١٤٧٩	نَقِيٌّ	١١٨٨	نَفَخٌ	٨٥٩	نَصِيفٌ
١٢٢٥	نَغْوَذَج	١٤٧٥	نَقَافٌ	١٤٦٧	نَقَرٌ	١٤٥٢	نُضَارٌ
١٤٩٠	نَغْوٌ	٢٥٦	نُقْلَة	١١١١	نَقَرَة	١٤٥٣	نَضَاخَة
٩٠٠	نَغِيرٌ	٣٩	نَقِصَة	٧٨٥	نَفَسٌ	١١٢٦	نَطَاقٌ
٩٦١	نَحَا	١٤٧٩	نَقْنَقٌ	٩٥٩	نَفِطٌ	١٠٦٧	نَطَقٌ
١٤٩١	نَحَا	١٤٨١	نَقِذٌ	١٤٦٨	نَفَاطَة	١٤٥٥/١٤٢١	نَطْرٌ
١٢٠٥	نَحَارٌ	١٤٨٤	نَقِيرٌ	١٤٦٩	نَفَقٌ	١٤٥٦	نَطْرٌ
١٦٣٨	نَحَارٌ	٦٤٥	نَقِصٌ	٨٦٨	نَقْلٌ	٩٤٩	نَطْرٌ
٧٨٧	نَحْوَرَة	١٠٠٤	نَقِصَة	٥١٤	نَقْلٌ	١٤٥٤	نَطْرَة
١٤٩٢	نَحْوِيعٌ	١٤٨٢	نَقِيقٌ	١٤٧٠	نَهْ	١٤٥٦	نَطِيرٌ
١٤٩٣	نَحْدٌ	١٧٦	نَقِيٌّ	١٤٧١	نَقِيٌّ	١٤٥٧	نُحَاسٌ
١٤٩٤	نَحْرٌ	٧٧٨	نَكَالٌ	١٤٧٢	نَقِصَة	١٤٥٨	نَمَامَة
١٤٩٥	نَحِيرٌ	١٤٨٣	نَكَبَاء	١٤٧٢	نَقِصَة	١٤٥٩	نَمَامَة
٦٧٧	نَحَرٌ	١٤٨٥	نَكَّتَ	١٤٧٣	نَقِيرٌ	١٤٦٠	نَعَتٌ
١٤٩٧	نُحَسٌ	١٤٨٤	نَكْتَة	١٥٨٧	نَقَابٌ	٥١٢	نَمِجٌ
١٤٩٨	نَحْسٌ	١٢٢٢	نَكْدٌ	١١٦٥	نَقَابٌ	٩١٨	نَعْلٌ
٧٦٤	نَحْشٌ	٧٦٤	نَكْرٌ	١٤٧٤	نَقَابٌ	١٠٣٣٦	
١٤٩٨	نَحْشٌ	١٦٣	نَكْسٌ	٩٠٠	نَقَاخٌ	٣٤٩	نَعْمٌ
١١٠٥	نَحْشٌ	١٤٨٦	نَكْلٌ	١٤٨١	نَقَالِذٌ	١٤٦١	نَمٌ
١٦٠٠	نَحْكَ	١٠٩٠	نَكْلٌ	١٤٧٦	نَقَبٌ	١٤٦٢	نَعْمَة
٢٩٦	نَحْلٌ	١٤٨٧	نَكْمَة	١٤٧٧	نَقَبٌ	١٤٦٢	نَعْمَة
١٤٩٩		٦٦٥	نَلَادٌ	١٤٨٤	نَقِرٌ	١٤٦٤	نَعْوٌ
١٤٦	نَحْمٌ	٤٠٧	نَغْرَاء	٧٦٤	نَقَرٌ	١٤٦٣	نَعِيرٌ
١٥٧	نَحْنَة	١٤٨٨		٦٧٣	نَقَرَسٌ	١٤٦٣	نَعِيقٌ
٤٩٦	نَحْيٌ	١٤٨٩	نَحْسٌ	١٤٧٨	نَقَصٌ	١٤٦٥	نَعْمٌ

١١٩	نِف	١٣١	نوم	٦٦١	نور	١٥٠٠	نُبت
١٥٠٢	نِمْ	١٥٠٢	نوم	٦٧٥	نوج	٧٢٤	نُبتان
		٨٧٧	نونة	٥٨١	نودة	٥٣٦	نُبق
		١١٤٩	نُيب	٦٤٧٢٢٣٥	نوع	١١٥٨	نُبة
		١١٤٩	نُيسان	١٥٠١	نول	٤١٨	نواشر

الهاء

١٥٣٢	هَلْ	١١	هرب	١٥١٥	هَدَاة	٧١٥	هاجرة
١٥٣٣	هلاس	١٤٧٥	هرع	١٥٠٩	هدانة	٦٦١٣٢٩	هالة
٥٥٤	هَلَب	١٥١٨	هرج	١٥١٠	هدب	٢٨٧	هائدة
١٥٤٨	هلاجاب	٦٦٢	هر	١٥٢٨	هد	١٥٠٣	هائج
٣٢٤	هلع	٦٦٢	هرة	١٥١٠	هداب	٨٧٩	هب
٨٢٥	هلقانة	١٥١٩	هرزوقي	١٥١١	هدل	٨٣٢	هباء
١٥٣٤	هَلَاب	١٥٢٠	هرشفة	١٥١٢	هذم	٣٥٦	هبر
١٥٣٥	هام	١٥٢١	هرطبان	١٥١٢	هذمل	٨٧١	هبكة
١٥٣٦	هام	٥٢٧	هرم	١٥١٢	هذمل	٨٢٥	هبلع
١٥٠٥	ههج	١١٠٤	هرمر	١٥١٣	هذمة	١٥٠٤	هبة
١١٩٥	هجرة	١٥٢٢	هرني	١٥٠٩	هذنة	٧٢٣	هبة
٩٩٩	هس	٨٦٤	هزج	١٥١٤	هذهد	١٥٣٤	هوبة
٣٤٤	هسج	٣٥٦	هز	١٥٣٩	هذمة	٨٧١	هير
١٥٣٠٠		١٥٢٥	هزم	١٥٠٤	هذبة	٣٩٠	هتلة
١٥٣٧	هملجة	١٥٢٦	هشاش	١٥١٦	هذر	١٥٣٠	هتن
١٥٣٨٥		١٥٣٠	هضب	١٥٢٣	هذل	١١٩٠	هتهة
٧٥٥	هر	١٥٢٧	هضبة	١٥١٧	هذلول	٣٧٣	هجة
٣٤٤	هم	١٥٢٨	هض	٣٥٦	هزم	١٥٠٦	هجنة
١٥٣٩	ههممة	١٥٢٩	هطرة	١٥٢٣	هذيان	١٥٠٦	هجين
١٠٢٣	هصبة	١٥٣٠	هطيل	١١٦٤	هراء	١٥٠٨٥	
٥٢٤	هندي	١٥٣١	هف	٧٥٩	هراوة	١٥١٥	هذو

٦٥٩	مِكَل	٢٠٣	مِيار	٥٧١	موى	٣٧٣	هِنْدَة
١٥٥٠	مِكَل	١٥٤٦	مِجَا.	١٥٤٤	موى	٤١٥	هَنِين
٣٩٠	مِجَنَة	١٥٤٧	مِير	٢٧٠	موية	١٥٤٠	مَوَام
٥٣٧	مِوَل	١٥٤٨	مِطَلَة	١٥٤٥	مِباط	١٥٤١	مِوَجَل
١٥٥١	مِثَة	١٥٤٩	مِثَة	٧٦٧	مِثَام	١٥٤٢	مِوَر
		١٤٨٣	مِيف	١٥٤٤	مِثَام	١٥٤٣	مِوَك

الواو

١٦٣٣	وَرَقَاء	١٥٦٧	وَحِين	١٥٥٨	وَنَارَة	٦٨٧	وَابِل
١٥٧٦	وَرَقَة	١٥٧٧	وَدَجَان	١٥٥٩	وَنَاق	٢٤	وَاحِد
١٤٩٠	وَرْمٌ	١٥٦٨	وَدٌ	١٥٦٠	وَتَب	١٥٥٢	وَاحِضَة
١٥٧٧	وَرِيد	١٥٧١	وَدَقَة	٦٢٣	وَتْن	١٤٩٤	وَادٍ
١٥٧٦	وَرِيقَة	١٥٦٩/٣٣٧	وَدَك	١٥٤٤	وَجْد	١٥٥٣	وَارِش
١٥٧٨	وَزَارَة	١٥٧٠	وَدِيسَة	٨٩٣	وَجِعٌ	١٥٧٦	وَارِقَة
١٥٧٩	وَزْءٌ	١٥٧١	وَدِيفَة	١٢١٣	وَجَم	١٥٥٤	وَاذَر
١٤٧٥	وَزَاب	١٠٧٦	وَدِيقَة	١٥٦١	وَجَنَة	١٥٨٤	وَاسِطَة
١٥٨٠	وَسَادَة	٩٢٤	وَدِيَة	١٥٦١	وَجَه	١٥٥٥	وَصَلَة
١٥٨١	وَسَامَة	٨١٣	وَذْمٌ	٩١٠	وَجُوب	٥٩٩	وَاعِيَة
١٥٨٢	وَسَط	١٥٧٢	وَرَّاق	١٥٦٢		١٥٥٣	وَاعِل
١٥٨٢	وَسَط	١٥٧٢	وِرَاق	١٠٨٠	وَجُوم	١٥٥٦	وَافِه
٤١	وَسْعٌ	٣٨	وَرِث	١٥٦٣	وَجِي	١٠٨٧	وَاقِع
١٦٠٧	وَسَق	١٥٧٣	وَرِخ	١٥٦٤	وَحَف	٣	وَالد
١٥٨١	وَسَم	١٥٧٤	وَرْد	١١٥٠	وَحَلٌ	١٥٥٦	وَاهِف
١٥٨٥		١٥٧٥	وَرَس	١٥٦٥	وَحْمٌ	٣٢٨	وَبَاء
١٥٨٣	وَسِي	١٦٣٣	وَرِيس	٦٦	وَحِي	١٢٠٣	وَبَغَة
٦٦	وَسَوَاس	١١٥٠	وَرِطَة	٦٨١	وَحَز	٥٥٤	وَبَر
١١٥٥	وَسُوط	٩٣٨	وَلَقٌ	١٥٦٦	وَحَزَر	١٥٥٧	وَتِيرَة
١٤٨١	وَسِيقَة	١٥١٠	وَلَق	١٥٦٦	وَحَط	١٥٥٨	وَتَاجَة

١١٦٤	ولمان	١٦٠٧	وَقَر	١٦٠٤	وَعَابَة	١٥٨٤	وسيلة
١٦١٣	وليفة	١٦٠٧	وَقَر	١٥٩٧	وَعَدَ	١٤٨١	وسيلة
١٥٨٣	ولي	٦١٧	وَقَر	١٥٩٨	وَعَد	١٥٨٥	وشم
١١٨١	وَحَز	١٠٤٢	وَقَف	١٥٩٩	وَعَظ	١٥٨٥	وشي
١٦١٤	وَحَل	١٦٠٨	وَقَل	١٦٠٠	وَعَكَة	١٥٨٦	وصف
٥٦١	وَعَم	١٦٠٨	وَقَلَة	١٦٠١	وَعَل	١٥٨٧	وصورة
٨٤٩	وَعَم	٢٦٧	وَقُود	١٦٠٢	وَعَم	١٥٨٨	وصيد
١٦١٥	وَعَم	١٦٠٩	وَقُود	١٦٠٢	وَعَنَة	١٥٨٩	وصيف
١٦١٥	وَعَم	١٦٠٩	وَقُود	١٦٠٣	وَعُوْثَة	١٥٩٠	وصي
١٦١٦	وَعَم	٦٢٦	وَقِب	١٦٠٣	وَعُوْرَة	٩٨٨	وضاءة
١١٤٩	وَعَم	١٦١٠	وَقِيْة	١٦٠٤	وَعِي	١٥٩١	وضأح
٦٥٠	وَعَم	١٠٤٧	وَقِيْة	١٥٩٨	وَعِل	١٥٩٢	وضو
١٦١٧	وَعَم	٩٧٢	وَكاف	٩٣١	وَعَم	١٥٩٢	وضو
١٦١٧	وَعِي	٣٩٥	وَكبان	١٦٠٥	وَعِيْر	١٥٩٣	وضيعة
١٦١٨	وَعِب	١٦١١	وَكْر	٥٩٥	وَعَاء	١٥٩٤	وظاة
١١١٩	وَعِيْة	١١٨١	وَكْر	١٦٠٦	وَعْرَة	١٥٩٤	وظاة
١٦١٨	وَعِيْج	١٦١٢	وَكْم	١٦٠٩	وَعَاد	٣٥٤	وطب
١٦١٨	وَعِيْس	١٦١١	وَكْن	٤٩٢	وَعَار	٨٥٧	وظف
١٦١٨	وَعِيْل	١٥٧	وَلاية	١٦٠٤	وَعَايَة	٨٥٧	وظفة
١٦١٨	وَعِيْلَة	٢٤٣	وَلْث	١٦١٠	وَعَب	١٥٩٥	وظواط
		١٤	وَلد	٨٧	وَعْت	١١٠٩	وظيف
		٥٤١	وَلغ	١٠٧٦	وَعْدَة	١٥٩٦	وظاء

الياء

١٦٢٥	يذرة	١٦٢٣	يقيم	١٦٢١	ياقوت	٣٢٦	يأس
١٦٢٦	يربوع	١٦٢٣	يتبسة	١٦٢١	يبس	١٠٦١١	
١٦٢٦	يرب	١٦٢٢	يترب	١٦٢١	يبس	١٦١٩	ياسمين
١٦٢٧	يربع	١٦٢٤	يد	١٦٢٢	يترب	١٦٢٠	ياقم

١٦٣٨	يوم	٩٦٣	يَم	١٦٣١	يَقْلِبَن	١٦٢٨	يسوب
١٦٣٩	يونان	١٦٣٤	يَيْن	٨٠١	يَقِين	١٦٢٩	يعقوب
		١٦٣٥	يَبْجوع	١٦٣٢	يَلْب	١٥٦٧	يعقيد
		١٦٣٦	يَفْجوف	١٦٢٧	يَلْمع	١٥٨٣	يعلول
		١٦٣٧	يوصي	١٦٣٣	يَلْم	١٦٣٠	يعلول

فهرس الكلمات العربیة

صفحة		صفحة		صفحة		صفحة	
٤٣٦	خندروس	١٣٩	يَلْم	٣٩٤	باطية	٣١٨	بو قلمون
١٠٢	خندريس	٢١٧	يَنْد	٢٦٧	باله	٣٣٠	أَجْر
١٨١	خيم	٤٢١	يوق	٤٣٧	بر	١٨٩	اذريس
٣٦٤	دَرَّاق	١٨٢	ييطار	٣٤٤	برتقان	٣٨١	اردم
٢١٧	دِرْفَس	١٨٢	تامورة	٢١٢	برج	٢٤٩	ازيل
٩١	درهم	٢٥٠	توس	٣١٨	برجد	٢٩٦	استار
٣٦٤	دقلى	٢٦٣	تُوس	٣٩٨	برشان	٣٥٨	اسطول
٢٢٧	دَلْس	٢١٤	ترياق	٣٦٤	برقوق	٣٥٥	اصطبل
٣٩٧	دولاب	١٥٩	تأليسة	٢٥٥	بركة	٢٦٩	اطربون
٣٤٦	ديسقى	٣٠٩	توتيا	١٦٩	برُس	٣٢٤	اقليم
٤٣٥	دجاس	٣٢	جائليق	٢٤٩	بريد	٢٦٠	أكار
٩١	دينار	٢٨٣	جيس	١٠٦	بطاقة	٢٢٠	اسر
٢٨٢	رَدَن	٢٨٣	جس	٣٣٠	بطريق	٤٣٧	انبار
٣٠١	رطل	٥٨	جنس	٢٦٧	بطة	٤٤٢	انجر
٢٦٠	ريال	٢٧١	خندقوق	٣٢٠	بقساط	١٦٢	انكليس
٤٦٤	زبرجد	١٣١	حوت	٤٠٧	بلغم	٣٠١	اوقية
٢٢٧	زبون	٢٤٣	حصين	٤٣٥	بلان	١٦٨	ايقونة
١١٢	رَزْجون	٤٠٩٠	خَلَم	٤٢٦	بلور	٣٠٣	باسلق

صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة
٤٦٣	نرجس	٣٩٧	مغنون	٤٢٢	إص
٢٨٥	نسنا	٣٥٠	منجنيق	٢٦٣	لويبا
٢٥٩	نخي	٣٨٤	مُندِيل	٣٤٤	ليمون
٣٨١	نوتي	٢١٩	مَنج	١١٧	ماس
٤٣٠	نول	٣٤٩	مرق	١٩٨	مخل
٤٣٠	نولون	٢٧٧	موسيقى	٣٥٣	مد
٤٣٧	هري	٣٣٥	ميل	٣٥٤	مدر
٤٤٤	هبر	٢٤٩	ميناء	٣٥٣	مذي
١٤٠	هبولي	٣٥٧	نارنج	١٠١	مرمر
٤٦٤	ياقوت	٣٤٤	نافور	٤٦٥	مرجان
٤٦٩	يدرة	٣٩٨	ناقوس	١١٢	مصطار
٤٦٧	يصب	٣٩٩	ناموس	٣٧٢	مفتاح
		٤٠٠	ناؤوس	٣٨٢	ملوخية
		٤٠١			



تصحیح بمض الاغلاط

صفحة	سطر	غلط	صواب
١٤	٢	قول	اقول
١٥	١١	العجمين	العجميين
٣٨	١١	جاء	جاءت
٣٩	١٢	كناية	كتابة
٥٠	١٥	ثابتاً	ثابت
٦٠	٢٠	محاوذة	محاوذة
٦٢	١٠ و ١٤	ثرثم	ثرثم
٧١	١٤	ثوبان	ثوبين
٧٤	١٢	لائسان	الانسان
٧٥	٧ و ٥	خانوت وخانة	حانوت وخانة
٧٦	١	الارجاه	الارحاء
٧٩	١٩	مخضم	مخضم
٨٧	١٧ و ١٨	ورك	ودك
٩٣	١٤	هز	هذ
١٠٦	٣ و ٧	دعماء	دغاء
١١٣	١٤ و ١٥	حنان	خُنان
١٢٥	١٢	دَسَمُوا	دَسَمُوا
١٢٨	٨	دردري	دردري
١٣٢	١	حوَرى	حوارى
١٦٧	٩	ضج	ضبح
١٨٦	١٤ و ١٩	لفيف	لفيف
٢٢٢	١٤	للصوف	للصوق
٢٢٤	٩	فعطى	فعطى

صفحة	سطر	غلط	صواب
٢٤٠	٢١	وهو المحسوبي	والمحسوبي
٢٤٤	٨	روئية	روية
٢٤٧	١٤	ذاكي	زاكي
٢٥٣	١٢	ناشر	نائيه
٢٥٨	١	تفقيج	تفقيج
٢٧٢	٦ و ٥	قثم وقثام	قثم وقثام
٢٧٧	٩	درق	ودق
٢٨٣	١٠ و ٨	عضاة	عضاء
٢٨٨	١٧	متكئدا	تمكئنا
٢٨٩	٢١ و ١٦	خفيف	خفيف
٢٩٧	١٧	قنطر	قنطر
٣٠٠	١٧	طسوح	طسوح
٣٠١	٩	جمال	جمال
٣١٠	٢	ما	إما
٣١٧	٨	الزيت وغيره...	الزيت خاصة ويطلق...
٣٢٠	١٣	استعمالاً في...	استعمالاً* و(الكفران) في...
٣٢٨	١٦	المصوغ	المصوغ
٣٣٢	١	ومرحوب	مرحوباً
٣٣٨	١٨ و ١٦	لقاع	لقاع
٣٤٤	١٢	خماض	خماض
٣٤٩	١٨	لين	ليين
٣٥٢	٢٠	محلول	محلول
٣٥٥	٦ و ٢	حجر	حجر
٣٥٧	٩	عفارة وعفارة	
٣٥٧	١٥ و ١١	فاتر	
٣٦١	١٢	لعل الخ	

صواب	غلط	سطر	صفحة
شفيرة	شفيرة	١٠ و ٨	٣٦٢
بلعوم	بلعوم	١٣ و ٤	٣٦٣
تخلج	تخلج	١٢ و ٨	٣٦٩
جرز	جرز	٧ و ٦	٣٧٩
تنفل	تنفل	٩ و ٣	٣٨٩
ان من هذا (اللفظ	ان هذا (اللفظ	١٧	٤٠١
عرقوب	عرقب	٩	٤١٠
جام	حاجم	١٧ و ١٤	٤١٢
منمض	ممص	١١	٤١٦
زعزان	زعزان	٤ و ١	٤٣٢
هزل	هزل	١٢ و ١٠	٤٣٧
زحمر	زحمر	١٢ و ١٠	٤٥٢
فيلم	غيلم	٩ و ٨	٤٥٦
اروية	اورية	١٢	٤٥٨
للداء	للداء	١٢	٤٦٢
ψηφος	ψηφος	٢٣	٤٦٥
grenat	turquoise	٢١	٤٦٦
turquoise	grenat	١٧	٤٦٧
خنفع	خنفع	٩	٤٧٤

تم كتاب الفروق بحوله تعالى

